

प्रकाशकः—वि. गो. भावे, बी. ए., एल्., टी.  
हेडमास्तर, हिस्कोप कॉलेजिएट हायस्कूल, नागपुर.



मुद्रकः—जनार्दन नारायण कुळकर्णी.  
मुद्राकर प्रेस, महाक, नागपुर.

# प्रस्तावना.

व्याकरण शिक्षण्यास प्रारंभ करणाऱ्या विद्यार्थ्यांचे उपयोगकर्ति व्याकरण प्रवेशिका हे पुस्तक आम्ही प्रथम सन १९२४ चे आगष्ट महिन्यात प्रसिद्ध केले. ते १९२५ फेब्रुवारी महिन्यात मध्यप्रंतांत क्रमिक पुस्तक म्हणून मंजूर होऊन आतापर्यंत त्याच्या दोन आवृत्ति म्हणून आजून तिसरी आवृत्ति कोठावी लागत आहे; यावरून ते पुस्तक शिक्षकवर्ग आणि विद्यार्थी यांस प्रिय झाले आहे असे मानण्यास हरकत नाही. मुंबई इलाखा व निजामहैद्राबाद या भागांतही हे पुस्तक व्याकरण मंजूर होईल अशी आशा आहे.

ईश्वरकृपेने व्याकरण-प्रवेशिका, द्वितीय पुस्तक विद्यार्थ्यांचे हातोटेच्या सुयोग आज प्राप्त झाले आहे. 'वाकबोध व्याकरण, पुस्तक दुसरे' यांत असेल्ल्या सर्व भाग या पुस्तकांत आला आहे. हे पुस्तकसुद्धा तयार करत-वेळी आम्ही प्रत्येक घेता प्रथम निरनिराळ्या विद्यार्थ्यांस शिकवून पाहून ज्या पद्धतीचे योगाने विद्यार्थ्यांस व्याकरणासंबंधाने आवश्यक ठरपच होऊन ते स्वतःच व्याकरणाविषयक नियम शोधून काढण्यास किंवा एखादा नियम कितपत खरा आहे ते ठरावण्यास समर्थ होतील त्या पद्धतीचे यांतही अवलंब घेतला आहे. विद्यार्थ्यांनी या पुस्तकाचा उपयोग केल्यास त्यांना व्याकरणांत गोडी तर वाढेलच सिवाय त्यांची निरीक्षणशक्ति व उदाहरणावरून नियम काढण्याची पात्रता ही विशेषेकरून वाढतील अशी आम्हांस उमेद आहे. आम्हें हे म्हणणे कितपत खरे आहे हे प्रत्यक्ष अनुभवाने शिक्षकवर्ग ठरवील.

व्याकरण-प्रवेशिकेच्या प्रथम पुस्तकामध्ये शब्दांच्या आठ जाती, त्यांचे वर्गीकरण व विकरण, आणि काही शब्दांचा वाक्यांतल इतर शब्दांशी संबंध इतक्या गोष्टी सांगल्या. या द्वितीय पुस्तकाची मांडणी थोडक्यांत सांगायची म्हणजे खालीलप्रमाणे आहे. प्रथम 'भाष आणि व्याकरण' या प्रकरणामध्ये व्याकरण म्हणजे काय त्याची रूपना देऊन नंतर वर्णविचार, शब्दविचार, वाक्य विचार आणि शब्दयुत्पत्ति हे भाग अनुक्रमे घेतले आहेत, शब्दांच्या आठ जातीचे विवरण करताना प्रत्येक जातीची प्रथम व्याख्या, नंतर वर्गीकरण, नंतर विकरण व नंतर कथंच त्या जातीच्या शब्दांचा वाक्यांत उपयोग व त्यांचे

व्याकरण करणे याप्रमाणें नाम सर्वनाम वगैरे निरनिराळ्या जातींच्या शब्दांची व्यवस्था लाविली आहे. केरळ अनुकषणिकेकडे एकदां नजर फेंकल्यानें ही गोष्ट सहज घ्यानीं येणारी आहे. नामाच्या जाती, लिंग, वचन व विभक्ति हीं अंगोदर सांगून कारकविचार तेवढा पुस्तकाच्या अगदीं शेवटीं ठेवण्यामध्ये विद्यार्थ्यांची कोणत्याही प्रकारची सोय नसून त्यांना संबंध पुस्तक संपल्याखेरीज नामाचें व्याकरण करता येत नाही ही गैरसोय मात्र सोसावी लागते. या नवीन पुस्तका मध्ये शिक्षणशास्त्राचें नियमांस अनुसरून त्या त्या जातींच्या शब्दांचा वाक्यांतील इतर शब्दांशीं संबंध त्या त्या वेळींच सांगितला असल्यामुळे घर दाराविलेली गैरसोय दूर झाली आहे.

वाक्यविचारामध्ये विषयाची मांडणी इतर पुस्तकांहून या पुस्तकांत निराळ्या रीतीनें केली असल्यामुळे तीव्रदल दोन शब्द लिहिले पाहिजेत. वाक्यपृथकरण हे दोन प्रकारें होऊं शकतें. व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या वाक्याचे पृथकरण करावयाचें म्हणजे म्हणजे वाक्याचे निरनिराळे भाग म्हणजे कर्ता, कर्म, पूरक, क्रियापद आणि यांपैकी प्रत्येकावर अवलंबून असलेले शब्द याप्रमाणें होईल. कर्ता, कर्म, वगैरे संज्ञा व्याकरणशास्त्रातील आहेत. कोणत्याही वाक्याचा अर्थ करताना त्यांतील क्रियापद कोणतें, कर्ता कोणता, कर्म कोणतें, पूरक शब्द कोणता, कर्तृविशेषण कोणती, कर्मविशेषण कोणती, पूरकविशेषण व क्रियाविशेषण कोणती हे समजलें म्हणजे त्या वाक्याचा अर्थ समजण्यास फार मदत होते त्याचप्रमाणें वाक्यविस्तार व वाक्यसंकोच करताना सुद्धा या गोष्टींच्या ज्ञानाची फार आवश्यकता असते. थोडक्यांत सांगायचे म्हणजे वाक्याचा अर्थ समजणे व वाक्यरचना या दोन्ही गोष्टींकरितां कर्ता, कर्म वगैरे वाक्याचे निरनिराळे भाग ओळखणें अत्यंत महात्वाच असतें. कर्ता, कर्म, वगैरे संज्ञा व्याकरणशास्त्रातील असल्यामुळे व्याकरणशास्त्राचें ज्ञानानें वाक्याचे हे निरनिराळे भाग ओळखता येणारे असल्यामुळे वाक्याचे याप्रमाणें निरनिराळे भाग सांगणें हे वाक्याचें व्याकरणदृष्ट्या पृथकरण करणेंच आहे.

न्यायशास्त्रदृष्ट्याही वाक्यपृथकरण होऊं शकतें. प्रत्येक विधानार्थक (assertive) वाक्यामध्ये कोणत्या तरी वस्तुबद्दल अथवा व्याक्तीबद्दल विधान केलेलें असतें. ज्या वस्तुबद्दल अथवा व्यक्तीबद्दल विधान केलेलें असतें ती व्याक्ती किंवा वस्तु दर्शविणारे शब्द हा वाक्याचा एक भाग, व जें कांही विधान केलेलें

असते ते व्यक्त करणारे शब्द हा त्या वाक्याचा दुसरा भाग, पुढिल्या भागास उद्देश्य, असे नांव असून दुसऱ्या भागास विधेय असे म्हणतात. आता या संज्ञा व्याकरणशास्त्रातील नसून त्या न्यायशास्त्रातील आहेत. केवळ व्याकरणशास्त्राच्या ज्ञानानेच एखाद्या वाक्यातील उद्देश्य व विधेय शोधून काढणे शक्य नसते. “रामाने रावणाचा मारिले.” या वाक्याचे कर्ता, कर्म, व क्रियापद या भागांत व्याकरणशास्त्राचे ज्ञानाने पृथक्करण करता येईल; परंतु या वाक्यांत विधान कोणाबद्दल केले आहे ते रामाबद्दल आहे, की रावणाबद्दल आहे, की मारणे या क्रियेबद्दल आहे हे केवळ व्याकरणशास्त्राचे ज्ञानानेच सांगता येवयाचे नाही. व्याकरणशास्त्राचे ज्ञानाव्यतिरिक्त इतर गोष्टींचे साहाय्याने विधान कोणाबद्दल केले आहे हे आपण ठरवितो.

बराच विवेचनावरून ही गोष्ट स्पष्टपणे दिसून येईल की, वाक्याचे उद्देश्य व विधेय या भागांत पृथक्करण करणे हे काम व्याकरणशास्त्राचे नसून ते न्यायशास्त्राचे (Logic) आहे. फार तर इतकेच म्हणता येईल की, हा भाग व्याकरणशास्त्र व न्यायशास्त्र यांचे सरहद्दीवरील प्रांत असून तो वास्तविक न्यायशास्त्राचे कक्षेतील आहे. या पृथक्करणाने निदान मराठी भाषेच्या व्याकरणास कोणत्याहि प्रकारची मदत होत नसल्यामुळे ते मराठी व्याकरणातून अजीबात काढून टाकले तरी चालण्यासारखे आहे. परंतु उद्देश्य व विधेय या संज्ञा रा. रा. जोशी यांचे व्याकरणासुळे सध्याच्या बऱ्याच कठ झाल्या असल्यामुळे त्यांना निरुपद्रवी करून ठेवून व्याकरणात स्थान दिल्यास त्यापासून तोटाही नाही. याच कारणाकरिता वाक्यविचारामध्ये आधी व्याकरणशास्त्रदृष्ट्या वाक्यांचे पृथक्करण करून नंतर शेवटी एका ध्यामध्याने उद्देश्य व विधेय यांमध्ये वाक्याचे पृथक्करण करून दाखविले आहे हा चढा प्रौढ विद्यार्थ्यांनाच शिकवावा.

व्युत्पत्तिविच रामध्याने पुष्कळ नियम दिल्याने विषयास छिष्टपणा येतो अस आमचा अनुभव असल्यामुळे स्वरूप व अर्थ यांचे बाबतीत असलेल्या साम्याचे निरीक्षण करून त्यावरून व्युत्पत्ति शिकविण्याचा प्रयत्न केला आहे. तो कितपत बराचो झाला आहे ते ठरविणे शिक्षकवर्गाकडेच आहे.

आम्हाला कै. दामले यांची व्याकरणविषयक मते प्रामुख्याने मान्य असल्यामुळे विशेषकरून त्यांच्याच व्याख्या व मते विद्यार्थ्यांस सुलभ होतील अशा रीतीने शिक्षणशास्त्राचे नियमास अनुसरून या पुस्तकात मांडली आहेत. दामले यांचा



शास्त्रीय व्याकरण सन १९११ साली प्रथम प्रवेद झालें. त्याला कै. विष्णु मोरेभर महाजनी, रा. रा. राजशङ्के इत्यादि विद्वानांची मान्यता मिळाल्यावरही त्यांची मते व व्याख्या प्रचारांत आगण्यास सुरवात १५ वर्षांनी व्हावी यापेक्षा आमच्या गुतानुगतिकत्वाचें व विचाराधीनतेचें दुसरे वाईट उदाहरण कोणतें असुं शकेल ! व्याकरण-प्रवेशिका प्रथम व द्वितीय पुस्तक ही पुस्तके मिळून आम्ही दामले यांच्या ऋणांतून अंशतः तरा मुक्त झालों असें समजतो.

हें पुस्तक लिहिण्यामध्ये शास्त्रीय व्याकरणाखेरीज रा. मि. जोशी यांची बालबोध व प्रौढबोध व्याकरणे, खेर यांचें व्याकरण, गोडबोळे यांचें नवीन व्याकरण व विपलूणकरांचे व्याकरणावरील निबंध या पुस्तकांचे आम्हाला फार सहाय्य मिळालें आहे; म्हणून आ त्या मंडळीचे आम्ही फार ऋणी आहों.

नागपूर,  
ता. १५ मार्च १९२६ }

वि. गो. भावे.  
स. ना. कुळकर्णी.

# अनुक्रमणिका.

प्रस्तावना	...	...	...	...	३
अनुक्रमणिका	....	...	....	....	७

## खंड पहिलें — भाषा आणि व्याकरण.

पहा १ भाषा आणि वाक्य	...	...	....	...	११
" २ वाक्य आणि त्यांतील शब्द	...	...	...	....	१२
" ३ व्याकरण म्हणजे काय ?	...	....	...	....	१३

## खंड दुसरें—वर्णविचार.

पहा १ अक्षरें....	...	....	...	....	२३
" २ वर्ण—स्वर आणि व्यंजन	...	...	...	...	२४
" ३ वर्णांचें स्थानदृष्ट्या वर्गीकरण	...	...	....	....	२६

## संक्षिप्तिविचार.

पहा १ स्वरसंधि	....	....	....	....	२९
" २ व्यंजनसंधि	....	....	...	....	३२
" ३ विसर्गसंधि	....	...	...	...	३५

## खंड तिसरें — नामविचार.

### नामांचें वर्गीकरण.

पहा १ नामांच्या जाति	....	....	...	...	३७
" २ नामांचे रूपामध्ये लिंगभेदानें होणारे विकार	...	...	...	...	४३
" ३ वचनभेदानें नामांच्या होणारे विकार	...	...	...	...	४४
" ४ विभक्तिप्रत्ययानां नामानां होणारे विकार	...	...	....	....	५१
" ५ लिंग, वचन आणि विभक्ति यांच्या व्याख्या	....	....	....	....	

## नामांचे संबंध.

घडा ६ वाक्यांतील क्रियापदाशी नामांचे असणारे संबंध ...	५८
„ ७ नामाचा संबंध वाक्यांतील क्रियापदाशीच असतो काय ? ...	६१
„ ८ विभक्तीचे अर्थ ....	६४
„ ९ नामांचे व्याकरण करणे ....	६९

## खंड चवथे - सर्वनामविचार.

घडा १ सर्वनामांचे वर्गीकरण ....	७२
„ २ सर्वनामांचे विकरण ...	७४
„ ३ सर्वनामांचा भाषेत उपयोग व वाक्यांतील इतर शब्दांशी त्यांचा संबंध...	७८

## खंड पांचवे - विशेषणविचार.

घडा १ विशेषणांचे वर्गीकरण व विकरण ...	८२
„ २ विशेषणांचा उपयोग व त्यांचा वाक्यांतील इतर शब्दांशी संबंध...	८६

## खंड सहावे - क्रियापदविचार.

## प्रकरण पाहिले सिद्ध धातू.

घडा १ क्रियापदे, कृदन्ते व धातू ...	८९
„ २ वाक्यांतील उपयोगावरून धातूंचे वर्गीकरण ...	९२
„ ३ धातूंचे आख्यात-विकरण ....	९७
„ ४ काही अनियमित धातूंचे विकरण ..	१०७
„ ५ आख्यातांचे अर्थ ...	११२

## प्रकरण दुसरे—साधित धातू.

घडा ६ धातूंचे श्रुत्युत्पत्तिदृष्ट्या वर्गीकरण ...	११७
„ ७ श्रुत्युत्पत्तिदृष्ट्या धातू कसे बनतात ? ...	११९

### प्रकरण तिसरें—संयुक्तधातू.

घडा	८ संयुक्त धातू ...	...	...	...	१२३
"	९ संयुक्त क्रियापदांचे अर्थ ...	...	...	...	१२८
"	१० कृदन्ताचे इतर उपयोग ...	...	...	...	१३१
"	११ क्रियापदांचे व्याकरण कसे करावे ? ...	...	...	...	१३४

### प्रकरण चवथें—प्रयोगविचार.

घडा	१२ कर्तरि, कर्मणि व भावे प्रयोग ...	...	...	...	१३६
"	१३ प्रयोगसंकर ...	...	...	...	१४१
"	१४ कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान व भावप्रधान वाक्यरचना ...	...	...	...	१४४

### खंड सातवें—अव्ययविचार.

घडा	१ क्रियाविशेषण म्हणजे काय ? ...	...	...	...	१५१
"	२ क्रियाविशेषणांचे वर्गीकरण ...	...	...	...	१५३
"	३ उभयान्वयी अव्यय ...	...	...	...	१५५
"	४ उभयान्वयी अव्ययांचे वर्गीकरण ...	...	...	...	१५८
"	५ शब्दयोगी अव्यय आणि केवळ प्रयोगी अव्यय ...	...	...	...	१६०

### खंड आठवें—वाक्यविचार.

घडा	१ वाक्य आणि त्याचे भाग ...	...	...	...	१६५
"	२ शुद्ध वाक्य आणि मिश्र वाक्य ...	...	...	...	१७२
"	३ नामवाक्य, विशेषणवाक्य आणि क्रियाविशेषणवाक्य ...	...	...	...	१७६
"	४ मिश्र वाक्य आणि संयुक्त वाक्य ...	...	...	...	१७७
"	५ उद्देश्य आणि विधेय ...	...	...	...	१७९
"	६ वाक्यरचना आणि शब्दरचना ...	...	...	...	१८३
"	७ विरामचिन्हे ...	...	...	...	१८७

### खंड नववें—व्युत्पत्तिविचार.

प्रकरण पहिलें—प्रत्ययघटित, उपसर्गघटित व अभ्यस्त शब्द.

घडा	१ सिद्ध शब्द आणि साधित शब्द ...	...	...	...	१९१
-----	---------------------------------	-----	-----	-----	-----

घटा	२	मराठी भाषेत कूढ असलेले शुद्ध संस्कृत शब्द...	...	१९६
-----	---	--	-----	-----

### प्रकरण दुसरें—समासविचार.

घटा	१	समास म्हणजे काय ? ...	...	...	२००
,,	२	विभक्तित्पुरुष व कर्मधारय समास...	...	...	२०३
,,	३	द्विगु, नवूतत्पुरुष, उपपदतत्पुरुष व अलुक् समास	...	...	२०५
,,	४	बहुव्रीहि आणि सहबहुव्रीहि समास	...	...	२०८
,,	५	नव्बहुव्रीहि आणि सहबहुव्रीहि समास	...	...	२१०
,,	६	तत्पुरुष आणि बहुव्रीहि समास	...	...	२११
,,	७	द्वंद्व आणि अव्ययीभाव समास	...	...	२१२
,,	८	समास सोडविणे	...	...	२१४

### परिशिष्टे.

( १ )	कवितेंतांल व्याकरणविशेष	...	...	...	२१६
( २ )	मराठी भाषेंतांल न्हस्वदीर्घप्रकरण	...	...	...	२२०

# व्याकरण-प्रवेशिका.

## द्वितीय पुस्तक.

### खंड पहिलें.

बडा पहिला.

भाषा आणि वाक्य.

भाषा हा शब्द संस्थानमधील भाषू या धातूपासून निवाड्यास असून भाषू धातूचा अर्थ बोलणे असा आहे. भाषा हे भाषू धातूपासून ओढेंच नाम असून भाषा या शब्दाचाही मूल अर्थ बोलणे किंवा भाषण असाच आहे.

मना ही वाक्याची निवृत्त अवस्थी असते. आपल्या मनात दुसऱ्याच्या कोणती तरी माहिती वाक्याची असल्यास, माहिती विचारण्याची असल्यास, जबाब करवण्याची असल्यास, किंवा इष्ट परिणित कारणाची असल्यास आरण ती वाक्यरूपाने व्यक्तीकडे येते. माहिती देणे, माहिती विचारणे भाषा करणे किंवा मनातली एखादी इच्छा प्रदर्शित करणे यांपैकी एखादी गोष्ट जेव्हा वाक्यांमधील कधी जाणे तेव्हा त्या वाक्यसमुदायाचा वाक्ये असे म्हणतात. जसे:—दुसरी बघेली आहे. इतका वाक्य असले काय ? दुसरा भवत नाही. केव्हा वाक्य आहे.

वाक्ये चार प्रकारची असतात:— ( १ ) विधानार्थक, ( २ ) प्रश्नार्थक, ( ३ ) आज्ञार्थक, ( ४ ) इच्छाप्रदर्शक.

( १ ) ज्या वाक्यांचे योगाने काही माहिती आपण दुसऱ्याला देतो त्या वाक्यांना विधानार्थक वाक्ये असे म्हणतात; जसे:—पृथ्वी वाटोळी आहे. आगगाडीचे इंजीन वाफेने चालते. लंडन इंग्लंडची राजधानी आहे.

( २ ) ज्या वाक्यांचे योगाने काही माहिती आपण दुसऱ्याला विचारतो त्या वाक्यांना प्रश्नार्थक वाक्ये असे म्हणतात; जसे:—आज सुटी आहे काय ? मुंबई येथून किती लांब आहे ? तुझे नांव काय ?

( ३ ) ज्या वाक्यांचे योगाने आपण दुसऱ्याला काही आज्ञा करतो त्या वाक्यांना आज्ञार्थक वाक्ये असे म्हणतात; जसे:—हा आंबा खा. आतां खेळू नका. ते पुस्तक इकडे आण.

( ४ ) ज्या वाक्यांचे योगाने मनातली कोणती तरी इच्छा आपण प्रगट करतो त्या वाक्यांना इच्छाप्रदर्शक वाक्ये असे म्हणतात; जसे:—देव तुझे कल्याण करो, हा मुलगा सद्गुणी होवो. ही बातमी खरी ठरो.

भाषा या शब्दाचा मूळ अर्थ बोलणे असा आहे हे आपण वर पाहिलेच आहे. माहिती सांगणे, माहिती विचारणे, आज्ञा करणे किंवा मनातली एखादी इच्छा प्रगट करणे यांपैकी एखादी गोष्ट आपणांस करावयाची झाल्यास आपण ती बोलून करतो; मुका मनुष्य तीच गोष्ट खुणांचे योगाने करू शकेल, खुणा ही मुक्या मनुष्याची एक प्रकारची भाषाच होय. परंतु व्याकरणामध्ये आपल्याला खुणांनी बनविलेल्या भाषेचा विचार करावयाचा नसून शब्दांनी बनविलेल्या भाषेचा विचार करावयाचा असतो.

शब्दांनी बनलेली भाषा तोंडी व लेखी अशी दोन प्रकारची असते. जवळच्या मनुष्याला कांही सांगावयाचें झाल्यास आपण तें तोंडानें शब्द उच्चारून सांगतो; परंतु तो मनुष्य जर लांब दुमण्या एखाद्या गांवीं रहात असेल तर त्याला हातानें आपण शब्द लिहून तें कळवितों.

भाषा पुष्कळ असतात; निरनिराळ्या देशांतील लोक निरनिराळ्या भाषा बोलतात. आपण मराठी भाषा बोलतो; बंगाल प्रांतांतील लोक बंगाली भाषा बोलतात; इंग्रज लोक इंग्लिश भाषा बोलतात; मुसलमान लोक उर्दू भाषा बोलतात.

या पुस्तकामध्ये आपल्याला मराठी भाषेचें निरीक्षण करावयाचें आहे. ज्या शास्त्रामध्ये भाषेचें निरीक्षण करून तिच्यासंबंधानें नियम काढले असतात त्या शास्त्रास व्याकरणशास्त्र असे म्हणतात.

### अभ्यास.

[१] विधानार्थक, प्रश्नार्थक, आज्ञार्थक, व इच्छाप्रदर्शक वाक्यांची पांचपांच उदाहरणे द्या.

[२] तुमच्या वाचनपुस्तकांतील पहिल्या धड्यांतील पहिल्या पंधरा ओळींतील वाक्ये कोणत्या प्रकारची आहेत तें सांगा.

[३] आपल्याला भाषेचा उपयोग काय ?

### बडा दुसरा.

### वाक्य आणि त्यांतील शब्द.

दुसऱ्याला कांही माहिती सांगणें, कांही माहिती विचारणें, आज्ञा करणें किंवा इच्छा प्रदर्शित करणें यांतून एखादी गोष्ट जेव्हा शब्दांनी केली जाते तेव्हा त्या शब्दसमुदायास वाक्ये असे म्हणतात. ही गोष्ट



आपण मागील धड्यात पाहिली. वाक्यामध्ये येणाऱ्या शब्दांचे निरीक्षण करून ते किती प्रकारचे असतात ते आपल्याला या धड्यात पहावयाचे आहे.

खाली विधानार्थक, प्रश्नार्थक, आज्ञार्थक व इच्छाप्रदर्शक यांपैकी प्रत्येक प्रकारचे एक एक वाक्य दिले आहे. त्यामध्ये माहिती सांगण्याचे, विचारण्याचे, आज्ञा करण्याचे व इच्छा प्रदर्शित करण्याचे काम कोणत्या शब्दांनी झाले आहे ते पहा.

( १ ) घोडा गवत खातो. विधानार्थक.

( २ ) मी हें पुस्तक वाचूं? प्रश्नार्थक.

( ३ ) चांगली पुस्तके वाचा. आज्ञार्थक.

( ४ ) वेळेवर पाऊस पडो. इच्छाप्रदर्शक.

वरील वाक्यामध्ये खातो, वाचूं, वाचा व पडो या शब्दांमुळेच माहिती सांगणे, माहिती विचारणे, आज्ञा करणे व इच्छा प्रदर्शित करणे ही कामे अनुक्रमे झाली आहेत. हे शब्द जर वाक्यांत नसते तर वर सांगितलेल्या चार गोष्टीपैकी कोणती गोष्ट करावयाची होती ते कांहीच समजले नसतें. [हे शब्द वगळून पहा.] वाक्यार्थ पुरा करण्याचे काम याच शब्दांनी झाले आहे. म्हणून हेच शब्द वाक्यांतील मुख्य शब्द आहेत असे म्हटले पाहिजे अशा शब्दांस क्रियापदें म्हणतात.

व्याख्या:--वाक्यांतील ज्या शब्दाच्या योगाने माहिती सांगण्याचे, विचारण्याचे, आज्ञा करण्याचे किंवा इच्छा प्रदर्शित करण्याचे कार्य होऊं शकतें म्हणजे ज्या शब्दाचे योगाने वाक्यार्थ दर्शविला जाता त्या शब्दांस क्रियापद असे म्हणतात.

क्रियापदाशिवाय वाक्य होऊं शकत नाही. प्रत्येक वाक्यात क्रियापद हें असलेच पाहिजे.

क्रियापदाचे योगाने वाक्यार्थ दर्शविण्याचें कार्य ज्याप्रमाणें होतें त्याचप्रमाणें प्रत्येक क्रियापदाचे योगाने कोणत्या तरी क्रियेचा बोध होत असतो. खातो या क्रियापदाचे योगाने खाणें या क्रियेचा, वाचूं व वाचा या क्रियापदांचे योगाने वाचणें या क्रियेचा, व पडो या क्रियापदाचे योगाने पडणें या क्रियेचा बोध झाला आहे.

वाचणें, खाणें, पडणें, उठणें, बसणें हे व यांसारखे इतर शब्द क्रियापदांत दर्शविलेल्या क्रियेचाच केवळ बोध करितात. यांचे शेवटोणें हा क्रियादर्शक प्रत्यय आहे तो काढून टाकला म्हणजे वाच, खा, पड, उठ, बस अशीं रूपे शिल्लक राहतात. या रूपांस धातु असे म्हणतात.

क्रियापदाचे योगाने कोणती ना कोणतीतरी क्रिया दर्शविली जाते; क्रिया म्हटली कीं ती करणारा कोणी तरी पाहिजे. घोडा गवत खातो या वाक्यांत खाण्याची क्रिया करणारा म्हणजे खाणारा घोडा आहे. अशा शब्दास कर्ता असे म्हणतात.

व्याख्याः—धातूनें दर्शविली जाणारी क्रिया जो करतो त्याचा बल्लेस ज्या शब्दानें होतो, त्या शब्दांस त्या धातूचा कर्ता असे म्हणतात.

- (१) घोडा गवत खातो. या ठिकाणीं खाणारा घोडा आहे.
- (२) मी पुस्तक वाचूं ? या ठिकाणीं वाचणारा मी आहे.
- (३) तुम्ही चांगली पुस्तके वाचा. या ठिकाणीं वाचणारे तुम्ही ( ज्यांचे जबळ आपण बोलतो ते ) आहांत.

(४) फळें लवकर पिकोत. या ठिकाणीं पिकणारीं फळें आहेत. म्हणून घोडा, मी, तुम्ही व फळें हे शब्द खातो, वाचूं, वाचा व पिकोत या क्रियापदांचे अनुक्रमें कर्ते आहेत.

यापैकी घोडा हा शब्द एका जातीच्या प्राण्याचें नांव असून फळ हा शब्द एक प्रकारच्या वस्तूचें नांव आहे, अशा शब्दांना नामें म्हणतात.

मी व तुम्ही हे शब्द कशाचीही नावे नाहींत, परंतु त्यांचे योगानें बोलणाऱ्या व्यक्तीचा व ज्याचेजवळ बोलावयाचे त्या व्यक्तीचा बोध झाला अशा शब्दांस सर्वनामें असें म्हणतात.

व्याख्या:—(१) ज्या शब्दांचा उपयोग वस्तूंना नावें देण्याचे कार्यां होतो त्या शब्दांस नामशब्द अथवा नामें असें म्हणतात. जसे:—टेबल, खुर्ची, खिडकी, घोडा, धगेरे.

(२) जे शब्द वास्तविक कशाचीही नावें नसून ज्यांना निर-  
निरालया वाक्यांत निरनिराल्या नामशब्दांचा अर्थ येतो त्या शब्दांना सर्वनामें असें म्हणतात. जसे:—मी, तू, तो, इत्यादि.

टीप:—कार्याचे ठिकाणी नामें येऊं शकतात,

‘तुम्ही चांगली पुस्तकें वाचा’ या वाक्यांत ‘चांगली’ हा शब्द गाळून नुसतें ‘तुम्ही पुस्तकें वाचा’ असें म्हटलें असतें तर त्याचा अर्थ चांगली वाईट कोणत्याही प्रकारची पुस्तकें वाचा असा झाला असता. ‘पुस्तक’ हे नाम जेवढ्या वस्तूंना लागू शकतें तितक्या वस्तूंना ‘चांगलें पुस्तक’ हा शब्दसमुच्चय लागू शकत नाही. जेवढी पुस्तकें चांगली असतील तेवढ्याच पुस्तकांतून प्रत्येकाला ‘चांगलें पुस्तक’ हा शब्दसमुच्चय लागू शकतो. ‘पुस्तक’ या नामाच्या मागे ‘चांगलें’ हा शब्द आल्यामुळें ‘पुरतक’ या नामाची व्याप्ति कमी झाली.

व्याख्या:—नामाची व्याप्ति कमी करणारा जो शब्द त्यास विशेषण असें म्हणतात.

आतांपर्यंत आरंभीच्या वाक्यांचें आपण जें निरीक्षण केलें त्यावरून आपल्याला खालील गोष्टी दिसून आल्या.

(१) प्रत्येक वाक्यामध्ये क्रियापद असून क्रियापदानें दर्शविल्या जाणाऱ्या क्रियेचा कर्ता दाखविणारा शब्द असतो.

(२) कर्ता हा नाम किंवा सर्वनाम असू शकतो.

(३) वाक्यांत जीं नामें येतात त्यांची व्याप्ति कमी करावयाची असल्यास ते कार्य विशेषणाचे योगानें होतें.

खातो या क्रियापदातील मूळ धातु खा असा आहे. या धातुची खातो, खाईल, खाल्ले, खावें अशीं निरनिराळीं रूपें निरनिराळ्या वाक्यांत येतात. ( वाक्यें करून पहा. )

घोडा या नामाची घोड्यास, घोड्यानें, घोडे, अशीं निरनिराळीं रूपें निरनिराळ्या वाक्यांत येतात.

तुं या सर्वनामाचा तुला, तुझा, तुम्ही अशीं निरनिराळीं रूपें निरनिराळ्या वाक्यांत येतात.

चांगला या विशेषणाचीं चांगलें, चांगली, चांगल्या अशीं निरनिराळीं रूपें निरनिराळ्या वाक्यांत येतात.

या निरनिराळ्या रूपाना विकार असे व्याकरणात नांव असून ज्या मूळशब्दाचीं तीं रूपें आहेत त्या शब्दाना विकारी शब्द असे म्हणतात.

नाम, सर्वनाम, विशेषण व धातु हे विकारी शब्द आहेत. क्रियापद हे धातुना झालेले विकार होत.

याखेरीज असे कित्येक शब्द वाक्यांत येतात कीं त्यांना कोणतेही विकार होत नाहीत; जसे:—मी तुला लवकर भेटेन. तो हळूहळू बोटतो. मी दररोज संध्याकाळीं फिरावयास जातो. या वाक्यांत आलेल्या लवकर, हळूहळू, दररोज या शब्दांना कोणत्याही प्रकारचा विकार होत नाही. अशा शब्दांना अविकारी शब्द अथवा अव्ययें असे म्हणतात.

या अव्ययांना क्रियापदानें दर्शविलेल्या क्रियेबद्दल कांहीं माहिती सांगितली असल्यामुळे त्यांना क्रियाविशेषण अव्ययें असे म्हणतात.

याप्रमाणें वाक्यांत क्रियापद, नाम किंवा सर्वनाम, विशेषण व क्रियाविशेषण हे शब्द वाक्याचे निरनिराळे स्वतंत्र भाग म्हणून येऊ शकतात. याखेरीज खाळाळ शब्दही वाक्यांत येतात; परंतु ते वाक्यातील स्वतंत्र भाग या नात्याने येत नाहीत.

(१) कित्येक अव्ययें नाम किंवा सर्वनाम, यांचे पुढें येऊन दोघों-मिळून एक शब्द होतो; जसे:—ह्या पावसामुळे फार नुकसान होईल. माझ्याकडून ही गोष्ट होणार नाही. याठिकाणीं मुलें हें अव्यय पाऊस या नामाला लागले असून कडून हें अव्यय मी या सर्वनामाला लागले आहे. अशा अव्ययांना शब्दयोगी अव्ययें असे म्हणतात.

(२) कित्येक अव्ययें वाक्यात येणारी नसतात; तीं वाक्याचे बाहेर राहून दोन वाक्ये केवळ एकमेकांना जोडण्याचें कार्य करितात. जसे:—मी काळ तुमचें घरी आलों होतो; परंतु तुम्ही घरी नव्हता. या ठिकाणीं परंतु या अव्ययाचे योगानें 'मी काळ तुमचें घरी आलों होतो' व 'तुम्ही घरी नव्हता' हीं दोन वाक्ये जोडलीं गेलीं अशा अव्ययांना उभयान्वयी अव्ययें असे म्हणतात.

(३) वाक्याचे बाहेर राहणारी आणखीही एक प्रकारची अव्ययें आहेत. तीं उभयान्वयी अव्ययांप्रमाणें दोन वाक्ये जोडीत नाहीत, तर बोलणाऱ्याचे मनात आनंद, दुःख राग असे जे निरनिराळे विकार बोलतांना उद्भवतात ते दर्शविण्याकरितांच केवळ त्यांचा उपयोग होतो. जसे:—वा ! हें फार चांगलें झालें. अरेरे ! किती वाईट गोष्ट झाली ही ! या ठिकाणीं वा ! आणि अरेरे ! ही अव्ययें वाक्याचे बाहेरच आहेत, म्हणजे वाक्यातील कोणत्याहि शब्दाशी त्यांचा संबंध आलेला नाही.

त्याचे योगाने दर्प व दुःख हे मनोविकार मात्र दाखविले गेले आहेत. अशा अव्ययांना केवलप्रयोगी अव्ययें असे म्हणतात.

या घड्यात आपण काय शिकलों ?

( १ ) नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियाविशेषण अव्यय, शब्दयोगी अव्यय, उभयान्वयी अव्यय, व केवलप्रयोगी अव्यय अशा शब्दांच्या आठ जाती आहेत.

( २ ) यापैकी नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, व क्रियाविशेषण अव्यय हे शब्द वाक्यातील स्वतंत्र शब्द म्हणून येऊ शकतात, व त्यांचा वाक्यातील इतर शब्दांशी कोणता तरी संबंध असतो.

( ३ ) शब्दयोगी अव्यय वाक्यात येऊ शकते; परंतु वाक्यातील स्वतंत्र शब्द म्हणून ते येत नाही. त्याचा नामांशी किंवा सर्वनामांशी संयोग होऊन त्या दोहोंमिळून जो एक शब्द बनतो तो मात्र वाक्यांतील स्वतंत्र भाग होतो.

( ४ ) उभयान्वयी अव्यय हे वाक्यात येतच नाही; ते वाक्याचे बाहेर राहून दोन वाक्ये एकमेकांस जोडते.

( ५ ) केवलप्रयोगी अव्ययही वाक्याचे बाहेरच रहाते; म्हणजे वाक्यातील कोणत्याही शब्दांशी त्याचा संबंध नसतो.

### अभ्यास.

- ( १ ) क्रियापद वाक्यांत येण्याचे कारण काय ?
- ( २ ) नाम किंवा सर्वनाम ही वाक्यांत येण्याचे कारण काय ?
- ( ३ ) विशेषण वाक्यांत येण्याचे कारण काय ?
- ( ४ ) क्रियाविशेषण वाक्यांत येण्याचे कारण काय ?
- ( ५ ) उभयान्वयी अव्ययांचा उपयोग काय ?

(६) शब्दयोगी व केवलप्रयोगी अव्ययें यांचा उपयोग काय ?

(७) विकारी शब्द व अविकारी शब्द म्हणजे काय ? उदाहरणें द्या.

(८) धातु व क्रियापद यांमध्ये फरक काय ?

(९) कोणती अव्ययें वाक्याचे आंत येतात व कोणती बाहेर राहतात ?

घडा तिसरा.

व्याकरण म्हणजे काय ? \*

व्याकरण हें शब्दांनी बनलेल्या भाषेचा अभ्यास करणारे शास्त्र आहे.

आपली भाषा ही पुष्कळ वाक्याची मिळून बनलेली असते; व वाक्य हें एका किंवा पुष्कळ शब्दांचें मिळून झालेले असतें, म्हणून व्याकरणशास्त्रामध्ये शब्दाचा व त्यांनी बनलेल्या वाक्याचा अभ्यास करावयाचा असतो.

शब्दांचा अभ्यास करावयाचा म्हणजे काय करावयाचें ?

(१) वाक्यांत येणारे शब्द किती प्रकारचे आहेत ते पहावयाचें म्हणजे त्या शब्दाचे किती वर्ग होतात ते सांगवयाचे. शब्दांचे नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापद, क्रियाविशेषण अव्यय, शब्दयोगी अव्यय, उभयान्वयी अव्यय व केवलप्रयोगी अव्यय, असे आठ प्रकार होतात ही गोष्ट आपण मागच्या घड्यांत पाहिळीच आहे, त्या घड्यांत आपण शब्दांचे आठ वर्ग केले. वर्ग करणें याळा वर्गीकरण असा एक शब्द आहे.

\* हा घडा अगदी शेवटी पुन्हा शिकवावा.

शब्दांचे आठ भागात वर्गीकरण केल्यानंतर पुन्हा नामे सर्वनामे वगैरे मुख्य वर्गाचे सामान्यनामे, विशेषनामे वगैरे किती वर्ग होतात तेही पहावे लागते. याला उपवर्गीकरण असे म्हणतात.

(२) जे शब्द विकारी असतील त्यांना कोणकोणते विकार होतात, व ते कोणत्या नियमांनी होतात ही गोष्ट सुद्धा व्याकरण-शास्त्रात पहावी लागते; किंवा शब्दाच्या विकरणाचाही आपल्याला अभ्यास करावा लागतो, विकरण म्हणजे विकार होणे.

(३) वाक्यात येणाऱ्या शब्दांचा एकमेकांशी कोणता संबंध असतो त्याचाही व्याकरणशास्त्र विचार करिते.

तेव्हा शब्दांचा अभ्यास करावयाचा म्हणजे ( १ ) शब्दांचे वर्गीकरण व उपवर्गीकरण करावयाचे, ( २ ) शब्द विकारी असल्यास त्याला विकरण कसे व कोणत्या नियमांनी होतें ते पहावयाचे, व ( ३ ) वाक्यात येणाऱ्या शब्दांचे एकमेकांशी कोणते संबंध असतात ते ओळखावयाचे, शब्दाचा अभ्यास करणे यामध्ये वरील तीन गोष्टींचा अंतर्भाव प्रामुख्याने होतो.

टीपः—याखेरीज दुसऱ्या रीतींनीही शब्दांचा अभ्यास होऊ शकतोः—

(१) शब्द कसे उच्चारले जातात व लिहिले जातात, म्हणजे त्यामध्ये कोणती अक्षरे असतात, त्याचप्रमाणे (२) असुद्ध एक शब्द भाषेत मूळचाच आहे किंवा तो दुसऱ्या एखाद्या शब्दापासून झालेला आहे या प्रश्नाचा विचार करणे म्हणजे शब्दांचाच एक प्रकारे अभ्यास करणे होय. याच कारणाकरिता वर्णविचाराचा व शब्दांच्या व्युत्पत्तीचा अंतर्भाव व्याकरणात होतो.

वाक्याचा अभ्यास करावयाचा म्हणजे काय करावयाचे ?

( १ ) वाक्याची व्याख्या करावयाची.

( २ ) वाक्यातील मुख्य भाग कोणते ते पहावयाचे.



(३) वाक्यांचे वर्गीकरण करावयाचे.

(४) एका वाक्याचा दुसऱ्या वाक्याशी कोणता संबंध असतो ते पहावयाचे.

या पुस्तकांत आपण प्रथम शब्दांचा अभ्यास करून नंतर वाक्यांचा विचार करू.

शब्दांचे नाम, सर्वनाम वगैरे आठ प्रकार होतात हे आपण पाहिलेच आहे. या आठ प्रकारांपैकी प्रत्येक प्रकार घेऊन त्याचा आपण ( १ ) वर्गीकरण ( २ ) विकरण व ( ३ ) वाक्यांतोळ इतर शब्दांशी संबंध या क्रमाने प्रथम अभ्यास करू; व नंतर वाक्यांचा अभ्यासही वर दाखविलेल्या क्रमानेच करू.

# खंड दुसरें.

## वर्णविचार.

### बडा पहिला.

#### अक्षरें.

आपल्या बोलण्यांत येणारे शब्द हे अक्षरांचे बनलेले असतात. जसे:—आपल्या हा शब्द आ, प आणि ल्या या तीन अक्षरांचा झालेला आहे त्यांतील आ आणि प ही अक्षरें साधी असून ल्या हें जोडाक्षर आहे. बोलण्यांत हा शब्द बो, ल, ण्यां, आणि त अशा चार अक्षरांचा झालेला आहे. अक्षरें हीं तोंडानें उच्चारता येतात व कागदावर लिहिता येतात.

शब्दाच्या आरंभीच्या अक्षराला आद्याक्षर असें नांव असून शेवटच्या अक्षराला अन्त्याक्षर असें म्हणतात. जसे:—बोलण्यांत या शब्दाचे बो हें आद्याक्षर असून त हें अन्त्याक्षर आहे. आष म्हणजे पहिलें व अन्त्य म्हणजे शेवटचें.

शब्दाच्या अन्त्याक्षराच्या मागच्या अक्षराला उपान्त्याक्षर असें म्हणतात; जसे:—बोलण्यांत या शब्दामध्ये ण्यां हें अक्षर त या अन्त्याक्षराच्या मागचें आहे, म्हणून ण्यां हें अक्षर बोलण्यांत या शब्दामध्ये उपान्त्याक्षर झालें. उप म्हणजे जवळचें.

शब्दांतील अक्षरावर असलेल्या टिंबास अनुस्वार असें म्हणतात; जसे:—करणें, गंगा या शब्दांत णें व गं या अक्षरांवर अनुस्वार आहे.

## अभ्यास.

( १ ) खालील वाक्यांतील प्रत्येक शब्द किती अक्षरांचा आहे ते सांगून त्यांचे आद्य, अन्त्य व उपान्त्य अक्षर सांगा.

( १ ) मोरोपंताची कविता वाचून मनाला अत्यानंद होतो,

( २ ) ह्या संकटांतून ईश्वर आमची मुक्तता करे.

( ३ ) जो मुळगा नियमितपणे अभ्यास करतो त्याला पश्चाताप करण्याचा प्रसंग येत नाही.

( २ ) दोन अक्षरांचे, तीन अक्षरांचे, चार अक्षरांचे व एक अक्षराचे पांच पांच शब्द सांगा.

घडा दुसरा,

वर्ण—स्वर आणि व्यंजन.

आपल्या बोलण्यांत येणारे शब्द अक्षरांचे बनलेले असतात ही गोष्ट आपण मागील घड्यांत पाहिली. या अक्षरांमदल जर आपण सूक्ष्मपणे विचार केला तर असे दिसून येते की ही अक्षरे सुद्धा मूळची नसून त्यांचेही आणखी पृथकरण करता येते. जसे, विनायक या शब्दामधील वि हे अक्षर ध्या हे मूळचेच असावे असे आरंभाला वाटते खरे; परंतु ते व् आणि इ या दोन उच्चारांचे बनलेले आहे. चित्र या शब्दांतील चि हे अक्षर च् आणि इ या दोन उच्चारांचे बनलेले आहे. अग्नि या शब्दांतील ग्नि हे अक्षर ग्न् आणि इ या तीन उच्चारांचे बनलेले आहे.

वि हा ध्वनि आहे. त्याचे पृथकरण केले असता त्यांत व् आणि इ हे दोन ध्वनि सांपडतात.

चि हा ध्वनि आहे. त्याचे पृथकरण केले असता त्यांत च् आणि इ हे ध्वनि सांपडतात.

शि हा ध्वनि आहे. त्याचे पृथक्करण केलें असतां गु, नू आणि इ हे ध्वनी सांपडतात.

व, च, गु, नू आणि इ हेही ध्वनीच आहेत. परंतु त्यांचें इतर ध्वनी-मध्ये पृथक्करण करता येत नाहीं. अशा मूळध्वनींना वर्ण असें म्हणतात.

वरील वर्णांपैकी व, च, गु, आणि नू हे वर्ण असे आहेत कीं त्यांचा उच्चार स्वतंत्रपणें होत नाहीं. उच्चार होण्याकरितां त्या शब्दां-मध्ये इ या वर्णाचें साहाय्य घ्यावें लागेल. परंतु इ या वर्णाचा उच्चार मात्र इतर वर्णांच्या साहाय्यावांचून स्वतंत्रपणें होऊं शकतो.

व्याख्या:—(१) ज्या वर्णांचा उच्चार स्वतंत्रपणें म्हणजे दुसऱ्या वर्णाच्या साहाय्यावांचून होतो त्या वर्णांस स्वर असें म्हणतात.

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ, हे स्वर आहेत. त्यांपैकी अ, इ, उ ऋ, व ॠ, यांना म्हस्व स्वर असें नांव असून बाकीच्यांना दीर्घ स्वर असें म्हणतात.

(२) ज्या वर्णांचा उच्चार स्वतंत्रपणें म्हणजे दुसऱ्या वर्णाच्या साहाय्यावांचून होत नाहीं त्यांस व्यंजन असें म्हणतात.

व्यंजने एकूंदर २४ आहेत. हीं सर्व खाकीं लिहून दाखविचीं आहेत.

क	ख	ग	घ	ङ
च	छ	ज	झ	ञ
ट	ठ	ड	ढ	ण
त	थ	द	ध	न
प	फ	ब	भ	म
य	र	ल	व	
श	ष	स		
ह	ळ			

(१) वरील व्यंजनांपैकी क, ख; च, छ; ट, ठ; त, थ; प, फ; श, ष आणि स यांना कठोर व्यंजन असे म्हणतात. ती जाड अक्षरां लिहून दाखविली आहेत.

(२) बाकीच्या व्यंजनाना मृदु व्यंजन असे म्हणतात.

अभ्यास.

(१) खाली विश्वनाथ या शब्दाचे अक्षरांत व अक्षरांचे वर्णांत थक्करण करून दाखविले आहे; त्याचे नीट निरीक्षण करा.

विश्वनाथ,

=वि+श्व+ना+थ [ अक्षरे ]

=व + इ + श् + व् + अ + न् + आ + थ् + अ. [ वर्ण ]

याप्रमाणे पुढील शब्दांचे पृथक्करण करून दाखवा, व्याकरण, जगन्निवास, ईश्वर, हनुमंत, अरविन्द, केशव.

(२) वरील शब्दांमध्ये आलेल्या व्यंजनांपैकी कठोर व्यंजन कोणती व मृदु कोणती ते सांगा.

(३) मृदु व्यंजने किती आहेत ? त्यांची नावे सांगा.

घडा तिसरा.

वर्णांचे स्थानदृष्ट्या वर्गीकरण.

प, फ, व, भ आणि म ही अक्षरे म्हणा.

आता इसताना ओठ जसे एकमेकांपासून दूर होतात तसे ते दूर करून प, फ, व, भ, आणि म ही पुन्हा म्हणण्याचा प्रयत्न करा. तुम्हांला ती म्हणता येणार नाहीत. आता ओठ तसेच एकमेकांपासून लाव ठेवून त, थ, द, ध, न, क, ख, ग, घ, ङ, ही अक्षरे म्हणून पहा ती तुम्हांला म्हणता येतील. प, फ, व, भ, म ही अक्षरे ओठ

एकमेकांपासून दूर ठेवून म्हणता येत नाहीत. याचें कारण असें आहे की, प, फ, ब, भ, म या व्यंजनांचा उच्चार होण्याकरिता ओठ एकमेकांना लागणें जरूर असतें. प हें अक्षर प् व्यंजन आणि अ स्वर यांनी मिळून झालेले आहे हें लक्षात ठेवा. अ हा स्वर ओठ एकमेकांना लागूं दिल्याशिवाय उच्चारता येतो. ( उच्चारून पहा ) प, हें व्यंजन मात्र तसें उच्चारता येत नाही. प, फ, ब, भ, म, या वर्णांचा उच्चार ओठापासून होतो म्हणून यांना ओष्ठस्थानचे वर्ण असें म्हणतात.

आतां त, थ, द, ध, न, हीं अक्षरे उच्चारून पहा. हीं अक्षरे उच्चारतांना जिभेचा शेडा दातांना लागतो असें तुम्हाला आढळून येईल. त, थ, द, ध, न, या वर्णांचा उच्चार करतांना जीभ दातांना लावावी लागते म्हणून यांना दन्तस्थानचे वर्ण असें म्हणतात.

त्याचप्रमाणें ट, ठ, ड, ढ, ण, या व्यंजनांचा उच्चार करतांना जिभेचा शेडा अगदी वर आटाळ्याला लागतो असें दिसून येईल. ज्या वर्णांचा उच्चार करतांना जीभ याप्रमाणें अगदी आटाळ्याला लावावी लागते त्या वर्णांना मूर्धास्थानचे वर्ण असें व्याकरणकारांनी नांव दिले आहे.

याप्रमाणें आपल्या मुखावाटे बाहेर पडणारा प्रत्येक वर्ण मुखाच्या कोणत्या भागांतून उच्चारला जातो त्याचें व्याकरणकारांनी सूक्ष्म निरीक्षण केलें; तेव्हां ज्ञाना असें आढळून आलें कीं कंठ, मूर्धा, तालु, दांत व ओठ या पांच स्थानांतून निरनिराळे वर्ण निघतात. कोणते वर्ण कोणत्या स्थानांतून निघतात तें पुढील कोष्टकांत दाखविलें आहे. प्रत्येक वर्ण तुम्ही स्वतः उच्चारून तो सांगितलेल्या स्थानांतून निघतो याबद्दल आपली खात्री करून घ्या.

स्थानांची नांवे.	व्यंजनं.	स्वर.
कंठस्थान.	क, ख, ग, घ, ङ, ह,	अ, आ.
मूर्धास्थान.	ट, ठ, ड, ढ, ण, र, ष, ल,	इ, ई.
तालुस्थान.	*च, छ, ज, झ, ञ, य, श,	उ, ऊ.
दन्तस्थान.	त, थ, द, ध, न, ल, स,	
ओष्ठस्थान.	प, फ, ब, भ, म,	
नासिकास्थान.	इ, झ, ण, न, म,	
दन्तौष्ठस्थान.	व,	
दन्ततालव्यस्थान	चू, जू, झ,	
कंठौष्ठस्थान.	—	ओ, औ.
कंठतालव्यस्थान	—	ए, ऐ.

### संधिविचार.

“शब्दाच्या शेवटच्या अक्षराळा अन्त्याक्षर व त्याचे मागचे अक्षराळा उपान्त्याक्षर असं म्हणतात.

या वाक्यातील अन्त्याक्षर व उपान्त्याक्षर हे शब्द-पदा. अन्त्याक्षर हा शब्द अन्त्य आणि अक्षर या दोन शब्दांनी मिळून झाला आहे. परंतु तो अन्त्यअक्षर असा न होता अन्त्याक्षर असा झाला आहे. अन्त्यअक्षर असं म्हणण्यापेक्षा अन्त्याक्षर असं म्हणणे सोपं जातं.

\*चंद्र, छत्री, जित, झेप, यांतील, चू, छ, जू, झू, या व्यंजनांचे उच्चार तालव्य आहेत.

†मुळांचा, जावई, झाड, यांतील चू, जू, व हू, या व्यंजनांचे उच्चार दन्त-तालव्य आहेत.

अन्त्य या शब्दाचे शेवटीं अ हा वर्ण आहे. ( अन्त्य=अ+न्+त् +य्+अ ); व अक्षर या शब्दाचे आरंभीं अ हा वर्ण आहे. अन्त्य या शब्दाचे शेवटचा वर्ण अ आणि अक्षर या शब्दांतील आरंभीचा वर्ण अ या दोहोंचे ऐवजीं आ असा एकच वर्ण अन्त्याक्षर या शब्दामध्ये आला आहे. अशा प्रकारास संधि असे म्हणतात.

व्याख्या:—दोन वर्ण एकापुढें एक असे आले असतां ते सुलभ व जलद उच्चारतां याचे म्हणून त्यांना जोडण्याचा अथवा सांधण्याचा जो प्रकार आहे त्याला संधि करणे असे म्हणतात.

संधिचे ( १ ) स्वरसंधि, ( २ ) व्यंजनसंधि, ( ३ ) विसर्ग-संधि असे तीन प्रकार आहेत, याचे मुख्य मुख्य नियम खाली कोष्टकामध्ये उदाहरणें दिलीं आहेत त्यावरून कळून येतील.

### घडा पहिला.

#### स्वरसंधि.

खालील कोष्टकांत दिलेल्या शब्दांचे व त्यांच्या संधीचे निरीक्षण करा, कोष्टक पहिलें.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
$\left\{ \begin{array}{l} \text{ईश्वर+अधीन}=\text{ईश्वराधीन.} \\ \text{सर्व+आधार}=\text{सर्वाधार.} \\ \text{माया+अवतार}=\text{मायावतार.} \\ \text{मिथ्या+आरोप}=\text{मिथ्यारोप.} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{अ+अ}=\text{आ} \\ \text{अ+आ}=\text{आ} \\ \text{आ+अ}=\text{आ} \\ \text{अ+आ}=\text{आ} \end{array}$	( १ ) अ किंवा आ या स्वरांपुढें अ किंवा आ हे स्वर आल्यास दोहोंबद्दल आ हा स्वर येतो.
$\left\{ \begin{array}{l} \text{हरी+ईच्छा}=\text{हराच्छा,} \\ \text{मुनि+ईश्वर}=\text{मुनीश्वर.} \\ \text{नदी+ईश}=\text{नदीश.} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{ई+ई}=\text{ई} \\ \text{इ+ई}=\text{ई} \\ \text{ई+ई}=\text{ई} \end{array}$	( २ ) इ किंवा ई या स्वरा. पुढें इ किंवा ई हे स्वर आल्यास दोहोंबद्दल ई हा दीर्घ स्वर येतो.
$\left\{ \begin{array}{l} \text{भानु+उदय}=\text{भनूदय,} \\ \text{वधू+उत्साह}=\text{वधूत्साह.} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{उ+उ}=\text{ऊ} \\ \text{ऊ+उ}=\text{ऊ} \end{array}$	( ३ ) उ किंवा ऊ या स्वरांपुढें उ किंवा ऊ हे स्वर आले असतां दोहोंबद्दल ऊ हा दीर्घ स्वर येतो.



अ किंवा आ या स्वरापुढे अ व आ हे स्वर खेरीज करून बाकीचे स्वर आले असता संधि कसे होतात ते खालील कोष्टकांत पहा.

### कोष्टक दुसरें.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
$\left\{ \begin{array}{l} \text{सुर+इंद्र=सुरेन्द्र.} \\ \text{राम+ईश्वर=रामेश्वर.} \\ \text{रमा+ईश=रमेश.} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{अ+इ=ए} \\ \text{अ+ई=ए} \\ \text{आ+ई=ए} \end{array}$	<p>अ अथवा आ या स्वरापुढे:- (४) इ अथवा ई हे स्वर आले असता दोहोंबद्दल ए हा स्वर येतो.</p>
$\left\{ \begin{array}{l} \text{प्रश्न+उत्तर=प्रश्नोत्तर.} \\ \text{गंगा+उदक=गंगोदक.} \\ \text{सागर+ऊर्मि=सागरोर्मि.} \\ \text{जल+ओघ=जलोघ.} \\ \text{कर्ण+औदार्य=कर्णौदार्य.} \\ \text{गंगा+ओघ=गंगोघ.} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{अ+उ=ओ} \\ \text{आ+उ=ओ} \\ \text{अ+ऊ=ओ} \\ \text{अ+ओ=औ} \\ \text{अ+औ=औ} \\ \text{आ+ओ=औ} \end{array}$	<p>(५) उ किंवा ऊ हे स्वर आले असता दोहोंबद्दल ओ हा स्वर येतो. (६) औ किंवा औ हे स्वर आले असता दोहोंबद्दल औ हा स्वर येतो.</p>
$\left\{ \begin{array}{l} \text{चित्त+एकाग्रता=चित्तैक.} \\ \text{रक्षा+एव=रक्षैव.} \\ \text{मत+पक्षय=मत्पक्षय.} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{अ+ए=ऐ} \\ \text{आ+ए=ऐ} \\ \text{अ+ऐ=ऐ} \end{array}$	<p>(७) ए किंवा ऐ हे स्वर आले असता दोहोंबद्दल ऐ हा स्वर येतो.</p>
$\begin{array}{l} \text{देव+अग्नी=देवर्षि.} \\ \text{आत्मा+अग्नी=आत्मर्षि.} \end{array}$	$\begin{array}{l} \text{अ+अ=अर्} \\ \text{आ+अ=अर्} \end{array}$	<p>(८) अ हा स्वर आला असता दोहोंबद्दल अर् येतो.</p>

इ, ई, उ, ऊ, या स्वरापुढे इ, ई, उ, ऊ, हेच स्वर आले असता संधि कसे होतात ते आरुण पहिल्या कोष्टकांत पाहिलेच आहे. याचे पुढे इतर स्वर आले असता संधि कसे होतात ते खालील कोष्टका-  
प्रमाण समजून घ्या.

## कोष्टक तिसरें.

## उदाहरणें.

## निरीक्षण.

## नियम.

अति+अल्प=अत्यल्प.  
 अति+आचार=अत्याचार.  
 नीति+उपदेश=नित्युपदेश.  
 प्रति+एक=प्रत्येक.  
 नदी+पेश्वर्य=नैवश्वर्य.  
 शाली+ओदन=शाल्योदन.  
 हरी+औदार्य=हर्यौदार्य.

इ+अ=य (य+अ)  
 इ+आ=या (य+आ)  
 इ+उ= (य+ऊ)  
 इ+ए=ये (य+ए)  
 ई+ऐ=यै (य+ऐ)  
 ई+ओ=यो (य+ओ)  
 ई+औ=यौ (य+औ)

(९) इ अथवा ई या स्वरा-  
 पुढे इ अथवा ई खेरीज  
 ककन कोणताही स्वर आला  
 असतां मागेल इ अथवा ई  
 या स्वराबद्दल य् हा वर्ण  
 येतो; व तो पुढील स्वराशीं  
 मिळून ज तो.

अनु+अर्थक=अन्वर्थक,  
 गुरु+आज्ञा=गुर्वाज्ञा.  
 लघु+इतिहास=लघ्वितीहास.  
 बहु+ईर्ष्य=बह्वीर्ष्य.  
 प्रभु+पेश्वर्य=प्रभुश्वर्य,  
 मधु+अपिधि=मधुपिधि.  
 गुरु+औदार्य=गुर्वौदार्य.

उ+अ=व (व्+अ)  
 उ+आ=वा (व्+आ)  
 उ+इ=वि (व्+इ)  
 ऊ+ई=वी (व्+ई)  
 उ+ऐ=वै (व्+ऐ)  
 उ+ओ=वो (व्+ओ)  
 उ+औ=वौ (व्+औ)

(१०) उ अथवा ऊ या  
 स्वरापुढे उ अथवा ऊ  
 खेरीज ककन कोणताही स्वर  
 आला असतां उ अथवा ऊ  
 या स्वराबद्दल व् हा वर्ण  
 येतो व तो पुढील स्वराशीं  
 मिळून जातो.

पितृ+अर्थ=पित्रर्थ.  
 पितृ+आज्ञा=पित्राज्ञा.  
 पितृ+इच्छा=पित्रिच्छा.  
 इत्यादि

ऋ+अ=र (र्+अ)  
 ऋ+आ=रा (र्+आ)  
 ऋ+इ=रि (र्+इ)  
 इत्यादि.

(११) ऋ या स्वरापुढे ऋ  
 अथवा ऋ खेरीज ककन  
 कोणताही स्वर आला अस-  
 तां मागेल ऋया स्वराबद्दल  
 र हा वर्ण येतो; व तो पुढील  
 स्वराशीं मिळून जातो.

## अभ्यासाकरितां प्रश्न.

## (१) संधि करा.

पुरुष+अभ्यास.  
 धन+इच्छा.  
 लघु+आचार.  
 रवि+उदय.  
 वशरथ+आत्मज.

द्वित+ऐक्य.  
 उत्तर+उत्तर.  
 महत्त्व+आकाक्षा.  
 अति+उत्तम.  
 सु+आगत.

द्रव्य+उत्पत्ति.  
 साधु+उक्ति.  
 मिथ्या+आभास.  
 ब्राम्हण+इतर.  
 मित्र+उपदेश.

(२) खालील शब्दांतील संधि सोडवून मूळ शब्द सांगा.

सूर्यास्त.	रघूत्तम.	मृगेंद्र.	कवश्वर.
गरुडेश.	बालार्क.	पुरुषोत्तम.	चृपाज्ञा.
हस्ताक्षर.	मुखेंद्र.	देशाधिपति.	गणेशोत्सव.
शीतोष्ण.	दीर्घाक्षर.	गर्वोक्ति.	अभ्युदय.
सर्वधैव.	उष्णोषधि.	दीर्घायु.	मन्वन्तर.

(३) वरील शब्दांतील एक एक शब्द घेऊन त्यांतील संधि कोणत्या नियमाप्रमाणे झाला तें सांगा.

घडा दुसरा.

व्यंजनसंधि.

व्यंजनापुढे व्यंजन अथवा स्वर आला असता संधि कसे होतात तें पुढील कोष्टकावरून दिसून येईल.

कोष्टक पहिलें.

क, च, ट, त, प, या व्यंजनापुढे स्वर अथवा मृदु व्यंजन आले असता संधि कसे होतात तें खालील कोष्टकांत पहा.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
{ वाक्+ईश=वागीश. { वाक्+ईश=वाग्वीश.	क्+ई=ग्+ई क्+इ=ग्+इ	(१) अन्त्य क, च, ट, त, प, यांचे पुढे एखाद्या स्वर अथवा मृदु व्यंजन आले असता क, च, ट, त, प, यांचे द्विभाषी त्याच वर्गातील तिथरी व्यंजने म्हणजे ग, ज, झ, ढ, ढ, ब, ही अनुक्रमे येतात.
{ लच्+अन्त=अचन्त. { लच्(त्त)+जन्=लजन्.	च्+अ=ज्+अ च्+ज=ज्+ज	
{ पट्+आनन=पटानन. { पट्+आनन=पटान.	ट्+आ=ड्+आ ट्+अ=ड्+अ	

उदाहरणे.	निरीक्षण.	नियम.
$\left\{ \begin{array}{l} \text{भगवत्+इच्छा}=\text{भगवदिच्छा} \\ \text{भगवत्+गीता}=\text{भगवद्गीता} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{त+इ}=\text{दु+इ} \\ \text{त+गु}=\text{दु+गु} \end{array}$	(१)
$\left\{ \begin{array}{l} \text{सुप्+अंत}=\text{सुबंत} \\ \text{अप्+दु}=\text{अदु} \end{array} \right.$	$\begin{array}{l} \text{प+अ}=\text{बु+अ} \\ \text{प+दु}=\text{बु+दु} \end{array}$	

### कोष्ठक दुसरें.

क, च, द, त, प या व्यंजनांपुढें स्वर अथवा मृदु व्यंजन आळें असतां गु, ज्ञ, ड, दु, ब हीं व्यंजने अनुक्रमें त्यांचे ऐवजीं येतात हें आपण वरील कोष्ठकांत पाहिलें. आतां गु, ज्ञ, ड, दु, ब यांचे पुढें कठोर व्यंजने आळीं असतां संधि कसे होतात ते खालील कोष्ठकांत दाखविले आहे.

उदाहरणे.	निरीक्षण.	नियम.
$\begin{array}{l} \text{वाक्+वातुर्य}=\text{वाक्वातुर्य} \\ \text{सञ्+नरित्र}=\text{सञ्चनरित्र} \\ \text{बद्ध+पाद}=\text{बद्धपाद} \\ \text{विपद+काल}=\text{विपत्काल} \\ \text{सुब्+प्रलय}=\text{सुप्रत्यय} \end{array}$	$\begin{array}{l} \text{गु+च}=\text{कु+च} \\ \text{ज्ञ+च}=\text{चु+च} \\ \text{ड+प}=\text{दु+प} \\ \text{दु+क}=\text{तु+क} \\ \text{बु+प}=\text{पु+प} \end{array}$	(१) गु, ज्ञ, ड, दु, ब यांचे पुढे कठोर व्यंजन आळें असतां गु, ज्ञ, ड, दु, ब यांचे ऐवजीं त्याच वगातील पहिलीं व्यंजने म्हणजे क, च, द, त, प हीं अनुक्रमें येतात.

### कोष्ठक तिसरें.

दन्तस्थानांतील व्यंजनांपुढें (त, थ, द, ध, न, म्) तालस्थानांतील (च, छ, ज, झ, ञ, श,) किंवा मूर्धास्थानांतील (ट, ठ, ड, ढ, ण, प) व्यंजन आळें असतां संधि कसे होतात ते खालील कोष्ठकांत दाखविले आहे.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
<p>सत्+चरित्र=सचरित्र  भवत्+छत्र=भवच्छत्र  विपद्+जलधि=विपज्जलधि  शरद्+झंझावत=शरज्झंझावत  तत्+टीका=तटीका  भगवत्+डमरू=भगवड्डमरू</p>	<p>त्+च्=च्+च्  त्+छ्=च्+छ्  द्+ज्=ज्+ज्  द्+झ्=ज्+झ्  त्+द्=द्+द्  त्+ड्=ड्+ड्</p>	<p>[१] तवर्गातील व्यंजना पुढे चवर्गातील व्यंजने आल्यास तवर्गातील व्यंजन ऐवजी चवर्गातील त्याच क्रमाचे व्यंजन येत व टवर्गातील व्यंजन आल्यास तवर्गातील व्यंजनाऐवजी टवर्गातील व्यंजन येते.</p>
<p>{ पुरस्+चरण=पुरश्चरण  मनस्+चक्षु=मनश्चक्षु</p>	<p>स्+च्=श्+च्  स्+च्=श्+च्</p>	<p>[४] स् या व्यंजनापुढे च् हे व्यंजन आले असता मागील स् चे ऐवजी श् हे व्यंजन येते.</p>

### कोष्टक चवथें.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
<p>{ वाक्+निश्चय=वाङ्निश्चय  षट्+मास=षण्मास  भगवत्+नाम=भगवाञ्जम</p>	<p>क्+न=ङ्+न  ट्+म्=ण्+म्  त्+न्=न्+न्</p>	<p>(५) क् ट् त् यांचेपुढे म्, न् ही व्यंजने आली असता क्, ट्, त्, यांचे जागी ङ्, ण्, न् ही व्यंजने अनुक्रमे येतात.</p>
<p>{ सम्+कर=संकर, सङ्कर  सम्+चय=संचय, सञ्चय  सम्+तोष=संतोष, सन्तोष  सम्+पूर्ण=संपूर्ण, सम्पूर्ण</p>	<p>म्+क्=ङ्+क्  म्+च्=ञ्+च्  म्+त्= +त्  म्+प्=म्+प्</p>	<p>(६) म् या व्यंजनापुढे एखादे व्यंजन आल्यास म् चा अनुस्वार होतो, किंवा पुढील व्यंजनाचे वर्गातील अनुनासिक म् चे जागी येते.</p>

## अभ्यास.

### १. पुढील शब्दांतील संधि सोडवा.

मन्मर्ती, सज्जन, तन्निघन, जगन्निवास, मद्भुज, भवच्चरण, सदाचार, सद्गति, सदसद्विवेक.

### २. पुढील शब्द संधींनी जोडा.

मत्+जन्म, भगवत्+प्राप्ति; यद्+पाद; जगद्+जीवन; अस्मत्+गृह; जगत्+नाथ;  
इत्+मंदिर; सत्+गुण; विपद्+जलाधि.

३. पहिल्या व दुसऱ्या प्रश्नांतील संधि ज्या नियमांनी झाले ते नियम सांगा.

४. स्वरसंधींचीं दोस उदाहरणें व व्यंजनसंधींचीं दहा उदाहरणें ओढून घेऊन लिहून आणा.

घडा तिसरा.

विसर्गसंधि.

कोष्टक पहिलें.

विसर्गांमार्गे अ व पुढें मृदु व्यंजन आल्यास संधि कसा होतो तें पुढील कोष्टकांत पाहून सांगा.

उदाहरणें.	निरीक्षण.
मनः+रथ=मन+उ+रथ=मनोरथ.	अः+रू=अ+उ+रू=ओ+रू
यशः+धन=यश+उ+धन=यशोधन.	अः+धू=अ+उ+धू=ओ+धू
नमः+मंडल=नम+उ+मंडल=नमोमंडल	अः+मू=अ+उ+मू=ओ+मू
तपः+बल=तप+उ+बल=तपोबल.	अः+बू=अ+उ+बू=ओ+बू

(१) नियमः—विसर्गापूर्वी अ, व पुढें मृदु व्यंजन आलें असता विसर्गाचा उ होतो; आणि तो उ व मार्गील अ मिळून ओ असा दोहोंचा संधि होतो.

## कोष्ठक दूसरें.

विसर्गापूर्वी अ, आ, खेरीज करून कोणताही स्वर असून पुढे मृदु व्यंजन किंवा एखादा स्वर आला असता संधि कसे होतात ते पुढील कोष्ठक पाहून सांगा.

उदाहरणें	निरीक्षण.
आशाः+वाद=अ शीर्वाद.	ईः+वा=ईर्+वा.
घनुः+वाण=घनुर्वाण.	उः+वा=उर्+वा.
दुः+वाप्रह=दुर्वाप्रह.	उ+आ=उर्+आ.
निः+अक्षर=निर्अक्षर.	इः+अ=इर्+अ.

नियमः—विसर्गापूर्वी अ, आ खेरीज करून कोणताही स्वर असून पुढे मृदु व्यंजन अथवा स्वर आल्यास विसर्गाचा र् होता.

## कोष्ठक तिसरें.

विसर्गापुढे च्, ट् ही कठोर व्यंजने आली असता संधि कसे होतात ते खालील कोष्ठकांत पहा.

उदाहरणें.	निरीक्षण व नियम.
दुः+चिन्ह=दुश्चिन्ह.	नियमः—( ३ ) विसर्गापुढे च्,
निः+चित्त=निश्चित.	ट् ही कठोर व्यंजन आल्यास
निः+तेज=निस्तेज.	विसर्गाबद्दल श्, ष्, स्, ही व्यंजने
अधः+तल=अधस्तल.	अनुक्रमे येतात.
दु+टीक=दुष्टीक.	

## अभ्यास.

( १ ) पुढील संधि सोडवाः—

मनोराज्य; दुर्वर्तन; घनुर्विद्या; निर्गुण; अधोगति; पयोमुख; यशोधन; तपोधन.

( २ ) पुढील संधि कराः—

तपः+चर्या; शुचिः+भूत; निः+उत्तर; दुः+बोध; हविः+भाग; नभः+तल;  
पुरः+गामी.

# खंड तिसरें.

## नामविचार.

धडा पहिला.

### नामांच्या जाति.

नाम म्हणजे काय ?

ज्या विकारी शब्दांचा वस्तूंना नांवें देण्याचे कामी उपयोग होतो त्या शब्दांना नामें\*असें म्हणतात; जसें:—रामा, घर, फूल, पांखळ.

( अ ) बरील व्याख्येचा नीट विचार करा.

( १ ) नाम हा शब्द आहे. 'परंतु', 'आणि' हेही शब्दच आहेत; हे सर्व शब्द नामेंच आहेत काय ?

( २ ) इतर जातीच्या शब्दांपासून नाम निराळें दाखविण्याकरितां नाम हा शब्द एक विकारी शब्द आहे असें म्हटलें आहे. आण, ये, हे शब्दही विकारी आहेत; मग ही नामेंच आहेत काय ?

( ३ ) इतर विकारी शब्दांपासून नाम निराळें दाखविण्याकरितां ज्या विकारी शब्दांचा वस्तूंना नांवें देण्याचे कामी उपयोग होतो, त्या शब्दांना नामें असें म्हणतात, अशी व्याख्या केली आहे.

\*नाम हा शब्द संस्कृत भाषेतील असून त्याचा अर्थ नांव असा आहे.



( आ ) वरीक व्याख्येमध्ये वस्तु हा शब्द कोणत्या अर्थाने वापरला आहे त्याचा विचार करा.

( १ ) आपल्या साध्या बोलण्यामध्ये आपण वस्तु हा शब्द बहुतकरून डोळ्यांना दिसणारे पदार्थ या अर्थाने वापरतो. परंतु,

( २ ) वरीक व्याख्येमध्ये आपण वस्तु या शब्दाला पुष्कळ मोठा अर्थ दिलेला आहे. वस्तु या शब्दाच्या अर्थामध्ये सर्व पदार्थ, प्राणी व त्याचे ठिकाणी असणारे गुण किंवा धर्म या सर्वांचा अंतर्भाव होतो. व्याकरणशास्त्रामध्ये सोने, उंट, हवा, आकाश, साखर, गोडी, पांढरपणा, स्वच्छता, मेंदू, मन, इत्यादि सर्व शब्द वस्तुंचीच नावे आहेत असे मानितात.

### अभ्यास.

( १ ) खालीलप्रमाणे नामांच्या व्याख्या केव्या तर त्यांत कोणत्या शब्दांचा अंतर्भाव होईल व कोणत्या शब्दांचा होणार नाही ?

( अ ) नाम म्हणजे शब्द. ( ब ) नाम म्हणजे विकारी शब्द.

( २ ) दहा दृश्य वस्तुंचीं नामे सांगा. दहा अदृश्य वस्तुंचीं, व दहा गुणांचीं नावे सांगा.

नामांचे वर्गीकरण.

नामांचे मुख्य दोन प्रकार आहेत :— [ १ ] धर्मवाचक अथवा वस्तुवाचक नामे व [ २ ] धर्मवाचक अथवा भाववाचक नामे.

१. ज्या नामांचा वस्तुंचे किंवा पदार्थांचे ठिकाणी असलेल्या गुणांना किंवा धर्मांना नावे देण्याचे कामी उपयोग होतो त्या नामांना धर्मवाचक नामे किंवा भाववाचक नामे असे म्हणतात. जसे :— चांगुलपणा, उंची, गोडी, दया, स्वच्छता.

( २ ) ज्या नामांचा वस्तूंना किंवा पदार्थांना नांव देण्याचे कामी उपयोग होतो, त्या नामांना धर्मिवाचक\* अथवा वस्तुवाचक नामे म्हणतात; जसे:—रामा, कृष्णा, बैल, घर.

टीप:—बरील व्याख्याचा नीट विचार करा.

( अ ) नामाचा उपयोग वस्तूंना नांव देण्याच्या कामी होतो.

( ब ) 'वस्तु' या शब्दाला व्याकरणशास्त्रात दिलेल्या व्यापक अर्थाने वस्तूंचे धर्मी आणि धर्म असे दोन भेद होतात.

( क ) धर्मींना नांव देण्याचे कामी उपयोग होणाऱ्या नामांना धर्मिवाचक नामे अशी संज्ञा देऊन धर्मांना नांव देण्याचे कामी उपयोग होणाऱ्या नामांना धर्मवाचक नामे अशी संज्ञा दिली आहे. याप्रमाणे वस्तूंच्या दोन भेदांस अनुसरून नामांचे दोन भेद केले आहेत.

( ३ ) धर्मिवाचक नामांचे सामान्यनाम व विशेषनाम असे दोन प्रकार आहेत.

एखादी वस्तु अमुक जातीची किंवा अमुक प्रकारची आहे म्हणून तिला जें नांव दिलेलें असतें त्या नांवाला सामान्यनाम असें म्हणतात; जसे:—दिवा, पुस्तक, मनुष्य, पोपट.

एकाच जातीच्या पुष्कळ वस्तूंहून अमुक एक वस्तु निराळी ओळखतां याची म्हणून त्या वस्तुला जें स्वतंत्र नांव दिलेलें असतें त्या नांवाला विशेषनाम असें म्हणतात; जसे:—कृष्णा, इंग्लंड, नागपूर.

सामान्यनाम व विशेषनाम यांचेमध्यें असलेलें साम्य व फरक कोणते आहेत ते सांगा व ते बरोबर आहेत की नाहीं ते खालील कोष्टकाशी ताडून पहा.

\*या व्याख्येमध्ये धर्मी हा शब्द थोडा कठीण आहे, ज्याचे ठिकाणी किंवा ज्याला लोभ आहे तो लोभी; तसेच ज्याचे ठिकाणी किंवा ज्याला धर्म म्हणजे गुण आहेत तो धर्मी. धन, धनी; मान, मानी; पाप, पापी; या जोड्याप्रमाणेच धर्म, धर्मी; ही सुद्धा एक जोडी आहे.

## सामान्यनाम.

(१) सामान्यनाम धर्मिवाचक असते.

(२) सामान्यनाम हे जाति-वाचक आहे; म्हणजे ते एकाच जातीच्या वस्तूंना दुसऱ्या जातीच्या वस्तूंहून भिन्न करून दाखविण्याकरिता दिलेले असते.

(३) सामान्यनामाचे अनेकवचन होऊ शकते.

(४) एखाद्या वस्तूला सामान्यनाम देताना ती वस्तू त्या जातीची आहे की नाही याचा विचार करावा लागतो.

## विशेषनाम.

(१) विशेषनामही धर्मिवाचक असते.

(२) विशेषनामही हे व्यक्तिवाचक आहे; म्हणजे ते एका वस्तूला त्या जातीच्या दुसऱ्या वस्तूंहून भिन्न करून दाखविण्याकरिता दिलेले असते.

(३) विशेषनामाचे अनेकवचन होऊ शकत नाही.

(४) एखाद्या वस्तूला कोणते विशेषनाम द्यावे हे देणान्याच्या वेळ इच्छेवर अवलंबून असते.

## विशेषनामांचा सामान्यनामांप्रमाणे उपयोग.

बरील कोष्टकामध्ये विशेषनामाचे अनेकवचन होऊ शकत नाही असे म्हटले आहे. परंतु खाली दाखविल्याप्रमाणे लो ६ पुष्कळ वेळा विशेषनामाचे अनेकवचन करितात.

(१) अमेरिकेमध्ये असले पुष्कळ कर्ण आहेत.

(२) या वर्गात एकंदर पांच विष्णू आहेत; त्यातला तुला कोणता पाहिजे ?

बरील उदाहरणांपैकी पहिल्या उदाहरणामध्ये कर्ण याचा अर्थ काय? कर्ण हे नांव ज्याला होतं त्याचे अंगी असलेला उदारपणा ज्या ज्या पुरुषांचे अंगी असेल त्या त्या सर्व पुरुषांना कर्ण असे नांव बरील वाक्यात दिले आहे.

विष्णू हे नांव विशेषनाम आहे खरे; परंतु एकाच नावाचे जेव्हा पुष्कळ मुलगे असतात तेव्हा ते सर्व त्याच नावाने ओळखले जात असल्यामुळे विष्णू या नामाचा अनेकवचनी प्रयोग झाला.

याप्रमाणे विशेषनामाचे जेव्हा अनेकवचन होतं तेव्हा ते एका वस्तूचे स्वतंत्र नांव न राहता ते त्या त्या गुण्याच्या सर्व वस्तूंना लागते, म्हणून अशा प्रसंगां त्याला विशेषनाम न म्हणता सामान्यनाम म्हटले पाहिजे.

## सामान्यनामांचा विशेषनामांप्रमाणे उपयोग.

परील उदाहरणांमध्ये मूळचीं विशेषनामं मागाहून सामान्यनामं बनलीं आहेत. आतां खालील उदाहरणें पहा.

(१) हिमालय (हिम+आलय) म्हणजे बर्फाचें घर. ज्या ज्या ठिकाणीं बर्फ असलेल्या त्या ठिकाणाला पूर्वी हिमालय असेंच नांव देत; परंतु कालान्तरानें तें एका पर्यंताचें स्वतंत्र नांव होऊन बसलें आहे.

या प्रकारचीं दुसरीं उदाहरणें:—मध्यप्रांत, महानदी, शास्त्री, वाघमारे, फळजेवीस, सुभेदार, कुसुम, कुमुद, चंपा.

हीं नामें मूळचीं सामान्यनामं होती. परंतु कालांतरानें त्यांचा विशेषनामांप्रमाणें उपयोग होऊं लागला.

(२) मी देवावर विश्वास ठेवतो. या वाक्यांत विश्वास हा शब्द मनाचा गुण असणा धर्म दोखवीत असल्यामुळे तें धर्मवाचक नांव आहे.

विश्वास नांवला मुलगा आहे. या वाक्यांत विश्वास हा शब्द विशेषनाम आहे. या प्रकारचीं दुसरीं उदाहरणें:—आनंद, शक्ति, मुक्ति, (मुक्ताबाई) धर्म.

### अभ्यास.

(१) सामान्यनाम, भाववाचकनाम व विशेषनाम यांच्या व्याख्या सांगून प्रत्येकाचीं दहा दहा उदाहरणें द्या.

(२) सामान्यनाम व विशेषनाम यांचेमधील फरक व साम्य स्पष्ट करून दाखवा.

(३) सामान्यनामाचा व भाववाचकनामाचा विशेषनामांप्रमाणे व विशेषनामाचा सामान्यनामांप्रमाणें उपयोग झाल्याचीं पांच पांच उदाहरणें द्या.

## प्रकरण दुसरें. नामांचे विकार.

### घडा दुसरा. नामांचे रूपामध्ये लिंगभेदाने होणारे विकार.

नाम हा विकारी शब्द आहे ही गोष्ट आपण मागील घड्यात पाहिली. नामांना कोणकोणते विकार होतात व ते कसे म्हणजे कोणत्या नियमांनी होतात ते आपल्याला आता पहावयाचे आहे.

नामांची वचन व विभक्ति यांस अनुसरून निरनिराळीं रूपे होतात हे आपण व्याकरण-प्रवेशिकेत पाहिलेच आहे. नामाला होणाऱ्या विभक्त्या व वचनांच्या विकारांखेरीज कांहीं नामांना तिन्ही लिंगांस अनुसरून विकार होत असतात. खाली घोडा या नामाला होणारे विकार दाखविले आहेत त्यावरून ही गोष्ट दिसून येईल.

### घोडा या नामाला होणारे विकार.

१	लिंगविकार	घोडा; घोडी; घोडे.
२	वचनविकार	घोडा, घोडे.
३	विभक्तिविकार	घोड्याने; घोड्यास; घोड्याला, इत्यादि.

### घोडा या नामाला होणारे विकार.

घोडा हे नाम पुल्लिङ्गी आहे. कारण घोडा या नामाचे मागे पुल्लिङ्गी नामांचे मागे येणारे तो हे सर्वनाम ठेवता येते.

घोडी हें नाम स्त्रीलिंगी आहे; कारण घोडी या नामाचे मागे स्त्रीलिंगी नामाचे मागे येणारें ती हें सर्वनाम ठेवतां येतें. घोडी हा शब्द स्वतंत्र नसून घोडा या शब्दाचें रूप आहे.

याचप्रमाणें घोडे हें नपुंसकलिंगी नामही घोडा या शब्दाचेंच रूप आहे.

घोडा हें नाम पुल्लिंगी आहे व त्यानें पुरुषजातीच्या प्राण्याचा बोध केल्या आहे.

घोडी हें नाम स्त्रीलिंगी आहे व त्यानें स्त्रीजातीच्या प्राण्याचा बोध केल्या आहे.

घोडे हें नाम नपुंसकलिंगी आहे, त्याचे योगाने प्राणी पुरुषजातीचा आहे कीं स्त्रीजातीचा आहे तें कांहींच कळत नाहीं.

पुल्लिंगी नामानीं पुरुषजातीच्या प्राण्यांचा बोध व्हावा, स्त्रीलिंगी नामानीं स्त्रीजातीच्या प्राण्यांचा बोध व्हावा व नपुंसकलिंगी नाम प्राणि-दर्शक असल्यास तों प्राणी पुरुषजातीचा कीं स्त्रीजातीचा आहे तें कांहींच कळूं नये हें अगदीं योग्यच आहे; परंतु निर्जीव पदार्थवाचक नामेंसुद्धां पुल्लिंगी व स्त्रीलिंगी असतात. जसें:— दिवा, विस्तव, खांब, आंबा, फळा, टांक, हीं निर्जीव पदार्थवाचक नामें पुल्लिंगी आहेत. परंतु हीं खात्रीनें पुरुषजात दर्शवीत नाहींत. त्याचप्रमाणें पणती, विहीर, चूळ, पेटी, घोंगडी, हीं नामें स्त्रीलिंगी असूनही स्त्रीजात दर्शवीत नाहींत. यांनीं दर्शविलेल्या वस्तूंचे ठिकाणीं पुरुषत्व व स्त्री व केवळ मानलेकें आहे असेंच म्हटले पाहिजे.

घोडा हें नाम आकारान्त आहे; त्याला इ व एं हे प्रत्यय अनुक्रमें लागले म्हणजे त्याच अर्थाचीं स्त्रीलिंगी नपुंसकलिंगी नामें तयार होतात, या प्रकारचीं आणखी कांहीं उदाहरणें खालीं दिलीं आहेत तीं पहा.

( १ )	कुत्रा.	कुत्री.	कुत्रे.
	बकरा.	बकरी.	बकरें.
	कोल्हा.	कोल्ही.	कोल्हें.
	पोरगा.	पोरगी.	पोरगें.
	मुलगा.	मुलगी.	मुलगें.

( २ ) कित्येक पुल्लिङ्गी नामाना खालिलप्रमाणे ई हा प्रत्यय लागतो.

घाघ.	घाघीण.	पाटील.	पाटलीण.
सिंह.	सिंहीण.	गवळी.	गवळीण, गवळण.
डंड.	डंडीण, सांडणी.	सुतार.	सुतारीण.

( ३ ) कित्येक आकारान्त पुल्लिङ्गी नामाना खालिलप्रमाणे ई हा प्रत्यय लागून त्यांची खालिलप्रमाणे बनतात.

देव.	देवी.	गोप.	गोपी.
दास.	दासी	व्याघ्र.	व्याघ्री.
हंस.	हंसी.	गाढव.	गाढवी.

( ४ ) कित्येक पुल्लिङ्गी नामाना आ हा प्रत्यय लागून त्यांची खालिलप्रमाणे बनतात.

बाल.	बाला.	क्षत्रिय.	क्षत्रिया.
कोकील	कोकीला	शुद्र.	शुद्रा.

याप्रमाणे नामांस लिंगविकार होताना जे प्रत्यय लागतात त्यांची थोडी माहिती वर दिली आहे. लिंगविकारासंबंधाने ही गोष्ट लक्षांत ठेवली पाहिजे की, वचनाचे व विभक्तिचे विकार जसे प्रत्येक नामाला होतात तसे लिंगविकार प्रत्येक नामाला होत नाहीत. प्रत्येक पुल्लिङ्गी नामाच्या अर्थाचे खालिलप्रमाणे नाम त्याचे रूपांत बदल होऊन बनलेच पाहिजे असे नाही. खालील पुल्लिङ्गी नामाच्या अर्थाचे स्त्रीवाचक शब्द दिले आहेत;

परंतु ते त्या त्या पुल्लिगी नामांना विकार होऊनच झाले आहेत असे म्हणता यावयाचे नाही.

(५) पुरुष.	स्त्री.	रेडा.	म्हैस,
नवरा.	बायको.	मोर.	लांडोर.
बाप.	आई.	बोका.	मांजर, भाटी.
पुत्र.	कन्या.	खोंड.	कालवड,
बैल.	गाय	बोकड.	शेळी.
मर.	मादी.	विधुर.	विधेवा.
घर.	घधू.	भाऊ.	बहिण.

### अभ्यास.

(१) नामांना किती प्रकारचे व कोणकोणते विकार होतात ते उदाहरणें देऊन सांगा.

(२) पुल्लिगी नामांना (अ) आ प्रत्यय लागून झालेली तीन स्त्रीलिङ्गी नामें; (आ) ई प्रत्यय लागून झालेली पांच स्त्रीलिङ्गी नामें व (ई) ईण प्रत्यय लागून झालेली दहा स्त्रीलिङ्गी नामें सांगा.

(३) खाली दिलेल्या पुल्लिङ्गी नामांची स्त्रीलिङ्गी व खोल्लिङ्गी नामांची पुल्लिङ्गी रूपें करून दाखवा.

घासू, घधू, बोंबड, पिता, बहीण, मादी, साळणी, राणी, दोर, पत्नी, मोर.

### घडा तिसरा!

### वचनभेदानें नामाला होणारे विकार.

लिंगभेदानें नामाला कसकसे विकार होतात ते आपण मागील धड्यांत पाहिले. नामांनं दर्शविली जाणारी वस्तु एक आहे, पुष्कळ नाहीत, असे नामाच्या रूपावरून कळत असल्यास त्या रूपाळा एकवचनी रूप असे नांव असून नामाच्या रूपावरून पुष्कळ वस्तु दर्शविल्या जात असल्यास त्या रूपाळा अनेकवचनी रूप म्हणतात, हे आपण व्याकरण-प्रवेशिकेमध्ये पाहिलेच आहे. एकवचनी नामाचें अनेकवचनी रूप कसे



होते, किंवा वचनभेदानें नामाला कसकसे विकार होतात तें आपण या ध्यात पाहूं.

एक पुरुष.

पुष्कळ पुरुष.

एक आंवा.

पुष्कळ आंवे.

पुरुष या नामाचें अनेकवचनीं रूप पुरुष असेंच होते; परंतु आंवा या नामाचें अनेकवचनीं रूप मात्र आंवे असें होते. असें काय म्हणून व्हावें ?

पुरुष हें नाम अकारान्त आहे. परंतु आंवा हें नाम मात्र आकारान्त आहे. एवढाच दोन नामांमध्ये फरक दिसतो. यावरून असें दिसते कीं अकारान्त नामांचीं अनेकवचनीं रूपे एकवचनी रूपाप्रमाणेच राहतात आणि आकारान्त नामांचीं अनेकवचनीं रूपे एकारान्त होतात.

पुरुष व आंवा या नामांवरून असा नियम निघतो असें दिसतें खरें; परंतु एकाच उदाहरणावरून नियम काढणें बरोबर नाही. बरीचशीं अकारान्त व आकारान्त नामें घेऊन त्याचें अनेकवचन वरील नियमाप्रमाणें होते, इतर रीतीनें होत नाही असें दिसून आलें तरच वरील नियम खरा आहे, असें आपण समजू.

खाली अकारान्त व आकारान्त नामांचीं उभयवचनीं रूपे दिली आहेत त्याचें निरीक्षण करा.

देव.  
घर.  
जीभ.  
खांब.  
चूल.  
सिंह.  
वीट.

देव.  
घरें.  
जिभा.  
खांब  
चुली.  
सिंह.  
वीटा.

घोडा.  
बकरा.  
मासा.  
विद्या.  
शाळा.  
जागा.  
कन्या.

घोडे.  
बकरे.  
मासे.  
विद्या.  
शाळा.  
जागा.  
कन्या.

## निरीक्षण.

( १ ) वरील अकारान्त नामांपैकीं फक्त देव, खांब, व सिंह या नामांचेच अनेकवचनी रूप एकवचनी रूपाप्रमाणें आहे. इतर नामांचीं एकारान्त, आकारान्त, एकारान्त व ईकारान्त याप्रमाणें अनेकवचनीं रूपें झाली आहेत.

यावरून आकारान्त नामांचीं अनेकवचनीं रूपें एकवचनी रूपांप्रमाणेंच असतात हा नियम खरा नाहीं हें उघड आहे. वरील उदाहरणांमध्ये ज्या अकारान्त नामांचीं अनेकवचनीं रूपें एकवचनी रूपांप्रमाणेंच झाली आहेत, तीं सारीं नामें पुल्लिंगी आहेत. यावरून पुल्लिंगी अकारान्त नामांचीं अनेकवचनीं रूपें एकवचनी रूपांप्रमाणेंच असतात हा नियम तरी निघतो काय !

मराठी भाषेमध्ये जितकीं अकारान्त पुल्लिंगी नामें आजपर्यंतच्या सर्व व्याकरणकारांना आढळलीं तितक्या सर्वांचीं अनेकवचनीं रूपें वरील नियमांप्रमाणेंच होतात, एकही अकारान्त पुल्लिंगी नाम वरील नियमाकडून अपवादक असें दिसून आले नाहीं; म्हणून हा नियम आता खरा आहे असें मानावयास हरकत नाही.

यावरून असें दिसून येतें कीं नामांचें अनेकवचन कोणत्या नियमांनीं होते तें ठरविण्यासाठीं ( १ ) त्या नामांचें लिंग कोणतें आहे व ( २ ) त्या नामांचे शेवटीं कोणता स्वर आला आहे या दोन्ही गोष्टी पाहिल्या पाहिजेत. नामांचें लिंग एकच असून शेवटचे स्वर निराळे असतील तर पुरुष व आंबा या नामांप्रमाणें त्यांचीं अनेकवचनीं रूपें भिन्न प्रकारें होतील. त्याचप्रमाणें शेवटचा स्वर एकच असून नामांची लिंग जर निराळीं असतील तरीसुद्धां घर व जीभ या नामांप्रमाणें त्यांचीं अनेकवचनीं रूपें निराळीं होतील.

लिंग व शेवटचा स्वर हीं लक्षांत घेऊन पुढील नामांचें कोष्टकामध्ये वर्गीकरण करून त्यांचीं अनेकवचनीं रूपें दिलीं आहेत; त्यांचें निरीक्षण करा

## पुल्लिङ्गी नामे.

एकवचन.	अनेकवचन.	अनेकवचन कसे होते ?
पुरुष, देव, खाव, वृक्ष, सिंह, वगैरे. अकारान्त	पुरुष, देव, खाव, वृक्ष, सिंह, वगैरे.	एकवचनप्रमाणेंच.
(अ) घोडा, कुत्रा, बकरा बोळा बटाटा, दिवा. आकारान्त	घोडे, कुत्रे, बकरे, बोळे, बटाटे, दिवे,	एकारन्त.
(आ) आजोबा, काका, मामा, दादा, बाबा.* आकारान्त	आजोबा, काका, मामा, दादा, बाबा,	एकवचनाप्रमाणेंच.
ऽकवि, गिरि, पति, ऋषि, कपि. (=इस्व) इकारान्त	कवि; कवी; गिरि, गिरी; पति, पती; ऋषि, ऋषी;	एकवचनाप्रमाणेंच किंवा (दीर्घ) ईकारान्त.
घोषी, माळी, हत्ती, तेली, तांबोळी. (दीर्घ) ईकारान्त	घोषी, माळी, हत्ती, तेली, तांबोळी.	एकवचनाप्रमाणेंच
ऽरिपु, शत्रु, गुरु, पशु. (=इस्व) उकारान्त	रिपु, रिपू; शत्रु, शत्रू; गुरु, गुरू; पशु, पशू;	एकवचनाप्रमाणेंच किंवा (दीर्घ) उकारान्त.
काडू, गडू, पेडू, गडू, भोंदू, साडू (दीर्घ) उकारान्त	लाडू, गडू, पेडू, गडू, भोंदू, साडू.	एकवचनाप्रमाणेंच.
दामले, भावे, परचुरे, गोखले. एकारन्त	दामले भावे, परचुरे, गोखले.	एकवचनाप्रमाणेंच.
घनको, ऋणको, ओकारान्त	घनको, ऋणको.	एकवचनाप्रमाणेंच.

## कौष्टकाचा अभ्यास

[१] कोणत्या पुल्लिङ्गी नामांची एकवचनी व अनेकवचनी रूपे सारखीच असतात ?

[२] (अ) आकारान्त पुल्लिङ्गी नामांचे अनेकवचन कसे होते ?

(आ) कोणत्या प्रकारच्या आकारान्त पुल्लिङ्गी नामांचे अनेकवचन एकवचनप्रमाणेंच असते ?

\*हें सर्व शब्द नाते दर्शविणारे आहेत.

ऽहे सर्व संस्कृत शब्द आहेत. =इस्व इकारान्त किंवा =इस्व उकारान्त मराठी नामे आढळत नाहीत. हीं नामे एकवचनी =इस्व व अनेकवचनी बहुत-करून दीर्घ लिहिण्याकडे विशेष प्रवृत्ति दिसून येते.

## स्त्रीलिङ्गी नामें.

एकवचन.	अनेकवचन.	अनेकवचन कस होतें ?
(अ) रेष, जीभ, सुन, दाढ, बिच, वाट,	रेषा, जिभा, सुना, दाढा, बिचा, वाटा.	आकारान्त.
(आ) भित, पंगत, मूठ, रीत, जात, बिहार.	भित्ती, पंगती, मुठी, रिती, जाती, बिहारी.	ईकारान्त.
(इ) शाल, परात, करमणूक. (अकारान्त)	शाला किंवा शाली, पराता, किंवा पराती, करमणुकी किंवा करमणुकी.	आकारान्त किंवा ईका- रान्त.
शाळा, भाषा, आज्ञा, निंदा, आशा. (आकारान्त)	शाळा, भाषा; आज्ञा, निंदा, आशा.	एकवचनाप्रमाणेंच.
मति, गति, जाति. (इत्थ) इकारान्त (संस्कृत)	मति किंवा मती, गति, किंवा गती, जाति किंवा जाती.	एकवचनाप्रमाणेंच किंवा ईकारान्त
(अ) नदी, काठी, चुकती, पोथी, भाजी, लेखणी, बाई.	नद्या, काठ्या, चुकत्या, पोथ्या, भाज्या, लेखण्या, बाया.	याकारान्त.
(आ) दासी, गोपी, युवती. (इ) बी, जी, (एकाक्षरी) (दीर्घ) ईकारान्त	दासी, गोपी, युवती. बिया, बिया.	एकवचनाप्रमाणेंच.
तनु, घनु, वंचु. (इत्थ) उकारान्त (संस्कृत)	तनु, वेनु, वंचु. तनु, वेनु वंचु.	एकवचनाप्रमाणच किंवा उकारान्त.
(अ) सासु, पिसु, जळ. दाळ, जाळ.	सासू, सासवा, सासां; पिसु, पिसवा, पिंसा, जावा, इत्यादि.	उकारान्त किंवा वाकारान्त.
(आ) काकू, अन्नू, चमू, वधू, ऊकारान्त.	काकू, अन्नू, चमू, वधू	एकवचनाप्रमाणच
आत, अकारान्त	आता,	आकारान्त.
तिवै, पै, ऐकारान्त	तिवया, पया,	याकारान्त.
बायको, ओकारान्त.	बायका,	आकारान्त.

## प्रश्न.

(१) कोणत्या स्त्रीलिंगी नामांची एकवचनी व अनेकवचनी रूपे सारखीच असतात ?

(२) अकारान्त व [ दीर्घ ] ईकारान्त स्त्रीलिंगी नामांचे अनेकवचन किती प्रकारांनीं होतें ?

(३) कोणत्या स्त्रीलिंगी नामांचे अनेकवचन दोन प्रकारांनीं होतें ?

(४) [ न्हस्व ] इकारान्त स्त्रीलिंगी नामांची पांच उदाहरणे द्या.

## नपुंसकलिंगी नामे.

एकवचन.	अनेकवचन.	अनेकवचन कसें होतें?
घर, पान, वस्त्र, देर, घड्याळ, अकारान्त.	घरें, पाने, वस्त्रें, बोरे, घड्याळे.	एंकारान्त (वर अनुस्वार)

आकारान्त नपुंसकलिंगी नामें मराठी भाषेत आजपर्यंत आढळून आलीं नाहींत.

भाती, मिगी, ईकारान्त. [ वर अनुस्वार ]	भोतें, मिन्नें.	येकारान्त (वर अनुस्वार)
--	-----------------	-------------------------

[ अ ] लिबूं, गुरं, लेवकं, वासकं.	लिबें, गुरें, लेकरे, वासकें.	एंकारान्त. (वर अनुस्वार)
[ आ ] ताकं, गळकं, आसुं.	ताकें, तावें, गळवें, गळवें, आसवें, आसवें.	वेंकारान्त (वर अनुस्वार)
केळें, सळें, मडकें, बोलणें, नीळें. एंकारान्त [ वर अनुस्वार ]	केळीं, तळीं, मडकीं, बोलणीं, तोंडलीं.	ईकारान्त. (वर अनुस्वार)

टीपः— एकवचनी अकारान्त नपुंसकलिंगी नामें खेरीज करून बाकीच्या सर्व नपुंसकलिंगी एकवचनानीं व अनेकवचनी नामांवर [ प्रथमा विभक्तिभिर्ये ] अनुस्वार असतो.

घडा चवथा.

विभक्तिप्रत्ययांनी नामांना होणारे विकार.

किंग आणि वचन यांमुळे नामाला कोणकोणते विकार होतात व ते कोणत्या नियमांनी होतात हे आपण मागील धड्यांमध्ये पाहिलेच आहे. विभक्तिप्रत्यय लागून नामाला कोणकोणते विकार होतात ते आपणांला या धड्यात पहावयाचे आहे.

घर हे नाम खाळी सर्व विभक्तीत चाळवून दाखविले आहे, त्याप्रमाणे आंवा, वाघ, फळ व नदी, हीं नामे चाळवून दाखवा.

विभक्तीचें नांव.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्रथमा	घर.	घरें.
[*द्वितीया]	घरास, घराला.	घरास, घरांला, घरांना.
तृतीया	घराने, घराशी.	घरांनी, घरांशी.
चतुर्थी	घरास, घराला.	घरांस, घरांला, घरांना.
पंचमी	घरून, घराहून.	घरून, घराहून.
षष्ठी	घराचा-ची-चें-चे-च्या-चीं.	घरांचा-ची-चें-चे-च्या-चीं.
सप्तमी	घरीं, घरांत.	घरीं, घरांत.
संबोधन	अरे, घरा.	अहो घरांनीं.

\* संस्कृत भाषेमध्ये प्रथमा, द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, पंचमी, षष्ठी, सप्तमी व संबोधन अशा आठ विभक्ति असून प्रत्येक विभक्तीचे निरनिराळे प्रत्ययही आहेत. मराठी भाषेचे आद्य व्याकरणकार दादोबा यांनीही मराठी भाषेमध्ये आठच विभक्ति मानिल्या. परंतु द्वितीया विभक्तीला स्वतःचे असे प्रत्यय नसल्यामुळे दादोबांनी अशी सोड काढली की चतुर्थी विभक्तीचा अर्थ जेव्हा कर्म असेल तेव्हा तिला द्वितीया विभक्ति मानावी. शास्त्रीय व्याकरणकार दामले यांचे असे म्हणणे आहे की विभक्ति ही नामाला होणारा विकार आहे व तो विकार प्रत्ययांनी दर्शविला जातो. द्वितीया विभक्तीचे स्वतंत्र असे प्रत्ययच जर मराठी भाषेत नाहीत तर द्वितीया विभक्ति मानणे आर्वे मते रास्त नाही. या कारणाकरिता द्वितीया विभक्ति कशांत दर्शविली आहे.

## निरीक्षण.

( १ ) घर या नामाच्या विभक्तिरूपांचें निरीक्षण केलें असता निरनिराळ्या विभक्तोचे प्रत्यय खाळीळप्रमाणें असल्याचें दिसून येतें.

प्रथमा,	( शब्दाचें मूलरूप )	( अनियमित, वचनविचार पहा. )
( द्वितीया ),	स, ला.	स, ला, ना.
तृतीया,	नें, शीं.	नीं, शीं.
चतुर्थी,	स, ला.	स, ला, ना.
पंचमी,	ऊन, हून.	ऊन, हून,
षटी,	चा, ची, चें; चे, च्या, चीं.	चा, ची, चें, चे, च्या, चीं,
सप्तमी	ई, त.	ई, त.

टीपः—सप्तमी विभक्तीचा त हा प्रत्यय लागण्यापूर्वी सामान्यरूपाच्या अन्त्याक्षरावर अनुस्वार येतो.

( २ ) घर या नामाचें एकवचनी सामान्यरूप घरा असें होतें, व अनेकवचनी सामान्यरूप घरां असें ( एकवचनी सामान्यरूपावर अनुस्वार येऊन ) होतें. विभक्तिप्रत्यय लागण्यापूर्वी नामाच्या रूपात फेरफार होऊन त्याचें जें नवें रूप होतें त्यास सामान्यरूप असें म्हणतात.

निरनिराळ्या नामांचीं निरनिराळ्या प्रकारांनीं सामान्यरूपें होतात. नामाचें सामान्यरूप कोणत्या प्रकारें होतें तें ठरविण्यासाठीं त्या नामाचें किंग कोणतें आहे व त्याचा अन्त्यस्वर कोणता आहे तें पहावें लागतें.

खाळीळ कोष्टकांमध्ये किंग व अन्त्यस्वर यांस अनुसरून नामांचें वर्गीकरण करून त्यांची सामान्यरूपें दिखीं आहेत त्यांचे नीट निरीक्षण करा.

## पुष्टिगी नामांचें सामान्यरूप.

नामें.	एकवचनी सामान्य- रूप कसें होतें ?	अनेकवचनी सामान्य- रूप कसें होतें ?
देव, पुरुष, बाप, खांब, सिंह, वृक्ष. अकारान्त.	देवाचा, पुरुषाचा, बापाचा, खांबाचा सिंहाचा, वृक्षाचा आकारान्त.	देवांचा, पुरुषांचा, बापांचा, खांबांचा, सिंहांचा, वृक्षांचा. एकवचनी सा रूपावर अनुस्वार देऊन.
घाहा, कुत्रा, बकरा, डोळा, आंबा, बटाटा. (१) आकारान्त.	घोळ्यान, कुत्र्याला, बक- न्याशी, डोळ्याचा. याकारान्त	घोळ्यांनी, कुत्र्यांना, बक- न्यांना, डोळ्यांचा. एकवचनी सा. रूपावर अनुस्वार देऊन.
दादा, मामा, बाबा, काका, (२) आकारान्त	दादाला, मामाला, बाबाला, काकाला आकारान्त.	दादोना, मामांना, बाबांना, काकांना. एकवचनी सा रूपावर अनुस्वार देऊन
घोबी, माळी, शाखी, तेळां. (१) ईकारान्त.	घोळ्यानें, माळ्याने, शा- ख्यानें तेल्यानें. याकारान्त.	घोळ्यांनी, माळ्यांनी, शा- ख्यांनी, तेल्यांनी एकवचनी सा. रूपावर अनुस्वार देऊन.
हत्ती, नंदी, वादी, काजी, असामी (२) ईकारान्त.	हत्तीला, नंदीला, वादीला, काजाला, असामीला. ईकारान्त.	हत्तींना, नंदींना, काजींना, वादींना असामींना. एकवचनी सा. रूपावर अनुस्वार देऊन.
कवि, यति. (ऱ्हस्व) इकारान्त.	कवाने, यतीचा, (दीर्घ) ईकारान्त	कवींनी यतींचीं. एकवचनी सा रूपावर अनुस्वार देऊन.
साधु, गुरु, भानु. (ऱ्हस्व) उकारान्त.	साधूला, गुरूचा, भानूने, (दीर्घ) उकारान्त.	साधूंना, गुरूंचा, भानूंनीं. एकवचनी सा. रूपावर अनुस्वार देऊन.



नामें.	एकवचनी सामान्य- रूप कसैं होतें ?	अनेकवचनी सामान्य- रूप कसैं होतें ?
गंढ, भाऊ, नातू, वेळ. (दीर्घ) ऊकारान्त	गंढास, भावाचा, नातवानें, वेळवानें. वाकारान्त	गंढास, भावाचा, नातवाना वेळवांनीं. एकवचनी सा. रूपावर अनुस्वार देऊन. चाकूंनी, भाऊंनी, वेळूंनी. एकवचनी सा. रूपावर अनुस्वार देऊन.
चाकू, भाऊ, वेळू. (दीर्घ) ऊकारान्त	चाकू, भाऊनें, वेळूनें. (दीर्घ) ऊकारान्त	
दामेल, साठे, देशपांडे.	दामलेनें, दामल्याने, साठ- ला, साठ्याला, देशपांडेचा, देशपांड्याचा.	दामल्यांनीं, साठ्यांनीं, देश- पांड्यांनीं.
एकारान्त.	याकारान्त किंवा एकारान्त	याकारान्त व वर अनुस्वार देऊन.
धनको, कृणको; टाहो ओकारान्त	धनकोला, कृणकोला, टाहोचा, ओकारान्त.	धनकोंना, कृणकोंनीं, टाहोचा ओकारान्त व वर अनुस्वार देऊन.

## स्त्रीलिंगी नामांचें सामान्यरूप

नामें.	एकवचनी सामान्य- रूप कसैं होतें ?	अनेकवचनी सामान्य- रूप कसैं होतें ?
जीम, वीट, चिच, रेघ (१) अकारान्त	जिमेला, विटेचा, चिंचेने, रेघेहून. एकारान्त.	जिमांनीं, विटांचा, चिंचांना रेघाहून. आकारान्त व वर अनुस्वार.
मिंत, मूठ, सवत, विहीर. (२) अकारान्त	मिंतीला, मुठीनें, सवतीचा, विहिरीहून. ईकारान्त.	मिंतींना, मुठींनीं, सवतींचा, विहिरीहून. ए. व. सा. रूपावर अनुस्वार देऊन.
शाल, परात, तरवार. (३) अकारान्त.	शालेला, शालीला, परा- तीचा, परातेचा, तरवा- रीचा तलवारीचा. एकारान्त किंवा ईकारान्त.	शालींना; शालींना; परातींचा, परातींचा, तलवारींचा, तलव- रींचा. आकारान्त किंवा ईका- रान्त व वर अनुस्वार.

नाम.	एकवचनी सामान्य- रूप कसे होते ?	अनेकवचनी सामान्यरूप कसे होते ?
माता, जिह्वा, भाषा, कथा.	मातेला, जिह्वेचा, भाषेनें. कथेत.	मातांना, जिह्वांचा, भाषांनीं, कथांत.
आकारान्त.	एकाग्रान्त.	आकारान्त व अनुस्वार.
मनि, युक्त, भक्ति.	मताला युक्तीने, भक्ताने.	मतींनी युक्तींनीं, भक्तींनीं.
(ह्रस्व) इकारान्त.	(दीर्घ) ईकारान्त.	युक्त्यांनीं (१) ए. व. सा. रूपावर अनुस्वार देऊन; (२) कित्येक नामांचे आकारान्त व वर अनुस्वार.
नदी, दासी, पेटी, घोडी.	नदीत, दासीचा, पेटीला, घोडीनें.	नद्यात, दासींचा, पेटींना, घोडीपांना.
(दीर्घ) ईकारान्त.	ईकारान्त.	याकारान्त व वर अनुस्वार. (२) कित्येक नामांचे ईका- रान्त व वर अनुस्वार.
अब्ज, काकू, चमू, वधू.	अब्जला, काकूचा, चमूने, वधूनें.	अब्जंना, काकूंचा, चमूंना, वधूंनीं.
(दीर्घ) ऊकारान्त	(दीर्घ) ऊकारान्त.	ए. व. सा. रूपावर. अनुस्वार.
सामू, जाळ, जळू	(१) सामुने, जाळनें. जळूनें.	(१) सामुंनीं, जाळंनीं, जळूंनीं.
(दीर्घ) ऊकारान्त.	(२) सासवेने, जळवेनें, जळवेनें.	(२) सासवांनीं, जावांनीं, जळवांनीं.
	(३) सासवेने, जळवेने.	(३) सासवांनीं, जळवांनीं,
	ऊकारान्त किंवा एका- ग्रान्त.	ऊकारान्त किंवा वाका- रान्त व वर अनुस्वार.
आते.	अ तेने.	आतांनीं.
एकारान्त.	एकारान्त	आकारान्त व वर अनुस्वार.
तिवै, पै..	तिवैनें, पैने.	तिवैयांना पयांनीं.
पेकारान्त.	पेकारान्त.	याकारान्त व वर अनुस्वार.
बायको.	बायकोनें.	बायकांनीं.
ओकारान्त.	ओकारान्त.	आकारान्त व वर अनुस्वार.

## नपुंसकलिङ्गी नामांचें सामान्यरूप.

घर, पान, घड्याळ, अकारान्त.	घराला, पानाला, घड्या ळानें, आकारान्त	घरांना, पानांचा घड्याळांनीं ए. व. सा. रूपावर अनु- स्वार देऊन.
मोती, मिरा, ईकारान्त	मोत्याचा, मिन्यानें, याकारान्त	मोत्याचा मिन्यानीं, ए. व. सा. रूपावर अनु- स्वार देऊन.
लिंबू, गुळ, लेकू, वासकू, १ उकारान्त	लिंबाला, गुराला; लेक- राला; वासराला. आकारान्त	लिंबांना, गुरांना, लेकरांना, वासरानां. ए. व. सा. रूपावर अनु- स्वार देऊन.
तारू, असू, गळू, २ ऊकारान्त	तारवाला; तारवाला; अस- वानें; अस्वानें; गळवाचा, गळवाचा. वाकारान्त	तारवांना, तारवाना; अस्वांनीं, अस्वांनीं; गळवांचा, गळवांचा. ए. व. सा. रूपावर अनु- स्वार देऊन.
कैळें, तळें, मडकें, घोसाळें, बोलणें, एंकारान्त	कैळ्याला, तळ्यांशीं मड- क्याचा, घोसाळ्याची; बोलण्यानें. याकारान्त	कैळ्यांना, तळ्यांशीं मडक्यांचा घोसाळ्यांचीं, बोलण्यांनीं ए. व. सा. रूपावर अनु- स्वार देऊन.

## अभ्यास.

१. खालील प्रश्नांची उत्तरे तिन्ही कोष्टकांचें निरीक्षण करून सांगा.

[१] कोणकोणत्या नामांचें एकवचनी सामान्यरूप आकारान्त असतें ?

[२] " " " " ईकारान्त "

[३] " " " " ऊकारान्त "

[४] " " " " एकारान्त "

[५] " " " " ओकारान्त "

[६] " " " " वाकारान्त "

[७] " " " " याकारान्त "

२. कोणत्या नामांचें अनेकवचनी सामान्यरूप एकवचनी सामान्यरूपावर अनुस्वार देऊन होतें ?

[ ३ ] कोणत्या नामांचें अनेकवचनी सामान्यरूप एकवचनी सामान्यरूपाहून भिन्न असतें ?

घडा पाचवा

लिंग, वचन व विभक्ति यांच्या व्याख्या.

नामाना लिंग, वचन आणि विभक्ति यांचे विकार कसकसे होतात ते आपण मागील तीन घड्यात पाहिले. हे विकार नामांना होण्याचें कारण काय ?

( १ ) नामानें दर्शविणारी वस्तु एक आहे कीं त्या पुष्कळ आहेत ते दाखविण्यासाठी नामाच्या रूपात जो फरक होतो तो नामाळा होणारा वचनाविकार होय जसे:—घोडा, घोडे.

( २ ) नामानें दर्शविण्या जाणाऱ्या वस्तूचे ठिकाणी प्रत्यक्ष अथवा काल्पनिक पुरुषत्व, स्त्रीत्व अथवा उभयभित्तत्व दाखविण्याकरितां नामाचे रूपामध्ये जो फरक होतो तो नामाळा होणारा लिंगविकार होय. जसे:—घोडा, घोडी, घोडे.

( ३ ) आता याशिवाय नामाला जे विभक्तीचे पुष्कळ विकार होतात ते कशाकरितां ? उदाहरणार्थ, घर या शब्दाला घरीं असा जो सप्तमीचा विकार झाला तो कशाकरितां ?

तो घरीं गेला.

या वाक्यात घर आणि जाण्याची क्रिया यांचेमध्यें असलेला संबंध दाखविण्याकरितां घर या नामाला घरीं असा सप्तमीचा विकार झाला आहे.

तो शरीरानें  
बळकट आहे.

या वाक्यांत शरीर आणि बळकट यांचेमध्यें असलेला संबंध दर्शविण्याकरितां शरीर या नामाला शरीरानें असा विकार झाला आहे.

वरील वाक्यांमध्ये घर व शरीर या नामांना, त्याचा अनुक्रमे गेला व बलकट्ट या शब्दांशी असलेला संबंध व्यक्त करून दाखविण्याकरिता घरी व शरीरानें असे विकार झालेले आहेत. याप्रमाणें आपण इतर वाक्यांचें निरीक्षण केलें असता आपल्याला असेच दिसून येईल की नामाचा वाक्यातील इतर शब्दांशी संबंध दर्शविण्याकरिता नामाचा विभक्तीचे विकार होत असतात.

व्याख्या: नामाचा वाक्यातील इतर शब्दांशी संबंध दाखविण्याकरिता नामाच्या जे विकार होतात त्यांना विभक्ति असे म्हणतात.  
अभ्यास.

- [ १ ] नामाला वचनविकार होण्याचें कारण काय ?  
[ २ ] नामाला लिंगविकार होण्याचें कारण काय ?  
[ ३ ] नामाला विभक्तिविकार होण्याचें कारण काय ?

घडा सहावा.

वाक्यांतील क्रियापदाशी नामाचे असणारे संबंध.

( अ ) रामानें गाईला काठानें मारिलें.

( १ ) या वाक्यात रामानें या नामाचा मारीलें या क्रियापदाशी संबंध आहे. रामा या नामाची रामानें अशी तृतीया विभक्ती करून तो संबंध व्यक्त केला आहे.

( २ ) गाईला या नामाचाही मारीलें या क्रियापदाशीच संबंध आहे गाय या नामाची गाईला चतुर्थी विभक्ति करून तो संबंध व्यक्त केला आहे.

( ३ ) काठानें या नामाचाही मारिलें या क्रियापदाशीच संबंध आहे. काठी या नामाची काठानें अशी तृतीया विभक्ति करून तो संबंध व्यक्त केला आहे.

याप्रमाणे रामानें, गाईला व काठीने या तीनही शब्दांचे मारिलें या क्रियापदाशीच संबंध आहेत. हे सर्व संबंध एकाच प्रकाराचे आहेत काय ?

नाहींत. रामा हा मारणें या क्रियेचा कर्ता आहे. काठी हें मारणें या क्रियेचें साधन आहे. गाय या प्राण्यावर मारण्याची क्रिया घडली आहे. हे तीन संबंध निरनिराळ्या प्रकारचे आहेत, म्हणून त्यांना आपण कर्तृसंबंध, कर्मसंबंध व करणसंबंध अशीं नावे देऊं. खाली रेखाचे साहाय्याने हे संबंध स्पष्ट करून दाखविले आहेत.

रामानें	गाईला	काठीने	मारिलें
कर्तृसंबंध	कर्मसंबंध	करणसंबंध	

( ब ) रामा नागपुराहून सोमवारीं निघाला.

( १ ) या वाक्यांत रामा या शब्दाचाही निघाला या क्रियापदाशी कर्तृसंबंध आहे हें उघड आहे.

( २ ) नागपुराहून या शब्दाचाही निघाला या क्रियापदाशी संबंध आहे. अशा संबंधाळा अपादानसंबंध असे म्हणतात अपादान म्हणजे वियोग किंवा ताटातूत. निघणें या क्रियेमुळे रामा व नागपूर यामध्ये वियोग उत्पन्न झाला.

( ३ ) सोमवारीं या शब्दाचाही निघाला या क्रियापदाशीच संबंध आहे. निघणें या क्रियेची वेळ सोमवार या नामाच्या सोमवारीं या सप्तमी विभक्तीने दाखविली गेली. अशा संबंधाळा कालाधिकरण संबंध असे म्हणतात.

( क ) शिक्षकांनीं रामाला शाळेंत बक्षीत दिलें.

( १ ) शिक्षकांनीं या नामाचा दिलें या क्रियापदाशीं कर्तृसंबंध आहे हें उघड आहे.

( २ ) रामाला या शब्दाचाही दिलें या क्रियापदाशींच संबंध आहे. रामाला हा शब्द जरी दिलें या क्रियापदाचें प्रत्यक्ष कर्म नसला तरी अप्रत्यक्ष कर्म आहे. अशा प्रकारच्या संबंधाळा संप्रदानसंबंध असे म्हणतात.

( ३ ) शाळेंत या शब्दाचाही दिलें या क्रियापदाशींच संबंध आहे. देणें ही क्रिया घडण्याचें स्थळ कोणतें, म्हणजे ती क्रिया कोठें घडते हें शाळा या नामाच्या शाळेंत या सप्तमीच्या रूपानें दाखविलें गेलें. अशा संबंधाळा स्थलाधिकरण संबंध असे म्हणतात.

( ४ ) बक्षीत या नामाचा दिलें या क्रियापदाशीं कर्मसंबंध आहे. हें उघड आहे.

आतापर्यंत आपण तीन वाक्याचें निरीक्षण केलें. या निरीक्षणासून आपण काय शिकलों ?

( १ ) वाक्यामध्ये नामाचे क्रियापदाशीं निरनिराळे संबंध असतात.

( २ ) हें संबंध व्यक्त करण्याकरिता आपण निरनिराळ्या विभक्तींचा उपयोग करतो.

( ३ ) अमुक प्रकारचा संबंध अमुक एकच विभक्ती दाखविते असे नाही. वरील वाक्यामध्ये रामानें ही तृतीया विभक्ति असून रामा ही प्रथमा विभक्ति आहे; परंतु दोन्ही विभक्तींनीं कर्तृसंबंधच दाखविला आहे. त्याचप्रमाणें तृतीया विभक्तीनें एकदां कारणसंबंधच व एकदां कर्तृसंबंध दाखविला गेला आहे. एकच विभक्ती निरनिराळे संबंध

व्यक्त करू शकते व एकच संबंध निरनिराळ्या विभक्तींनी व्यक्त केला जातो.

### अभ्यास.

[ १ ] पुढील वाक्यांतील जाड अक्षरांत छापलेल्या नामाच क्रियापदांशी कोणते संबंध आहेत ते सांगा.

[ १ ] रामा पाणी प्याला व शाळेंत गेला. [ २ ] मुलानें पाण्यांत दगड टाकिला. [ ३ ] विमानें आपणांस आकाशांत फिरवितात व आनंद देतात. [ ४ ] आगगाडी वाफेने चालते. [ ५ ] गेल्या शनिवारी परीक्षकांनी विद्यार्थ्यांस पुस्तकें वाटलीं.

[ २ ] वाक्यांतील क्रियापदांशी येणाऱ्या नामांच्या कोणत्याही पांच संबंधांची नावे सांगून उदाहरणे द्या.

[ ३ ] “एकच विभक्ति निरनिराळे संबंध व्यक्त करू शकते, व एकच संबंध निरनिराळ्या विभक्तींनी व्यक्त केला जातो” हें सिद्ध करण्यासाठी तीन तीन उदाहरणे द्या.

### घडा सातवा.

नामाचा संबंध फक्त क्रियापदांशीच असतो काय ?

मागील घड्यांत आपण जीं वाक्ये पाहिली त्यांतील नामाचे संबंध क्रियापदांशीच निरनिराळ्या प्रकारचे होते असे आपल्याला दिसून आले. नामाचा संबंध फक्त वाक्यातील क्रियापदांशीच असतो किंवा इतर शब्दांशीही तो असू शकतो हें आपल्याला या घड्यांत पहावयाचें आहे.

शब्दांच्या एकंदर आठ जाती आहेत; यांपैकी क्रियापदे सोडून नाम, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण, उभयान्वयी अव्यय, शब्दयोगी अव्यय, व केवलप्रयोगी अव्यय, यांपैकी कोणत्या कोणत्या शब्दांशी नामाचा वाक्यामध्ये संबंध असू शकतो ?



आपल्या वाचनांत, बोलण्यांत किंवा ऐकण्यांत येणाऱ्या वाक्यांचें अवलोकन केलें असतां नामाचा वाक्यातील इतर नामाशीं किंवा सर्वनामाशीं, विशेषणाशीं किंवा क्रियाविशेषणाशीं संबंध असूं शकतो असें दिसून येतें. खालीं निरनिराळीं उदाहरणें दिलीं आहेत त्यांचे निरीक्षण करा.

( १ ) नामाचा नामाशीं किंवा सर्वनामाशीं संबंध.

माझा भाऊ रामा पास झाला. गोविंदाचें पुस्तक कोठें आहे ? नागपूरचें मुंबईहून अंतर सुमारे पाचशें मैल आहे. तुझी त्याच्याशीं मैत्री चांगली नाही.

वरील वाक्यांमध्ये रामा, गोविंदाचें, मुंबईहून, त्याच्याशीं, या नामांचे व सर्वनामाचे संबंध कोणत्या शब्दांशीं आहेत ? ते क्रियापदाशीं नसून भाऊ, पुस्तक, अंतर, व मैत्री, या नामाशींच अनुक्रमे आहेत हें उघड आहे.

( २ ) नामाचा विशेषणांशा संबंध.

हरीण डोळ्यानें आंधळ होते. ही मुळगी लग्नाला योग्य झाली आहे. रामा तोंडाचा फटकळ आहे. मी गणितांत कच्चा आहे. तो गाण्याचा शौकी आहे.

( ३ ) नामाचा क्रियाविशेषणाशीं संबंध.

गाडी एक तासाने उशिरां आली. मी अर्धा तास लवकर आलों. शब्दयोगी अव्यय हें वाक्यांत स्वतंत्रपणें येत नाहीं; विभक्तिप्रत्ययाप्रमाणच फक्त त्याचा उपयोग होतो; म्हणून नामाचा शब्दयोगी अव्ययाशीं संबंध असतो काय या प्रश्नाचा विचार करण्याचे कारणच नाहीं.

उभयान्वयी अव्यय हे वाक्यातील भाग म्हणून येत नाही; ते मुख्यत्वेकरून दोन वाक्ये जोडते. म्हणून वाक्यांमध्ये नामाचा उभयान्वयी अव्ययाशी संबंध असणे शक्य नाही.

केवलप्रयोगी अव्यय हे वाक्याचा भागच नसते, त्यामुळे वाक्यामध्ये नामाचा केवलप्रयोगी अव्ययाशी संबंध असणे शक्य नाही.

### या धड्यांत आपण काय शिकलो ?

[ १ ] नामाचा विभक्तीच्या योगाने ज्याप्रमाणे क्रियापदाशी संबंध दाखविला जातो, त्याचप्रमाणे इतर नामे, किंवा सर्वनामे, विशेषणे, आणि क्रियाविशेषणे यांच्याशीही नामाचा संबंध विभक्तीचे योगाने दर्शविला जातो.

[ २ ] शब्दयोगी अव्यय, उभयान्वयी अव्यय व केवलप्रयोगी अव्यय ही वाक्यातील स्वतंत्र शब्द म्हणून वाक्यांत येत नसल्यामुळे या शब्दांशी नामाचा संबंध विभक्तीचे योगाने दाखविला जात नाही.

व्याख्या:—

( १ ) वाक्यात नामाचा क्रियापदाशी जो संबंध त्यास कारक असे म्हणतात. व विभक्ति जेव्हा नामाचा क्रियापदाशी संबंध जोडते तेव्हा त्या विभक्तीला कारकविभक्ति असे म्हणतात.

( २ ) विभक्ति जेव्हा क्रियापदाव्यतिरिक्त वाक्यांतील इतर शब्दाशी संबंध जोडते, तेव्हा त्या विभक्तीला उपपदविभक्ति असे म्हणतात.

### अभ्यास.

( १ ) विभक्तीचे योगाने नामाचा केवलप्रयोगी अव्ययाशी संबंध कां येऊ शकत नाही ?

( २ ) पुढील वाक्यांत जाड अक्षरांत लिहिलेल्या नामांचा संबंध कोणत्या शब्दाशी आहे ते सांगा.

( १ ) श्रीपादच्या मौंजीस आम्ही तुम्हांस आमंत्रण देऊं. ( २ ) मी पांच मिनिटे उशिरा येईन. ( ३ ) तो शरीराने धिप्पाट होता, ( ४ )

दुद्धाशी घैर नाशास करण अवतें. (५) रामाचें पुस्तक कोठे आहे ? (६) हरीण वाव्या डोळ्यानें आधळें होतें.

(३) कारकविभक्ति व उपपदविभक्ति यांमधील फरक उदाहरणें देऊन स्पष्ट करून दाखवा.

घडा आठवा.

विभक्तीचे अर्थ.

नामाचा वाक्यामधील क्रियापदाशी किंवा इतर शब्दांशी विभक्तिचे योगाने संबंध जोडला जातो; क्रियापदाशी आलेल्या नामाच्या संबंधाचा कारक असें नांव असून कारकसंबंध जोडणाऱ्या विभक्तिचा कारक-विभक्ति असें म्हणतात, व नामाचा संबंध विभक्तिचे योगाने इतर शब्दांशी जोडला गेला असल्यास त्या विभक्तीला उपपद-विभक्ती म्हणतात. या गोष्टी आपण मागील धड्यात पाहिल्या आहेत.

प्रत्येक विभक्तीचे योगाने नामाचे क्रियापदाशी व इतर शब्दांशी वाक्यांत कोणकोणते संबंध येतात ते आपणांस या धड्यांमध्ये पहावयाचे आहे. उपपदविभक्तीच्या व कारकविभक्तीच्या संबंधांना अर्थ असें सामान्य नांव मराठी व्याकरणांत आहे. प्रत्येक विभक्तीचे कोणकोणते अर्थ असतात ते आतां आपण पाहूं.

	उदाहरण.	अर्थ.	स्पष्टीकरण.
१	{ रामा घरी गेला. हरी आवा खातो.	कर्ता.	माणें सांगितलेंच आहे.
२	{ मी पाणी पितों. कृष्णा पुस्तक वाचतो.	कर्म.	" " "
३	{ माझा भाऊ रामा पास झाला, उद्देश. दशरथाचा मुलगा राम वनांत गेला.		रामा या नामाचा उपयोग भाऊ या नामाला.

उदाहरणे.

अर्थ.

स्पष्टीकरण.

उद्देश्य केला आहे. भाऊ कोणता तें रामा या नामानें स्पष्ट होतें.

- ४ { हिंदुस्थानाहून इंग्लंड सहा अतर येथे मैल या नामाचा हजर झाला आहे. किंवा संबंध 'लाग' या अध्याहृत तो दोन दिवस आजारी होता. अर्थाचे विशेषण, शी आहे. दिवस याचा संबंध होता या क्रियापदकडे आहे.
- ५ { दोन खंडी गहूं आणा. इयत्ता किंवा येथे खंडी व शेर या मी तीन शेर माखर आणली. प्रमाण. नामाचा संबंध गहूं व माखर या नावांशी अनुक्रमे आहे.
- ६ { आंबे तीन रुपये शेंकडा. मूल्य. मूल्यदर्शक नामाची प्रथमा, मिळाला. तृतीया किंवा चतुर्थी विभक्ति घालण्याचा मराठी भाषेत प्रघात आहे.

### तृतीया विभक्तीचे अर्थ.

- १ { रामानें रावणास मारिलें. कर्ता. स्पष्टीकरण मागें त्याने पुस्तक वाचलें. आलें आहे.
- २ { विळानें भाजी विस्तात. करण. करण म्हणजे क्रिया करण्याचें साधन.
- ३ { अ.मची नाव नदीच्या कांठानें गेली. अधिकरण अधिकरण म्हणजे स्थान.
- ४ { रस्त्यानें लोकांची गर्दी बरीच होती. निमित्त. संबंध क्रियापदाशीं ता पुढे गेलें. या अर्थानें पल्ल्या तो निष्काळजीपणानें नापास झाला. किंवा कारण या अर्थानें पल्ल्या बदल मुळें शब्द-योगी अव्यय येऊ शकते.
- ५ { ओल्या वस्त्रानें या. साहित्य. अमुक एक पदार्थ तो सैन्यानिशीं बडाईवर गेला. बरोबर घेऊन असा अर्थ असता ती पदार्थदाखविणार्थ

## उदाहरणें.

## अर्थ.

## स्पष्टीकरण.

नामाची तृतीया विभक्ति होते. या ठिकाणी सह, वरोवर ही अव्ययेंही विभक्ति प्रत्ययाएवजी येऊ शकतात. संबंध क्रियापदाकडे.

- ६ { तो तीन वर्षांनी आला. अवधी. संबंध क्रियापदाकडे.  
मी दोन तासांनी येईन.
- ७ { तो घाईने लिहितो. रीति. संबंध क्रियापदाकडे.  
पैसा काटकसरीने खर्चावा.
- ८ { डोळ्याने अंधळा. अंगविकार. संबंध अनुक्रमे अंधळा व बहिरा या विशेषणाकडे.  
कानाने बहिरा.
- ९ { सहा महिन्यांनी धाकटा. प्रमाण. संबंध अनुक्रमे धाकटा व लांब या विशेषणाकडे.  
पांच इंचांनी लांब.
- १० { माझ्या घराशी एक वडाचे झाड आहे. सान्निध्य. संबंध क्रियापदाकडे.  
तो लोडाशी बसला.
- ११ { हें त्याच्याशी तोडून पहा. तुलना. ज्या वस्तूशी तुलना करावयाची असते ती वस्तू दाखविणारे नाम शी प्रत्ययान्त तृतीयेंत असते.  
माझी तुझ्याशी तुलना होऊ शकत नाही.

## चतुर्थी विभक्तीचे अर्थ.

- १ { त्याला बोऱ्हा येतें. कर्ता. शक्य क्रियापदाचा कर्ता.  
मला चालवत नाही.
- २ { मी त्याला घरी नेतो. कर्म. संबंध क्रियापदाकडे.  
त्याने मुलास धरिलें.
- ३ { रामाने विभीषणास लंकेचे संप्रदान. संबंध क्रियापदाकडे.  
राज्य दिलें. क्वा.  
मी गुरुजींना पत्र दिलें. अप्रत्यक्षकर्म.

- |   | उदाहरणें.   | अर्थ.                  | स्पष्टीकरण.                              |
|---|---|------------------------|--|
| ४ | { मुंघास ठेग आहे.<br>डोक्याला पागोटें घाल.            | स्थलाधिकरण.            | संबंध क्रियापदाकडे.                      |
|   | तो रात्रीस जागतो.                                     | कालाधिकरण.             |  |
| ५ | { तो मुंजीला गेला आहे.<br>तो कीर्तीला झटतो.           | हेतु किंवा प्रयोजन.    | संबंध क्रियापदाकडे.                      |
| ६ | { त्याला चार भाऊ आहेत.<br>सिंहाला आयाळ असते.          | नातें किंवा स्वामित्व. | स्वामित्ववाचक नामाची चतुर्थी असते. संबंध |
| ७ | { नळाला जशी दमर्याती तशी तुलना.<br>कृष्णाला रुक्मिणी. |                        | अध्याहृत क्रियापदाकडे.                   |

### पंचमी विभक्तीचे अर्थ.

- |   |  |                |   |
|---|--|----------------|---|
| १ | { तो घडून आला.<br>तूं नागपुराहून केव्हां येतील ?               | अपादान.        | संबंध क्रियापदाकडे.                           |
| २ | { तूं कोळशाहून काळा आहेस.<br>हा पर्वत हिमालयाहून उंच आहे काय ? | तुलना.         | संबंध अनुक्रमें काळा व उंच या विशेषणाकडे.     |
| ३ | { शंकर विष्णूहून निराळा नाही.<br>जाब पेरूहून निराळा आहे.       | भेद किंवा फरक. | संबंध अनुक्रमें निराळा व वेगळा या विशेषणाकडे. |
| ४ | { दुधापासून साय होते.<br>मातीपासून घट करितात.                  | विकार.         | संबंध क्रियापदाकडे.                           |

### षष्ठी विभक्तीचे अर्थ.

- |   |   |             |   |
|---|---|-------------|---|
| १ | { आमचें पोहून झालें.<br>रामाचें खाऊन झाले म्हणजे ये.      | कर्ता.      | अनुक्रमें पोहून झालें व खाऊन झालें या संयुक्त क्रियापदांचा. |
| २ | { दिवसाचा निजूं नको.<br>आम्ही उन्हाळ्याचे गव्धीवर निजतां. | कालाधिकरण.  | संबंध क्रियापदाकडे.   |
| ३ | { खुर्चीचा पाय.<br>घराचा दरवाजा.                          | अंगांगिभावः | संबंध अनुक्रमें पाय व दरवाजा या नामांक.                     |
| ४ | { माझे पुस्तक.<br>गोविंदाची लेखणी.                        | स्वामित्व.  | संबंध अनुक्रमें पुस्तक व लेखणी या नामांकडे.                 |

अंग म्हणजे अवयव अथवा भाग; आण अंगी म्हणजे ज्याला अंग असतें .

	उदाहरणें.	अर्थ.	स्पष्टीकरण.
५	{ मनाचा मोकळा, हाताचा सडळ.	बाब.	संबंध अनुक्रमें मोकळा व सडळ या विशेषणाकडे.
६	{ लोखंडाची कांब. बोरुची लेखणी. मातीची बाहुली.	विकार.	संबंध पुढील नामांकडे.

### सप्तमी विभक्तीचे अर्थ.

- १ { मुले शाळेंत खेळतात. स्थलाधिकरण. संबंध क्रियापदाकडे.  
तो घरीं नाहीं.
- २ { तारे रात्री प्रकाशतात. कालाधिकरण, " "  
नद्या उन्हाळ्यांत आटतात.
- ३ { हा मुलगा गणितांत विषय. बाब. संबंध अनुक्रमें हुशार  
हुशार आहे.  
शिवाजी घोड्यावर बसण्यांत  
पटाईत होता.
- ४ { तो सर्वांत कनिष्ठ आहे. तुलना. संबंध अनुक्रमें कनिष्ठ व  
राम सर्व भावांत वडील होता. वडील या विशेषणाकडे

### अभ्यास.

खालील वाक्यांतील नामांच्या विभक्ति कोणत्या आहेत व त्यांचे संबंध कोणत्या शब्दाशी आहेत ते सांगून संबंधाचे नांव माहित असल्यास सांगा.

( १ ) बदकाला जन्मतःच पाण्यावर पोहता येतें. ( २ ) हिमालय पर्वताच्या गिरिकंदरांत पुष्कळ ऋषी तपश्चर्या करितात. ( ३ ) बाघाने हरीण मारले, ( ४ ) काहीं पक्ष्यांना पोहता येतें. ( ५ ) विमानांतून सृष्टीतील रम्य रम्य देखावे दृष्टीस पडतात. ( ६ ) सूर्याभोंवतीं नवग्रह आपापल्या उपग्रहांनिशीं फिरतात. ( ७ ) कोळी दररोज या तळ्यातील मासे पकडतात. ( ८ ) ईश्वर ही सृष्टि निर्माण करतो. ( ९ ) आमच्या गुरुजीचे घरीं लहान लहान मुले दररोज सकाळीं उठून वेदाध्ययन करितात. ( १० ) मोठे प्राणी लहान प्राण्यांना खातात, ( ११ ) त्या नीच पुरुषानें त्या बालकाचे तळवारीनें तुकडे केले.

( १२ ) सर्व शत्रू दोरानें किल्ल्यावर चढून आले. ( १३ ) आगगाडीनें इवांस रुबकर होतो; परंतु विमानानें त्याहीपेक्षा जलद होतो. ( १४ ) काचेनें, बाचेनें आणि मनानेंही पाप करूं नका. ( १५ ) आम्ही कानांनीं ऐकतो, नाकानें वास घेतो, जिभेनें रस चाखतो पायांनीं चालतो व हातांनीं काम करतो. ( १६ ) त्या शूर पुरुषानें हत्तीच्या सोडेचे एका घावात दोन तुकडे केले. ( १७ ) लहान मुलांना मुताखेताच्या गोष्टी सांगणें मुखपणाचें आहे. ( १८ ) वळीनें वामनास पृथ्वी दिली. ( १९ ) राम अयोध्येहून वनास गेले. ( २० ) नदी गांवापासून पांच मैल लांब आहे. ( २१ ) इंग्लंडाहून अधिक बलाढ्य राष्ट्र कोणतें? ( २२ ) मी सर्व सुखास मुकलों. ( २३ ) समुद्रांत देवाना चवदा रत्नें सांपडलीं. ( २४ ) वाटेनें कांटे पुष्कळ आहेत. ( २५ ) रामानें पुष्कळ वर्षे राज्य केलें. ( २६ ) त्यानें डोवयाला रुमाल घातला. ( २७ ) विचवाच्या नांगेनें भांड्याला देखील धोंक पडतें असें लोक म्हणतात.

### धडा नववा.

### नामांचें व्याकरण करणें.

वाक्यामध्ये आलेला शब्द ( १ ) कोणत्या जातीचा आहे व त्याची उपजाति कोणती, ( २ ) तो विकारी असल्यास त्याला कोणकोणते विकार झाले आहेत, ( ३ ) त्या शब्दाचा वाक्यांतील कोणत्या शब्दाशीं कोणता संबंध आहे, या गोष्टी त्या शब्दाबद्दल सांगणें याच त्या शब्दाचें व्याकरण करणें असें म्हणतात, म्हणून नामांचे व्याकरण करतांना ( १ ) तें नाम सामान्य, विशेष व भाववाचक यापैकी कोणत्या प्रकारचें आहे तें प्रथम सांगितलें पाहिजे; ( २ ) नामांना लिंग, वचन व विभक्ति यांचे विकार होतात म्हणून त्या नामांचें लिंग, वचन व विभक्ति हीं कोणतीं आहेत तें नंतर सांगितलें पाहिजे; ( ३ ) व शेवटीं त्या नामाचा कोणत्या शब्दाशीं संबंध आहे तें सांगून संबंधाचें नांव कोणतें तेंही माहीत असल्यास सांगितलें पाहिजे.



उदाहरण म्हणून खालील वाक्यांतील रामानें या नामाचें आपण व्याकरण करूं.

रामानें लंकेचा राजा रावण यास मारिलें.

( १ ) जाति व उपजाति — विशेषनाम.

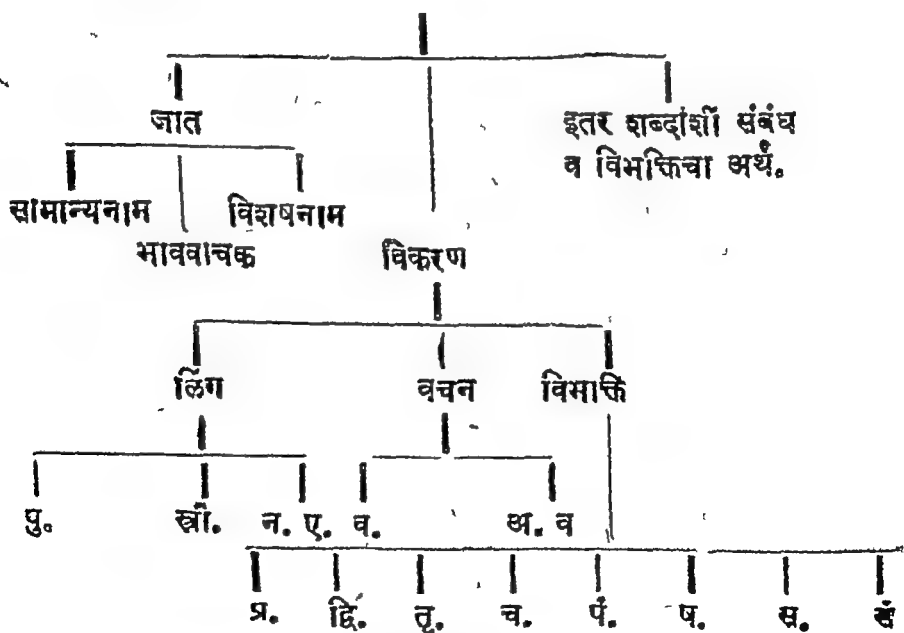
( २ ) विकार—पुल्लिंग; एकवचन; तृतीया विभक्ति.

( ३ ) संबंध—मारिल या क्रियापदाशी; क्रियापदाचा कर्ता.

### अभ्यास.

नामाचें व्याकरण करण्याकरितां कोणकोणत्या गोष्टींचा विचार केला पाहिजे तें पुढील मांडणीवरून नीट लक्षांत येईल.

नामाचें व्याकरण करणें.



### अभ्यास.

(१) 'रामानें लंकेचा राजा रावण यास मारिलें.' या वाक्यांतील नामाचें व्याकरण खालील कोष्टकांत करून दाखविलें आहे, तें बरोबर आहे की नाहीं तें पहा.

शब्द	मूल शब्द	जाति व उपजाति	विकार.	कोणत्या शब्दाशी संबंध आहे.	संबंधाचें नांव किंवा विभक्तीचा अर्थ.
रामाचें	राम	विशेषनाम	पुल्लिङ्गो, तृतीया	‘मारिलें’ या	कर्ता.
लंकेंचा	लंका	विशेषनाम	विभक्ति, एकवचन, स्त्रीलिङ्गी, षष्ठी.	क्रियापदाशी.	स्वामित्व.
राजा	राजा	सामान्यनाम	स्त्रीलिङ्गी, षष्ठी.	‘राजा’ या	उद्देश.
रावण	रावण	विशेषनाम	विभक्ती, एकवचन, पुल्लिङ्गो, प्रथमा,	‘रावण’ या	उद्देश.
यांस	हा	दर्शक सर्वनाम	विभक्ति, एकवचन, पुल्लिङ्गो, प्रथमा.	नामांशी.	उद्देश.
			विभक्ती, एकवचन, पुल्लिङ्गो, चतुर्थी.	‘यास’ या	कर्म.
			विभक्ति, एकवचन,	सर्वनामांशी.	
				‘मारिलें’ या	
				क्रियापदांशी.	

(२) वरील कोष्टकाप्रमाणें वहीवर कोष्टक काढून त्यांत खालील वाक्यांत आलेल्या नामाचें व्याकरण करा; संबंधाचे योग्य नांव माहीत असल्यास तें शेवटच्या रकान्यांत लिहा.

१. कापसाच्या गिरणीत कापूस पिंजतात व त्याच्या गांठी बांधून मुंबईला कापडाच्या गिरणात आगगाडीने पाठवितात. २. आम्ही दोन दिवस तुमच्या घरां राहूं व नंतर वावूस घेऊन यात्रेला जाऊं. ३. श्रीकृष्णानें पांडवांना अनेक प्रसंगी आपल्या युक्तीने संकटापासून मुक्त केले.

# खंड चवथें.

## सर्वनामविचार.

### घडा पहिला.

#### सर्वनामांचें वर्गीकरण.

‘श्या फार हुशार मुलगा आहे; तो आपला अभ्यास नियमानें करतो या वाक्यात तो हा शब्द कशाचेही नाव नाही, तो या शब्दानें या वाक्यामध्ये राभा या मुलाचा बोध झाळा आहे. दुसऱ्या एखाद्या वाक्यामध्ये तो याच शब्दानें कुत्रा या प्राण्याचा बोध होईल. ( उदाहरणें द्या. ) तिसऱ्या वाक्यात तो याच शब्दानें चाकू या वस्तूचा बोध होईल. ( उदाहरणें द्या. )

नामाचे योगाने ज्याप्रमाणें वस्तूचा बोध होतो, त्याचप्रमाणें सर्वनामानेही वस्तूचा बोध होईल शकतो. नामाप्रमाणें सर्वनामालाही लिंग, वचन व विभक्ति यांचे विकार होतात; परंतु नामाचा अर्थ स्वतंत्र, ठरलेला व न बदलणारा असें असून सर्वनामाला स्वतःचा अर्थ नसतो आणि निरनिराळ्या वाक्यांत त्याच सर्वनामाला निरनिराळ्या नामाचा अर्थ येतो या सर्व गोष्टी आपण व्याकरण-प्रवेशिकच्या पहिल्या पुस्तकांत पाहिल्याच आहेत.

व्याख्याः—जे शब्द वास्तविक कशाचीही नावे नसून ज्यांना निरनिराळ्या वाक्यात निरनिराळ्या नामशब्दांचा अर्थ येतो त्या शब्दांना सर्वनामें असें म्हणतात.

मराठी भाषेमध्ये मी, तूं, तो, हा, जो, कोण, आपण, आणि स्वतः अशी एकंदर नऊ सर्वनामें आहेत. या सर्वनामांचें वर्गीकरण व्याकरणामध्ये खालीलप्रमाणें करितात.

( १ ) कित्येक सर्वनामें बोलणारा स्वतःचा उल्लेख करतांना वापरतो. अशा सर्वनामाना प्रथमपुरुषवाचक सर्वनामें असें म्हणतात. मी, आपण, स्वतः ही प्रथमपुरुषवाचक सर्वनामें होत.

( २ ) कित्येक सर्वनामों ज्याचे जवळ बोलवायाचें त्याचा उल्लेख करतांना बोलणारा वापरतो. अशा सर्वनामाना द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनामों असे म्हणतात: तूं, आपण, स्वतः हीं द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनामों होत.

( ३ ) कित्येक सर्वनामों बोलणारा स्वतःबद्दल नव्हे, किंवा ज्याचे जवळ बोलवायाचें त्याचेबद्दलही नव्हे, तर इतर वस्तू व व्यक्ती यांचे बद्दल वापरतो. अशा सर्वनामाना तृतीयपुरुषवाचक सर्वनामों असे म्हणतात; आपण, स्वतः तो, हा, जो, कोण, काय हीं तृतीयपुरुषवाचक सर्वनामों होत.

आपण, स्वतः हीं सर्वनामों प्रथमपुरुषवाचक, द्वितीयपुरुषवाचक व तृतीयपुरुषवाचक या तिन्ही सदरांत येत असल्यामुळे त्यांना सर्वपुरुषवाचक सर्वनाम असेच नांव आहे. ( उदाहरणें यां. )

तृतीयपुरुषवाचक सर्वनामांचे पुन्हा दर्शक, प्रश्नार्थक व संबंधी असे तीन प्रकार केले आहेत

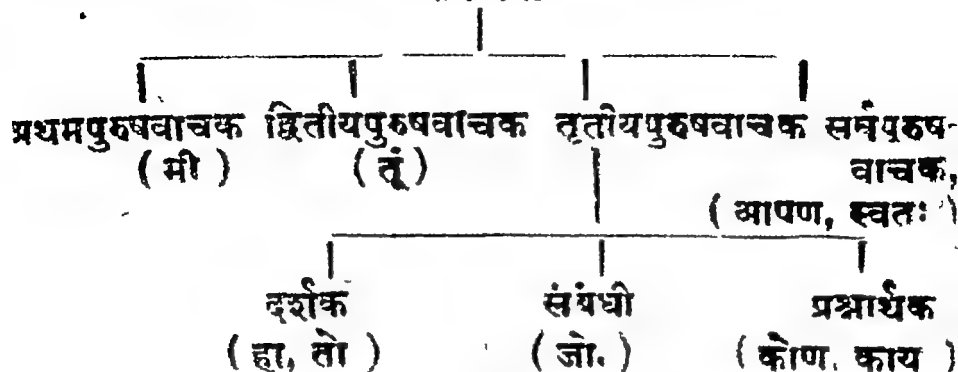
( अ ) तो व हा या सर्वनामांनी वस्तू दाखवून तिचा उल्लेख केला जात असल्यामुळे यांना दर्शक सर्वनामों असे म्हणतात; हा या सर्वनामाचा जवळच्या वस्तूचा उल्लेख करण्याकडे व तो, या सर्वनामाचा लावच्या वस्तूचा उल्लेख करण्याकडे उपयोग होतो.

( आ ) कोण व काय या सर्वनामांनी अज्ञात ( माहित नसलेल्या व्यक्ती व वस्तू यांबद्दल अनुक्रमे प्रश्न विचारले जात असल्यामुळे त्यांना प्रश्नार्थक सर्वनामों असे म्हणतात.

( इ ) जो या सर्वनामाचा संबंधी सर्वनाम हैं नांव व्याकरणकारांनी दिलें आहे.

सर्वनामांचें हें वर्गीकरण खालील मांडणीवरून लक्षात ठेवावयास सोपें जाईल.

### सर्वनाम.



घडा दुसरा.

### सर्वनामांचें विकरण.

सर्वनाम म्हणजे काय व त्याचे किती प्रकार होतात हें आपण मागील धड्यांत पाहिलें. सर्वनामांना कोणकोणते विकार होतात ते आपल्याला या धड्यात पहावयाचे आहे.

नामांप्रमाणेंच सर्वनामांनाही लिंग वचन व विभक्ती यांचे विकार होतात. ते आपण क्रमानें पाहूं.

### सर्वनामांना होणारे लिंगविकार.

	पुल्लिंग	स्त्रीलिंग.	नपुंसकालिंग.
(१)	मी.	मी.	मी.
(२)	तुं.	तुं.	तुं.
(३)	तो	ती.	तें
(४)	हा.	ही.	हें
(५)	जो.	जी.	जें
(६)	कोण.	कोण.	कोण.
(७)	काय.	काय.	काय.
(८)	आपण.	आपण.	आपण.
(९)	स्वतः	स्वतः	स्वतः

बरीक उदाहरणांवरून असे दिसून येते कीं, हा, तो व जो या सर्वनामांची निरनिराळ्या ङिगांची निरनिराळीं रूपे होतात; परंतु इतर सर्वनामांची सर्व ङिगामध्ये तींच कायम रहातात.

सर्वनामांस वचन व विभक्ति यांस अनुसरून होणारे विकार. खालीं सर्वनामांची उभयवचनी विभक्तिरूपे चाळवून दाखविळी आहेत; त्यावरून सर्वनामांना वचन व विभक्ति यांचे कसकसे विकार होतात ते स्पष्टपणें दिसून येईल.

### मी—प्रथमपुरुषवाचक सर्वनाम.

एकवचन.

प्र. मी.

[ द्वि. ] मला, मजला.

तु. मी, म्यां, मशीं, मजशीं.

अ. मला, मजला.

पं. मजहून, माझ्याहून.

ष. माझा-मी-सैं-से-झ्या मी.

स. माझ्यांत.

संबोधनः—सर्वनामाचा संबोधन विभक्तीत उपयोग करण्याचा भाषेचा फारसा प्रवात नाही.

अनेकवचन.

आम्ही.

आम्हांस, आम्हांला.

आम्ही, आम्हांशीं,

आम्हांस, आम्हांला.

आम्हांहून, आमच्याहून.

आमचा-ची, चें-चे-च्या-चीं.

आमच्यांत, आम्हांत.

### तूं—द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम.

एकवचन.

प्र. तूं.

[ द्वि. ] तुला, तुजला.

तु. तूं, त्वां, तुशीं, तुजशीं.

अ. तुला, तुजला.

पं. तुजहून, तुझ्याहून.

ष. तुझा-मी-सैं-से-झ्या-मी.

स. तुझ्यांत.

अनेकवचन.

तुम्ही.

तुम्हांस तुम्हांला.

तुम्ही, तुम्हांशीं,

तुम्हांस, तुम्हांला.

तुम्हांहून, तुमच्याहून.

तुमचा-चा-चें-चे-च्या-चीं.

तुमच्यांत, तुम्हांत.

## तो—दर्शक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी.

प्र. तो.

( द्वि. ) त्यास, त्याला, त्याजला.

तु. त्यानें, त्याशीं, त्याजशीं.

च. त्यास, त्याला, त्याजला.

पं. त्याहून, त्याजहून.

ष. त्याचा-ची-चें-चे-च्या-चो.

स. त्यांत, त्याच्यांत.

ते.

त्यास, त्याला, त्यांना, त्याजला.

त्यानीं, त्याशीं, त्याजशीं.

त्यास, त्यांना, त्याला, त्याजला.

त्याहून, त्याजहून.

त्याचा-ची-चें-चे-च्या-चो

त्यांत, त्याच्यांत.

## ती—दर्शक सर्वनाम, स्त्रीलिङ्गी.

प्र. ती.

( द्वि. ) तीस, तिला, तिजला.

तु. तिनें, तिशीं, तिजशीं.

च. तीस, तिला, तिजला.

पं. तिजहून, तिच्याहून.

ष. तिचा-ची-चें, इत्यादि.

स. तिच्यांत

त्या.

त्यास, त्याला, त्यांना, त्याजला.

त्यानीं, त्याशीं, त्याजशीं.

त्यास, त्याला, त्यांना.

त्याहून, त्याच्याहून.

त्याचा-ची-चें, इत्यादि.

त्याच्यांत.

## तें—दर्शकसर्वनाम, नपुंसकसलिङ्गी.

प्र. तें.

( द्वि. ) त्यास, त्याला.

बाकी पुढच्या विभक्ति तो या पुल्लिङ्गी सर्वनामाप्रमाणें.

## हा—दर्शक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी.

प्र. हा.

( द्वि. ) यास, याला, याजला.

ह्यास, ह्याला, ह्याजला.

तु. ह्यानें, ह्याशीं.

च. ह्यास, ह्याला, ह्याजला.

पं. ह्याहून, ह्याजहून.

ष. ह्याचा-ची-चें, इत्यादि.

स. ह्यांत, ह्याच्यांत.

ती.

त्यास त्याला, त्यांना.

हे.

यास, यांना, याला.

ह्यास, ह्याला, ह्यांना, ह्याजला.

ह्यानीं, ह्याशीं.

ह्यास, ह्याला, ह्यांना, ह्याजला.

ह्याहून ह्याजहून,

ह्याचा, चो, चें, इत्यादि.

ह्यांत, ह्याच्यांत.

## ही—दर्शक सर्वनाम, स्त्रीलिङ्गी.

प्र. ही.

ह्या, या.

( द्वि. ) होस, हिला, हिजला,

यांस, यांला, यांना, ह्यांस, ह्यांला, ह्यांना.

तृ. हिनें, हिशीं.

ह्यांनीं, ह्यांशीं, ह्यांजशीं.

च. हिस, हिला, हिजला.

ह्यांस, ह्यांला, ह्यांना.

पं. हिजहून, हिच्याहून.

ह्यांहून, ह्यांच्याहून.

ष. हिचा—ची—चें, इत्यादि.

ह्यांचा—चीं—चें, इत्यादि.

स. हिच्यांत.

ह्यांच्यांत.

## हें दर्शक सर्वनाम, नपुंसकलिङ्गी.

प्र. हें.

हीं.

( द्वि. ) यास, ह्यास, याला, ह्याला. यांस, यांला, यांना, ह्यांस, ह्यांला, ह्यांना, पुढच्या विभक्ति हा या पुल्लिङ्गी सर्वनामाप्रमाणें.

जो, जी, जें, ही संबंधी सर्वनाम तो, ती, तें या सर्वनामांप्रमाणें अनुक्रमे च लतात.

## कोण—प्रश्नार्थक सर्वनाम.

प्र. कोण.

कोण.

( द्वि. ) कोणास, कोणाला.

कोणांस, कोणांला.

तृ. कोणीं, कोणाशीं.

कोणीं, कोणांशीं.

च. कोणास, कोणाला.

कोणांस, कोणांला.

पं. कोणाहून.

कोणांहून.

ष. कोणाचा—ची—चें, इत्यादि.

कोणांचा—चीं—चें, इत्यादि.

स. कोणांत.

कोणांत.

## काय—प्रश्नार्थक सर्वनाम.

प्र. काय.

काय.

( द्वि. ) कशास, कशाला.

कशांस, कशांला, कशांना.

तृ. कशानें, कशाशीं.

कशांनीं, कशांशीं,

च. कशास, कशाला.

कशांस, कशांला, कशांना

पं. कशाहून.

कशांहून.



खे. कशाचा-ची-चें, इत्यादि.	कशांचा-ची-चें, इत्यादि.
स. कशांत.	कशांत.

### आपण—सर्वपुरुषवाचक सर्वनाम.

प्र. आपण.	आपण.
(द्वि.) आपणास, अ पणाळा.	आपणास, आपणाळा.
तु. आपण, आपणाशीं.	आपण, आपणाशीं.
च. आपणास, आपणाळा.	आपणास, आपणाळा.
पं. आपणाहून.	आपणाहून.
च. आपला-ली-लें, इत्यादि.	आपला-ली-लें इत्यादि.
स. आपणांत.	आपणांत.

### स्वतः—सर्वपुरुषवाचक सर्वनाम.

प्र. स्वतः	स्वतः
[द्वि.] स्वतःस, स्वतःळा	स्वतःस, स्वतःळा.
तु. स्वतः, स्वतःशा.	स्वतः, स्वतःशीं.
च. स्वतःस, स्वतःळा.	स्वतःस, स्वतःळा.
प. स्वतःहून.	स्वतःहून.
च. स्वतःचा-ची-चें इत्यादि.	स्वतःचा-ची-चें, इत्यादि.
स. स्वतांत.	स्वतांत.

### बघा तिसरा.

सर्वनामांचा भाषेत उपयोग व वाक्यांतील इतर शब्दांशीं त्यांचा संबंध.

सर्वनामांची व्याख्या, वर्गीकरण व विकरण यांचा आपण मागील दोन प्रख्यामध्ये अभ्यास केला. सर्वनामांचा म्हणजे मी, तूं, तो, हा, जो, कोण, काय, आपण, व स्वतः या नऊ शब्दांचा भाषेत उपयोग काय व वाक्यांतील इतर शब्दांशीं त्यांचा कोणकोणते संबंध येतात ते या प्रख्यात आपल्याला पहावयाचे आहे.

## ( अ ) सर्वनामांचा भाषेत उपयोग.

खाडीक उताऱ्यांतीक सर्वनाम काढून टाकून स्वाभाविक योग्य नाम प्राप्तून बाक्ये कशीं काय होतात ते पहा.

( १ ) रामा गोविंदाळा म्हणाळा, “माझ्या घरी आज सण आहे, म्हणून तूं माझे घरी आज जेवावयास यावें. मी कृष्णाळाही नेकावणार होणों, परंतु तो दुसऱ्या गावीं गेळा आहे.

( २ ) रामा ( दुकानदारास ) :—“ मला गोखळेकृत अंकगणित पाहिजे. ” दुकानदार :—“ हें पहा. ”

( ३ ) विनायक ( कृष्णाळा ) :—“ मी आपलें घेतर आपल्या हातांनीं घुतों. मला स्वतःचें काम करण्यास काज वाटत नाहीं. तूं स्वतःचें काम आपल्या हातांनीं कां करीत नाहींस ? ”

( ४ ) जो मुलगा वेळेच्या वेळेवर अभ्यास करतो त्याला नापास होण्याची भीति नसते.

( ५ ) दाराजवळ कोण आहे ? रामा काय मागतो ?

## निरीक्षण.

( १ ) मी, तूं, तो, हा, आपण, स्वतः हीं सर्वनामं भाषेत नसतीं तरी चालणें असतें; परंतु मग एकच नाम पुन्हा पुन्हा म्हणावें लागणें असतें व तें कानाळा गोड लागणें नसतें. या सर्वनामांचें योगानें नामांची पुनरावृत्ति बांचून भाषेला एक प्रकारचें सौंदर्य आलें आहे.

( २ ) “ जो मुलगा वेळेवर अभ्यास करतो त्याला नापास होण्याची भीति नसते. ” या वाक्यांतील ‘जो’ व ‘त्याला’ हीं सर्वनामं काढलीं असतां ‘वेळेच्या वेळेवर अभ्यास करणाऱ्या मुलाकडे नापास होण्याची भीति नसते. ’ असें वाक्य झालें असतें. अशा प्रकारच्या वाक्यांचा अर्थ स्पष्ट करून दाखवितें वेळीं जो या सर्वनामाची फार मदत होते.

( ३ ) कोण व काय या सर्वनामाऐवजी नामें घालून वाक्यें म्हणताच येत नाहींत. नामांची पुनरावृत्ति वाचविण्याकरितां हीं दोन सर्वनामें भाषेंत आलेलीं नसून जी व्यक्ति किंवा वस्तू आपल्याला माहीत नाहीं तिचेबद्दल माहिती करून घेण्याकरितां आपण याचा उपयोग करतो,

( आ ) वाक्यांतील इतर शब्दांशीं सर्वनामांचा संबंध.

वाक्यांतील इतर शब्दांशीं नामांचा संबंध व्यक्त करण्याकरितां व्याप्रमाणें नामाला निरनिराळ्या विभक्ति लागतात, त्याप्रमाणें त्या सर्वनामानाहीं लागतात. “विभक्तीचें अर्थ” या धड्यामध्ये नामाचे निरनिराळ्या शब्दांशीं जे संबंध दाखविले आहेत तेच सर्वनामाचे बाबतीत लागू पडतात, तें सहज लक्षात येईल.

**सर्वनामांचें व्याकरण करणें.**

कोणत्याही शब्दाचें व्याकरण करणें म्हणजे तो शब्द कोणत्या जातीचा आहे व त्याची उपजाति कोणती, त्याला कोणकोणते विकार झाले आहेत व त्याचा वाक्यांतील दुसऱ्या कोणत्या शब्दांशीं कोणता संबंध आहे तें सांगणें, ही गोष्ट आपण नामांचें व्याकरण करतांना पाहिलीच आहे. खालील वाक्यांतील सर्वनामांचें व्याकरण नमुन्याकरितां करून दाखविले आहे तें पहा.

मी आपलें काम आपल्या हातांनीं करतो, तूंही स्वतःचें काम करावें.

मी-प्रथमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी, प्रथमेचें एकवचन; [ प्रथमेचा अर्थ कर्ता ]; संबंध-‘करतो’ या क्रियापदाकडे.

आपलें-मूळ शब्द ‘आपण’; प्रथमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी, षष्ठीचें एकवचन, संबंध-‘काम’ का नामाशी.

आपल्या-मूळ शब्द ‘आपण’; प्रथमपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी, षष्ठीचें एकवचन, संबंध-‘हातांनीं’ या नामाशी.

तूं-द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी, तृतीयेचें एकवचन; ( तृतीयेचा अर्थ कर्ता. ) संबंध-‘करावें’ या क्रियापदाकडे.

**स्वतःचैः**—द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम, पुल्लिङ्गी, षष्ठीचे एकवचन संबंध —  
'काम' या नामाशी.

## अभ्यास.

पुढील वाक्यांतील सर्वनामांचें व्याकरण करा.

(१) जो अनन्यभावानें परमेश्वास शरण जातो त्याचा तो केव्हाही उपेक्षा करित नाही. (२) आपण केव्हा याल तें आम्हाला सांगून ठेवल्यावर आम्ही आपली वाट पाहूं. (३) प्रथम काय करावयाचे तें ठरवा व नंतर तें करा. (४) शाईना फुलें कोण आणतो याचे कोडे मुलाना उलगडत नाही ह्यात आश्चर्य नाही. (५) कशास काय म्हणार्हे तें तुला मुळीच समजत नाही.

# खंड पांचवें.

## विशेषणविचार.

धडा पहिला.

विशेषणांचें वर्गीकरण व विकृष्ण.

“मुळगा” हें नाम वर्गांतल्या सर्व मुळांना लागतें; परंतु “उंच मुळगा” हे शब्द वर्गांत जेवढीं मुळें उंच असतील तेवढ्यांनाच फक्त लागूं शकतात. “उंच” हें विशेषण “मुळगा” या नामाचे मागे आल्यामुळें “मुळगा” या नामाची व्याप्ति कमी झाली, जे शब्द नामाचे मागे आले असतां नामाची व्याप्ति कमी होते त्या शब्दांस विशेषणें असें म्हणतात.

विशेषण नामाची व्याप्ति कमी करतें आणि नामानें दाखविलेल्या वस्तूचा गुण किंवा संख्या दाखवितें जसें, ‘उंच मुळगा’ यांत उंच या विशेषणानें ‘मुळगा’ या नामानें दर्शविलेल्या मनुष्यप्राण्याचा गुण दाखविता. ‘दहा बोरें’ या विशेषणानें “बोरें” या नामानें दर्शविलेल्या वस्तूची संख्या दाखविती.

व्याख्या:—१. जीं विशेषणें नामानें दर्शविलेल्या वस्तूचा गुण दाखवितात त्यांस गुणविशेषणें असें म्हणतात.

२. जीं विशेषणें नामानें दाखविलेल्या वस्तूची संख्या दाखवितात त्यांस संख्याविशेषणें असें म्हणतात.

टीप:—संख्याविशेषणेंसुद्धा नामाची व्याप्ति कमी करतात. जसें:—बोरें हें अनेकवचनी नाम दोन किंवा कितीही अधिक बोरांना लागू पडतें; परंतु; “दहा

बोरें" हे शब्द वाटेल तितक्या बोराना जागू शकत नाहीत. ते दहा बोरान्या समुदायाला लगतात. यावरून संख्याविशेषणें नामाची व्याप्ति कशी कमी करतात हें विस्तृत येईल.

"गोविंदा फार हुशार मुठगा आहे, तो आपला अभ्यास चांगला करतो." या वाक्यांत "तो" हा शब्द सर्वनाम आहे. परंतु "तो" मुठगा आपला अभ्यास चांगला करतो " या वाक्यांत "तो" या शब्दानें "मुठगा" या नामाची व्याप्ति अगदी कमी केली आहे. म्हणून या ठिकाणी "तो" हा शब्द सर्वनाम मानता येत नाही; त्याचा विशेषणच म्हटलें पाहिजे. अशा विशेषण स सर्वनामिक विशेषण असे म्हणतात.

व्याख्या:—सर्वनामाचा उपयोग जेव्हां नामाची व्याप्ति कमी करण्याकडे होतो तेव्हां त्याला सार्वनामिक विशेषण असे म्हणतात.

सर्वनामापासून बनलेल्या कित्येक शब्दांना नामाची व्याप्ति कमी करण्याकडे कार्य होतें म्हणून त्यांना सार्वनामिक किंवा सर्वनाम-साधित विशेषणें असे म्हणतात. यांची कांहीं उदाहरणें खाली दिली आहेत.

मूळ सर्वनामें.

तो.

हा.

जो.

कोण, काय.

सर्वनामसाधित विशेषणें.

तसा, तितका, तेवढा, तसला.

असा, इतका, एवढा, असला.

जसा, जितका, जेवढा, जसला.

कसा, कितवा, केवढा, कसला.

नामाची व्याप्ति कमी करण्याचे कार्य दुसऱ्या एखाद्या नामाच्या किंवा सर्वनामाच्या षष्ठिविमूर्तीनेही होतें जसे:—“रामाचा घोडा” या ठिकाणी “रामाचा” या षष्ठ्यन्त नामानें “घोडा” या नामाची व्याप्ति कमी केली आहे.

## विशेषणांचें विकरण.

संस्कृत भाषेमध्ये विशेषण ज्या नामाला लागेल असेक त्या\* नामाप्रमाणेच म्हणजे विशेष्याप्रमाणेच विशेषणाचें लिंग, वचन व विभक्ति हीं बदलतात; नावाचें लिंग बदलल्याबरोबर विशेषणाचें लिंग बदलतें; नामाचें लिंग बदलल्याबरोबर विशेषणाची विभक्ति, व नामाचें वचन बदलल्याबरोबर विशेषणाचें वचन हीं बदलतात. परंतु मराठी भाषेमध्ये आकारान्त विशेषणें सोडून बाकीच्या विशेषणांचे रूपांत याप्रमाणें बदल होत नाही. आकारान्त विशेषणें मात्र पुढील नामाचें लिंग व वचन यांचे अनुरोधानें विकार पावतात. नामाच्या विभक्तिप्रमाणें आकारान्त विशेषणाची विभक्ति नसते. परंतु त्याचें निदान सामान्यरूप तरी होतें ह्या गोष्टी खालील कोष्टकावरून लक्षात येतील.

लिंगविकार.	वचनविकार.	विभक्तिविकार.
चांगला मुलगा. चांगली मुलगी. चांगले फळ.	चांगले मुलगे चांगल्या मुली. चांगली फळे.	चांगल्या मुलां. चांगल्या मुलीं. चांगल्या फळां.

अपवादः—अकरा, बारा, तेरा वगैरे शब्दसंख्याविशेषणें आकारान्त असले, तर त्यांना पुढील नामाचें लिंगवचनविभक्तिवरून विकार होत नाहीत. जसेः—अकरा आंबे; अकरा मुली, अकरा बोरें; अकरा मुलांना.

(१) सर्वनामें व विशेषणें यांतील फरक.

(अ) विशेषणाला स्वतःचा ठरलेला असा अर्थ असतो, परंतु सर्वनामाला स्वतःचा असा अर्थ नसतो.

(आ) विशेषणाचा वाक्यांत स्वतंत्रपणें उपयोग होत नाही तें नामाबरोबर वाज्यात येतें; परंतु सर्वनामाचा वाक्यांत स्वतंत्र उपयोग होऊं शकतो.

\*विशेषण ज्या नामाला लागेल त्या नामाला त्या विशेषणाचें विशेष्य म्हणतात जसे 'चांगला मुलगा' या ठिकाणीं मुलगा हें चांगला या विशेषणाचें विशेष्य.

[ १ ] विशेषणांचा जेव्हां वाक्यांत स्वतंत्रपणें उपयोग होतो तेव्हां तें नामच होतें!  
 नमूने:—धीमंतांनीं गरीबांस हसूं नये.

[ २ ] नामें व विशेषणें यांमधील साम्य व फरक.

[ अ ] नामाचा जसा स्वतःचा अर्थ असतो तसा विशेषणालाही असतो.

[ आ ] नामाचा वाक्यांत स्वतंत्र उपयोग होतो तसा विशेषणाचा होत नाही.

[ ३ ] नामें व सर्वनामें यांमधील साम्य व फरक.

[ अ ] नामाचा स्वतःचा अर्थ असतो तसा सर्वनामाचा नसतो.

[ आ ] नामाचा वाक्यांत स्वतंत्र उपयोग होऊं शकतो तसा सर्वनामाचाही होतो.

[ इ ] दोहोंनाही लिंग, वचन व विभक्ति यांचे विकार होतात.

## अभ्यास.

[ १ ] विशेषणें किती प्रकारचीं आहेत? उदाहरणें द्या.

[ २ ] विशेषणांना लिंग, वचन, व विभक्ति यांचे विकार होत नाहींत ही गोष्ट कितपत खरी आहे तें उदाहरणें देऊन सांगा.

[ ३ ] कांहीं विशेषणांचा वाक्यांत नामाप्रमाणें उपयोग करून दाखवा.

[ ४ ] खालील वाक्यांमध्ये सर्वनामें कोणतीं व सार्वनामिक विशेषणें कोणतीं तें सांगा.

[ अ ] हें पहा दिणूखे पुस्तक. तो तें कधीही व्यवस्थित ठेवीत नाहीं. काल हें पुस्तक वाहेरच्या दाराशीं मी पाहिले, परंतु त्याला वाटतें की आपण तें पुस्तक नेहमीं जपूनच ठेवतो, आणि जो त्याला त्याचा दोष दाखवील त्याच्यावर तो रागावतो.

[ आ ] ती मुलगी कशी चित्रें काढते ! पहाण्यासाठीं कोणते लोक जमले होते हें तुम्ही सांगूं शकाल काय ?

[ इ ] जो ह्या वाक्याचा अर्थ समेल त्याला मी हें पुस्तक बक्षीस देईन.



## धडा दुसरा.

विशेषणांचा उपयोग व त्यांचा वाक्यांतील इतर शब्दांशी संबंध.

विशेषण म्हणजे काय, त्याचे प्रकार कोणते व त्याका केव्हा केव्हा कोणकोणते विकार होतात हे आपण मागील धड्यात पाहिले. विशेषणाचा वाक्यात उपयोग काय व त्याचा वाक्यांतील इतर शब्दांशी कोणता संबंध असतो ते आपल्याला या धड्यात पहावयाचे आहे.

( १ ) विशेषणाचा मुख्य उपयोग नामाची व्याप्ति कमी करणे हा आहे. वाक्यातील एखाद्या नामाची व्याप्ति जेव्हा विशेषणाने कमी होते तेव्हा त्या विशेषणाचा त्या नामाशी संबंध असतो.

( २ ) याशिवाय विशेषणाचा दुसराही एक उपयोग आहे. खालील डाव्या व उजव्या बाजूच्या वाक्यांतील जाड अक्षरांत लिहिलेल्या विशेषणाचे संबंध कोणकोणत्या शब्दांशी आहेत ते सांगा.

चांगला मुलगा नियमितपणे वागतो.	हा मुलगा चांगला आहे.
निरोगी मनुष्याला चांगली भूक लागते.	वैद्याने मला निरोगी केले.
वेडा मुलगा खोटे बोलतो.	रामा वेडा झाला.
कच्चा आंबा खाऊं नको.	हा आंबा कच्चा दिसतो.

## निरीक्षणा.

( १ ) डाव्या बाजूच्या वाक्यांतील विशेषणांचा संबंध त्याचे पुढील नामांशी असून ती त्या नामांची व्याप्ति कमी करतात.

( २ ) उजव्या बाजूच्या पहिल्या वाक्यांत चांगला या विशेषणाचा संबंध काहीसा मुलगा या नामाशी असून काहीसा आहे या क्रियापदाशीही आहे. दुसऱ्या वाक्यांत निरोगी या विशेषणाचा संबंध काहीसा मला या सर्वनामाशी व काहीसा केले या क्रियापदाशीही आहे, तिसऱ्या

वाक्यांत वेडा या विशेषणाचा संबंध काहीसा रामा या नामाशी व काहीसा झाला या क्रियापदाशीही आहे. चवथ्या वाक्यांत कच्चा या विशेषणाचा संबंध काहीसा आंबा या नामाशी व काहीसा दिसतो या क्रियापदाशीही आहे.

(३) उजव्या बाजूच्या वाक्यांतील विशेषणें काढून टाकून तीं वाक्ये म्हणून पहा. (हा मुलगा आहे, इत्यादि.) त्यांतील क्रियापदाचा अर्थ पुरा झाला नाही असे वाटते. उजव्या बाजूच्या वाक्यांतील क्रियापदांचा अर्थ पूर्ण करण्याचें कार्य त्या त्या विशेषणांनीं झालें आहे; व तीं विशेषणें क्रियापदाचे द्वारे त्या त्या नामांनीं दर्शविलेल्या वस्तूंचा गुण दाखवितात, अशा विशेषणांना विधिविशेषणें असे म्हणतात.

व्याख्या:—विशेषणाचा उपयोग जेव्हां वाक्यांतील क्रियापदाचा अर्थ पुरा करण्याकडे होतो तेव्हां त्या विशेषणास विधिविशेषण म्हणतात. विधिविशेषणाचा नामाशी जो संबंध असतो तो प्रत्यक्षपणें नसून क्रियापदाचें द्वारे असतो.

टीप:—एखादे विशेषण जेव्हां विधिविशेषण नसेल तेव्हां त्यास अधिविशेषण म्हणावें असे शास्त्रीय व्याकरणकार कै. दामले यांनीं सुचविलें आहे.

## अभ्यास.

(१) खालील वाक्यांतील विशेषणें ओळखून त्यांतील विधिविशेषणें कोणतीं तें सांगा.

(१) मला स्वच्छ कपडे आवडतात. (२) पोपटाचा रंग हिरवा असतो; परंतु त्याच्या चौचीचा रंग लाल असतो. (३) ही घोंगडी मऊ वाटते; परंतु ही फारच राठ वाटते. (४) अशाने तूं त्याला वेडा करशील. (५) सोम्याने प.ट साफ केला. (६) रावणाचे अवाढव्य राज्य नष्ट झाले. (७) रात्री आईने तो दरवाजा बंद केला. (८) ते गृहस्थ चाणाक्ष दिसले. (९) सूर्यनारायणाचे आरक्त किरण शांत समुद्राच्या पाण्यावर पडले. (१०) तीं उद्धट कारटी एका क्षणांत

तुम्हाला मूर्ख ठरवितील. ( ११ ) मीं तुला मदत केली असती, पण तूं पडलास लबाड; तुझ्यावर भरवसा कोणी ठेवावा ? ( १२ ) अहो ! आतां माझेच शब्द खरे ठरणार. ( १३ ) तुम्हीं पाठविलेले आवे गोडे निघाले, ( १४ ) आम्ही पाठविलेलें धान्य कमी भरलें काय ? ( १५ ) त्यानें मला वेडा म्हटलें.

( २ ) विधिविशेषण म्हणजे काय ? गुणविशेषण, संख्याविशेषण व सार्वनामिक विशेषण यांचा विधिविशेषणाप्रमाणें उपयोग करून दाखवा.

विशेषणांचें व्याकरण करणें.

विशेषणांचें व्याकरण कसें करावयाचें तें खालील नमुन्यावरून दिसून येईल.

चांगला मुळगा गर्विष्ठ नसतो.

चांगला:—गुणविशेषण; पुल्लिङ्गी; एकवचनी 'मुळगा' या नामाचें.

गर्विष्ठ:—गुणविशेषण; 'मुळगा' या नामाचें; 'नसतो' या क्रिया-

पदाचा अर्थ पूर्ण करतें म्हणून विधिविशेषणाप्रमाणें उपयोग.

अभ्यास.

( ३ ) पाहिल्या प्रश्नांत आलेल्या विशेषणांचें व्याकरण करा.

# खंड सहावें.

क्रियापद-विचार

प्रकरण पहिलें.

सिद्ध धातू

घडा पहिला.

क्रियापदें, कृदन्ते, व धातु.

वाक्याचा उद्देश जो काहींतरी माहिती सांगणें किंवा काहींतरी माहिती विचारणें, किंवा एखादी आज्ञा करणें, किंवा मनांतीक एखादी इच्छा प्रदर्शित करणें तो क्रियापदाचे योगानेंच पुरा होऊं शकतो ही गोष्ट आपण व्याकरण-प्रवेशिकेमध्ये पाहिलीच आहे. “तूं हा घडा” इतके शब्द उच्चारल्यावर बोलणाराच्या मनांत वरील चार गोष्टींपैकी कोणती गोष्ट करावयाची होती किंवा आहे तें ऐकणाराला कांहींच समजत नाही. परंतु पुढे ‘लिही’ ‘लिहिळास,’ किंवा ‘लिहिळास काय ?’ यांपैकी कोणतें तरी क्रियापद ठेवल्यास मात्र बोलणाराच्या मनांत वरील चारपैकी कोणती गोष्ट करावयाची होती तें स्पष्टपणें समजतें. वाक्यार्थ पुरा करण्याची क्रिया ज्या क्रियावाचक शब्दानें होऊं शकते त्या शब्दास क्रियापद असें म्हणतात.

क्रियापदें ज्या मूळ शब्दास विकार होऊन झालेलीं असतात, त्यास धातु\*असें म्हणतात. जसे:-बस, ऊठ, नीज, इत्यादि. क्रिया-

\*धातूलां पों प्रत्यय लावून ओळखण्याचाही प्रचार आहे. १२ व्या. दि. ५.

पदें हे घातूंना झालेले विकार होत. घातूंना दुसरेही विकार होत असतात; परंतु त्यांचे योगाने वाक्यार्थ पुरा होऊं शकत नाही. अशा धातुरूपांना कृदन्तें असे म्हणतात. वरतो हें कर धातूपासून झालेले क्रियापद आहे; कारण त्याचे योगाने माहिती देण्याचें काम होऊं शकतें. परंतु करून हें मात्र कर धातूपासून झालेले कृदन्त आहे. कारण त्याचे योगाने माहिती देणें किंवा इतर कोणताही वाक्यार्थ पुरा होऊं शकत नाही.

ज्या धातुरूपाचे योगाने वाक्यार्थ पुरा करण्याचें काम होऊं शकतें त्या धातुरूपास क्रियापद असे म्हणतात; जसे:— हा धडा लिही. राजा चिरायु होवा ! जुळे महिन्यांत पाऊस पडतो. तूं काळ कोठें होतास ? लिही, होवो, पडतो, व होतास, या धातुरूपांनी आज्ञा करणें, इच्छा प्रदर्शित करणें, माहिती देणें, व माहिती विचारणें हे वाक्यार्थ अनुक्रमे पुरे केले आहेत. म्हणून ही धातुरूपें क्रियापदें होत.

ज्या धातुरूपाचे योगाने वाक्यार्थ पुरा करण्याचें काम होऊं शकत नाही, त्या धातुरूपास कृदन्त असे म्हणतात. जसे “ तूं शळेत जाताना... .. ” या ठिकाणीं जाताना या धातुरूपांने माहिती देणें वगैरे वाक्यार्थांपैकीं एकही वाक्यार्थ पुरा झालेला नाही; म्हणून त्यास कृदन्त असे म्हण्टे आहे.

कोणत्याही धातूची क्रियापदरूपें सात प्रकारची होत असतात. धातूंच्या क्रियापदरूपांना आख्यातें असे म्हणतात. वस धातूची सर्व आख्यातें खाली दिली आहेत; ती त्यांच्या नावांसहित लक्षांत ठेवा.

आख्यात. अर्थावरून नाव.

प्रत्ययावरून नाव.

रामा वसतो. वर्तमानकाळ.

प्रथम ताख्यात. { तो+आख्यात

=आख्यात }

रामा बसला.	भूतकाळ.	लाख्यात. ( ला+आख्यात=लाख्यात. )
रामा बसेल	भविष्यकाळ.	ईलाख्यात. ( ई+आख्यात=ईलाख्यात. )
रामा बसे.	रीतिभूतकाळ.	ईआख्यात.
रामा बसो.	आज्ञार्थ.	ऊआख्यात.
रामानें बसावें.	विध्यर्थ. ( विधि+अर्थ. )	वाख्यात.
जर रामा बसता,	संकेतार्थ.	द्वितीय ताख्यात.
तर बरे झालें असतें.		

बसतो, बसला, बसेल, वगैरे आख्यातांना काहीं व्याकरणकार वर्तमानकाळ भूतकाळ, भविष्यकाळ याप्रमाणें त्यांचा वाक्यांत जो अर्थ असेल त्यावरून नांवें देतात. किंजेक व्याकरणकार मूळ धातूला जो प्रत्यय लागला असेल त्यावरून ताख्यात, लाख्यात, ईलाख्यात याप्रमाणे नांवें देतात. आख्यातांना अर्थावरून नांवें देण्यापेक्षा प्रसन्न्यावरून नांवें देणेंच अधिक चांगलें; कारण एकाच आख्याताचे निरनिराळ्या प्रसंगी निरनिराळे अर्थ होऊ शकतात. प्रथम ताख्यात किंवा ज्याला वर्तमानकाळ असें म्हणतात त्यावरून कधी कधी मूत किंवा भविष्यकाळाचाही बोध होतो, तें खालील उदाहरणावरून दिसून येईल.

मी आतां शाळेत जातो.

या ठिकाणीं जाण्याची क्रिया वर्तमानकाळी घडत नसून ती थोड्या वेळानें म्हणजे भविष्यकाळी घडणारी आहे म्हणून या ठिकाणीं जातो या आख्याताला अर्थावरून नांव द्यावयाचें असल्यास भविष्यकाळ किंवा संनिहित भविष्यकाळ असें नांव द्यावें लागेल. ( संनिहित म्हणजे जवळचा )

मी स्टेशनवर पोहोचतो  
न पोहोचता तो गाडी  
चाळू झाली

या ठिकाणीं पोहोचतो या आख्यातावरून भूतकाळाचा बोध झाला आहे; म्हणून त्या आख्याताला अर्थावरून नांव द्यावयाचें झाल्यास भूतकाळ असें द्यावें लागेल

याकरितां आख्यातांना नांवें द्यावयाचीं तीं अर्थावरून न देतां प्रत्य-  
यावरून द्यावीं हें जास्त चांगलें.

### अभ्यास.

(१) पुढील क्रियापदांचा वाक्यांत उपयोग करून त्यांना अर्था-  
वरून व प्रत्ययावरून नांवें द्या.

बोलले, वाढतो, पडेल, चुकता, रमो, गावा, हरावो, जाता, जिंकील,  
विही, झागें, आणी, रुगल, शिकतात, विसरता, खेळतात.

(२) या धड्यामध्ये बस धातूंचीं सर्व प्रकारचीं आख्यातरूपें  
दिलीं आहेत, त्याप्रमाणें पुढील धातूंचीं आख्यातरूपें तयार करा.  
चढ, धांव, खेळ, नीज, उठ जा, तोड, काढ, घे, लाव, वाच.

(३) आख्यातांची एकूण संख्या किती ? त्यांचीं नांवें सांगा.

(४) धातु, क्रियापद व कृदन्त यांतील साम्य व फरक उदाहरणें  
देऊन स्पष्ट करा.

(५) प्रथम ताख्यात व द्वितीय ताख्यात कसे ओळखावे ?

### दुसरा.

वाक्यांतील उपयोगावरून धातूंचें वर्गीकरण.

रामा काम करतो. हरी खाली बसतो. कृष्णा उठतो. या वाक्यातील  
क्रियापदे हीं अनुक्रमें कर, बस, व उठ या धातूंचीं रूपें आहेत. कर,  
बस व उठ या धातूंनीं करणें, बसणें व उठणें या क्रिया दर्शविल्या  
जातात; आणि रामा, हरी व कृष्णा या शब्दांच्या योगानें त्या त्या  
क्रिया करणारे दर्शविले गेले आहेत. याप्रमाणें प्रत्येक धातूनें कोणती  
ना कोणती तरी क्रिया दर्शविली जाते व ती क्रिया करणारा

न्या शब्दाने दर्शविला जातो त्या शब्दास त्या धातूचा कर्ता असे म्हणतात.

वाक्यातील उपयोगावरून धातूंचे किती प्रकार होतात ते आपल्याला या घड्यात पाडावयाचे आहे.

### वाक्य.

- ( १ ) पक्षी उडतात. }  
( २ ) मासे पोहतात. }

### निरीक्षण.

या वाक्यांत क्रियापदाना त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता कर्त्याखेरीज दुसऱ्या कोणत्याही शब्दांची गरज लागलेली नाही. अशा क्रियापदाना अकर्मक क्रियापदे व त्यांमधील धातूंना अकर्मक धातू असे म्हणतात.

- ( १ ) मी शहाण आहें. }  
( २ ) तो राजा झाला. }

या वाक्यांत नुसते मी आहे, किंवा तो झाला असे म्हटले असते, तर आहे व झाला या क्रियापदांचा अर्थ पुरा झाला नसता. त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता पीहित्या वाक्यांत शहाणा हे विशेषण, व दुसऱ्या वाक्यांत राजा हे नाम आले आहे. शहाणा व राजा या शब्दांचे संबंध अनुक्रमे मी व तो या कर्त्याशी आहेत. अशा क्रियापदाना अपूर्णविधान अकर्मक क्रियापदे असे म्हणतात; व शहाणा आणि राजा या शब्दांना विधिशब्द किंवा वियपूरक शब्द असे म्हणतात.

- ( १ ) मी आंबा खातो. }  
( २ ) रामा पत्र लिहितो. }

या वाक्यांत आंबा व पत्र हीं नामे खातो व लिहितो या क्रियापदांचे अर्थ पूर्ण करण्याकरिता आली आहेत. या नामांचा कर्त्याशी संबंध नसून तीं कर्त्यापासून अगदी स्वतंत्र आहेत. अशा क्रियापदाना सकर्मक क्रियापदे असे म्हणतात; व आंबा, पत्र



वाक्य.

निरीक्षण.

या नामाना खातों व लिहितों या क्रिया-  
पदांचों कर्म असें म्हणतात.

त्यानें मला वेडा ठरविलें.  
राजाने त्याला प्रधान केलें.

{ या वाक्यांत ठरविलें व केलें या क्रिया-  
पदांचे कर्ते अनुक्रमे त्यानें व राजाने  
असून मला व त्याला हीं सर्वनामें त्यांचीं  
कर्म आहेत. परंतु वेडा व प्रधान हे शब्द  
आल्याशिवाय ठरविलें व केलें या क्रिया-  
पदांचे अर्थ पूर्ण होऊं शकत नाहींत; व या  
शब्दांचे संबंध अनुक्रमे मला व त्याला या  
कर्मांशी आहेत. अशा क्रियापदाना अपूर्ण-  
विधान सूकर्मक क्रियापदें अशी संज्ञा  
असून वेडा व प्रधान या शब्दांना विधि-  
शब्द किंवा विधेयपूरक शब्द असें  
म्हणतात.

त्यानें मला प्रश्न विचारला.  
त्यानें रामाला पुस्तक दिलें.

{ या वाक्यांतील क्रियापदाना दोन दोन  
कर्म आहेत. अशा क्रियापदाना द्विकर्मक  
क्रियापदें असें म्हणतात. मला व रामाला  
या कर्मांना अप्रत्यक्ष कर्म आणि प्रश्न  
व पुस्तक या कर्मांना प्रत्यक्ष कर्म अशीं  
नावें आहेत.

सांजावले.  
उजाडले.

{ या शब्दांचे योगानें माहिती देण्याचें काम बरोबर झाले आहे.  
म्हणून हीं क्रियापदें आहेत. यांचा अर्थ पुढे होण्याकरितां  
कर्त्याचीही जरूर लागत नाही. सांजावणें, उजाडणें या  
क्रिया करण्यास कोणी सांजावणारा किंवा उजाडणारा लागत  
नाहीं त्या आपोआपच होतात अशा क्रियापदाना अकर्तृक  
क्रियापदें असें म्हणतात.

या शब्दांत आपण काय शिकलों ?

( १ ) कित्येक धातू असे असतात की त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता कर्त्या-  
खेरीज दुसऱ्या कोणत्याही मन्दाची जरूर नसते. अशा धातूंना अकर्मक धातू  
असे म्हणतात.

( २ ) कित्येक धातू असे असतात की त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता कर्त्या-  
खेरीज दुसऱ्या एखाद्या नामाची किंवा विशेषणाची जरूर असते; व या  
नामाचा किंवा विशेषणाचा कर्त्याशी संबंध असतो. अशा धातूंना अपूर्णविधान  
अकर्मक धातू असे म्हणतात; व ज्या विशेषणाने किंवा नामाने अपूर्णविधान  
अकर्मक धातूचा अर्थ पुरा होतो त्या विशेषणाला किंवा नामाला विधेशब्द  
किंवा विधेयपूरक असे म्हणतात.

( ३ ) कित्येक धातू असे असतात की त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता कर्त्या-  
खेरीज दुसरे एखादे नामच लागते; विशेषण चालत नाही. या नामाचा कर्त्याशी  
कोणताही संबंध नसून त्याचे योगाने कर्त्याहून भिन्न अशी वस्तु दाखविली जाते.  
अशा क्रियापदांना सकर्मक क्रियापदे असे म्हणतात; व त्या नामाला कर्म  
असे म्हणतात.

( ४ ) कित्येक धातू असे असतात की त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता कर्ता व  
कर्म यांशिवाय आणखी विधेयपूरकाची [ नाम किंवा विशेषण ] जरूर लागते;  
मात्र या विधेयपूरकाचा संबंध कर्त्याशी नसून कर्माशी असतो. अशा क्रिया-  
पदांना अपूर्णविधान सकर्मक क्रियापदे असे म्हणतात.

( ५ ) कित्येक धातू असे आहेत की त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता दोन  
कर्मांची जरूरी असते एक कर्म चतुर्थीत असून दुसरे प्रथमेत असते. अशा क्रिया-  
पदांना द्विकर्मक क्रियापदे असे म्हणतात, दोन कर्मांपैकी जे कर्म प्रथमेत  
असते त्याला प्रत्यक्ष कर्म असे नांव असून चतुर्थीत असलेल्या कर्माला  
अप्रत्यक्ष कर्म असे नांव आहे.

( ६ ) कित्येक धातू असे आहेत की त्यांचा अर्थ पुरा होण्याकरिता कोण-  
त्याच शब्दाची ( कर्माचीसुद्धा ) जरूर लागत नाही. अशा क्रियापदांना  
अकर्तृक क्रियापदे असे म्हणतात.

पुढील कोष्टकावरून धातूंचे हें वर्गीकरण लक्षात ठेवणें फार सोपे जाईल.

धातु—	—सकृत्क—	—अकर्मक—अर्थ पुरा होण्याकरितां फक्त कर्त्याची जरूर असते.
		—अपूर्णविधान अकर्मक—अर्थ पुरा होण्याकरितां कर्ता व विधेयपूरक हीं लागतात.
	—अकृत्क—	—सकर्मक—अर्थ पुरा होण्याकरितां कर्ता व कर्म यांची जरूरी लागते.
		—अपूर्णविधान सकर्मक—अर्थ पुरा होण्याकरितां कर्ता, कर्म व विधेयपूरक लागतात.
		—द्विकर्मक—अर्थ पुरा होण्याकरितां कर्ता व दोन कर्मे लागतात.
		अर्थ पुरा होण्याकरितां कोणत्याच शब्दाची [ कर्त्याचीसुद्धा ] जरूरी लागत नाही.

### अभ्यास.

(१) वरील सहा प्रकारांपैकी पुढील वाक्यांतील धातु कोणत्या प्रकारचे आहेत तें ओळखा.

[ १ ] हा कपडा चांगला निघाला. [ २ ] तो वेडा दिसतो. [ ३ ] मी मूर्ख पडलों. [ ४ ] मी तें नाटक पाहिलें. [ ५ ] तुला फावेलें तर ये. [ ६ ] त्याचे शब्द खाटे ठरल. [ ७ ] त्याला दोन गोष्टी सांग. [ ८ ] ते तुम्हाला उल्लू बनवितो. [ ९ ] परीक्षकांनीं तुला किती प्रश्न विचारले? [ १० ] तें घर जुनाट झालें म्हणून आम्ही नवीन बांधलें. [ ११ ] त्याची मुलें व्यसनी निजपली. [ १२ ] काल रात्री वारा वाजता कापसाचे गंजीस एकाएकी आग लागली.

(१) वरील दिलेल्या धातूंचा त्यांचे पुढें कंसात दर्शविण्याप्रमाणें उपयोग करून दाखवा.

[ अ ] काप, आठव, लोट, स्मर, बोध, मोड, [ सकर्मक व अकर्मक ].

[ आ ] पड, ठर, नीघ, दीस. [ अकर्मक व अपूर्णविधान-अकर्मक ].

- (१) कर, ठारव, बनव, म्हण, ( सकर्मक व अपूर्णविधान सकर्मक. )  
 (२) अपूर्णविधान अकर्मक धातू व सकर्मक धातू, आणि विकर्मक  
 धातू व अपूर्णविधान सकर्मक धातू, यांत फरक काय ?  
 (४) विधेयपूरक व कर्म यामध्ये साम्य व फरक काय ?

धडा तिसरा.

धातुंचें आख्यात-विकरण.

उपाप्रमाणें नामाला विभक्तिप्रत्यय लागून नामाचा वाक्यातील इतर  
 शब्दांशीं संबंध दाखविण्याकरितां विभक्तिरूपें होतात, त्याप्रमाणें  
 धातूचा आख्यातप्रत्यय लागून वाक्यार्थ ( माहिती सांगणें किंवा विचार-  
 णें, आज्ञा करणें व इच्छा प्रदर्शित करणें ) पुरा करण्याकरितां आख्यात-  
 रूपें म्हणजे क्रियापदें होतात. विभक्तीचीं उपाप्रमाणें उभयवचनी रूपें  
 होतात त्याचप्रमाणें क्रियापदांचीं तिन्ही किंवा उभयवचनी रूपें  
 होतात. 'वस' व 'कर' हे धातू खालीं सर्व आख्यातांमध्ये चाळवून  
 दाखविळे आहेत.

वर्तमानकाल किंवा प्रथम ताख्यात.

पुल्लिंजी.

वस धातू.

एकवचन.

मी वसतो.

तूं वसतोस.

तो वसतो.

अनेकवचन.

आम्ही वसतो.

तुम्ही वसता.

ते वसतात.

कर धातू.

मी करतो, करितो.

तूं करतोस, करितोस.

तो करतो, करितो.

आम्ही करतो, करितो.

तुम्ही करता, करिता.

ते करतात, करितात.

## स्त्रीलिंग.

मी वसतें-त्यें.

तूं वसतेस-त्येस-तीस

ती वसते-त्ये-ती.

मी करतें-त्यें.

करितें-त्यें.

तूं करतेस-त्येस-तीस.

करितेस-त्येस-तीस.

ती करते-त्ये-ती.

करिते-त्ये-ती.

आम्ही वसतो.

तुम्ही वसतां.

त्या वसतात.

आम्ही करतो, करितो.

तुम्ही करतां, करितां.

त्या करतात, करितात.

## नपुंसकलिंग.

मी — आम्ही —  
तूं — तुम्ही —  
ते वसतें. ती वसतात.मी — आम्ही —  
तूं — तुम्ही —  
तें-करतें. करितें, तीं करतात, करितात.

## निरीक्षण.

( १ ) प्रथम ताख्याताचे प्रत्यय खालीलप्रमाणे आहेत:—

पुरुष.	एकवचन.			अनेकवचन		
	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
प्र. पु.	तो	ते त्यें	—	तो	तो.	—
द्वि. पु.	तोस	तेस, त्येस	—	तां	तां	—
		तीस	—			
तृ. पु.	तो	ते, त्ये, ती.	तें.	तात.	तात.	तात.

( १ ) हे सर्व प्रत्यय व्यंजनादि आहेत, म्हणजे यांचा आरंभ व्यंजनाने [ त ] साठेवा आहे.

( २ ) वस धातु अकर्मक आहे. याला हे प्रत्यय जसेच्या तसे लागले आहेत, याप्रमाणे सर्व अकर्मक धातूंना हे प्रत्यय जसेच्या तसे लागतात.

(४) कर धातु सकर्मक आहे. त्याला हे प्रत्यय ज्ञानतांना प्रत्ययांचे अगोदर इ\*हें अक्षर विकल्पेंकरून आलें आहे. बऱ्याचश्या सकर्मक धातूंना हे प्रत्यय लागण्यापूर्वी विकल्पेंकरून इ हा आगम ५ होतो.

(५) परंतु कांहीं थोडे सकर्मक धातु असें आहेत कीं त्यांना इ आगम मुळीच होत नाही. जसें, उमजतो. [ उमज धातूचें 'उमजितो' असें रूप होत नाही. ] समजतो, चाचतो, चुकतो, खेळतो, इत्यादि. अशा धातूंना उमज गणांतील धातु असें म्हणतात.

(६) एकाक्षरी धातूंना-मग ते सकर्मक असोत किंवा अकर्मक असोत-हे प्रत्यय लागण्यापूर्वी आगम होत नाही जसें:—जातो, येतो.

(७) धातु ईकारान्त किंवा उकारान्त असल्यास हे प्रत्यय लागण्यापूर्वी यांच अल्प स्वर इस्व होतो; जसें धू, धूतो; पी, पितो.

(८) बोलणारी व्यक्ति किंवा जिचेजवळ बोलावयाचें ती व्यक्ति ही पुरुष किंवा स्त्री यांपैकीच कोणांतरी अवस्थामुळे प्रथम पुरुषी व द्वितीय पुरुषी नपुंसक-लिंगी क्रियापदें भाषेत दिसून येत नाहींत.

(९) या आख्यातांतील रूपां कर्माच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणें बदलणारीं आहेत. वाक्यांतील ज्या शब्दाच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणें क्रियापदाचें रूप बदलतें त्या शब्दास धातुरूपेश ( धातुरूप+ईस ) असें म्हणतात, धातुरूपेश नैहमी प्रथमा विभक्तिंत असतो.

संकेतार्थ किंवा द्वितीय ताख्यात.

पुष्टिग.

बस धातु.

व

कर धातु.

एकवचन.

अनेकवचन.

[ वर ] मी बसतो.

[ वर ] आम्ही बसतो.

कर+इ मिळून 'करे' असें रूप संविनियमाप्रमाणें व्हावयास पाहिजे होतें. परंतु मी आणि इ या दोन स्वरांवरून इ हा पुढचा एकच स्वर राहिला आहे. अशा संविच्या प्रकारास पररूपस्थिति असें म्हणतात, धातूंना स्वरादि प्रत्यय लागतांना असें संवि फार होतात.

इ दोन वर्णांच्यावर्षें दोहों वर्णांम्यतिरिक्त तिबराच वर्षं वेतो. त्याला आगम म्हणतात.

( जर ) तूं बसतास,

( जर ) तो बसता,

( जर ) तुम्ही बसतां,

( जर ) ते बसते,

( जर ) मी करतो, करितो,

( जर ) तूं करतास करितास,

( जर ) तो करता, करिता.

( जर ) आम्ही करतो, करितो,

( जर ) तुम्ही करतां, करितां,

( जर ) ते करते, करिते,

## स्त्रीलिंग.

( जर ) मी बसते त्यों.

( जर ) तूं बसतीस,

( जर ) ती बसती,

( जर ) आम्ही बसतो,

( जर ) तुम्ही बसतां,

( जर ) त्या बसत्या,

( जर ) मी करते, त्यों, करितें, त्यों,

( जर ) तूं करतीस, करितांम,

( जर ) ती करती करिता,

( जर ) आम्ही करतो, करितो,

( जर ) तुम्ही करतां, करितां,

( जर ) त्या करत्या, करित्या,

## नपुंसकलिंग.

( जर ) मी —

( जर ) तूं —

( जर ) तें बसतें,

( जर ) मी —

( जर ) तूं —

( जर ) तें करते करितें,

( जर ) आम्ही —

( जर ) तुम्ही —

( जर ) ती बसतो,

( जर ) आम्ही —

( जर ) तुम्ही —

( जर ) तीं करतो, करितो.

## निरीक्षण.

१ द्वितीय ताख्याताचे प्रत्यय खाळीलप्रमाणें आहेत:—

पुरुष	एकवचन.			अनेकवचन.		
	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
प्र. पु.	तों	तें त्यों	तें	तों	तों	
द्वि. पु.	तास	तीस		ता	ता	
तृ. पु.	ता	ती	तें	ते	त्या	तीं

(२) प्रथम ताख्यातांतील प्रत्ययांप्रमाणें हे सर्व प्रत्यय व्यंजनादि असल्यामुळे  
( अ ) सकर्मक धातूंना जसेच्या तसेच लागतात; ( आ ) बऱ्याचशा सकर्मक  
धातूंना हे लागण्यापूर्वी इ हा आगम विकल्पानें होतो; ( इ ) सकर्मक धातूंतील  
उमजगणाच्या धातूंना हा आगम मुळीच होत नाही ( ई ) एकाक्षरी धातूंना  
आगम मुळीच होत नाही; व ( उ ) धातु ईकारान्त किंवा ऊकारान्त असल्यास  
प्रत्यय लागण्यापूर्वी अन्त्य स्वर न्दस्व होतो.

भूतकाल किंवा लाख्यात.

पुल्लिंगी.

बस धातु

एकवचन.

मी बसलों.

तूं बसलास.

ती बसला.

अनेकवचन.

आम्ही बसलों.

तुम्ही बसलां-लांत लेत.

ते बसले.

उमज धातु.

मी उमजलों.

तूं उमजलास.

ती उमजला.

आम्ही उमजलों.

तुम्ही उमजलां-लांत-लेत.

ते उमजले.

स्त्रीलिंग.

मी बसलें-र्यें.

तूं बसलीस.

ती बसली.

मी उमजलें-र्यें.

तूं उमजलीस.

ती उमजली.

आम्ही बसलों.

तुम्ही बसलां-लांत-रयात.

त्या बसल्या.

आम्ही उमजलों.

तुम्ही उमजलां-लांत-रयात.

त्या उमजल्या.

नपुंसकलिंग.

मी— आम्ही—

तूं— तुम्ही—

तें बसलें, ती बसली.

मी— आम्ही—

तूं— तुम्ही—

तें उमजलें, ती उमजली.



## निरीक्षण.

[ १ ] आख्याताचे प्रत्यय खालीलप्रमाणे आहेत.

पुरुष.	एकवचन.			अनेकवचन.		
	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग	पुल्लिङ्ग	स्त्रीलिङ्ग	नपुंसकलिङ्ग
प्र. पु.	लौ.	लें व्यें	_____	लौ.	लौ.	_____
द्वि. पु.	लास.	लीस.	_____	लां, लांत	ला, लात	_____
तृ. पु.	ला.	ली.	लें.	लेत.	व्यात.	_____
				ले.	व्या.	ली.

[ २ ] हे प्रत्यय व्यंजनादि आहेत.

[ ३ ] अकर्मक धातूंना हे प्रत्यय जसेच्या तसे लागतात.

[ ४ ] उभज धातूच्या गणांतील धातूखेरीज इतर सकर्मक धातूंना हे प्रत्यय लागून झालेली आख्यातें कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे फिरत नसून कर्माच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे फिरतात. उभज धातूच्या गणांतील क्रियापदें मात्र कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे फिरतात. क्रियापद कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे बदलणारें असलें म्हणजे त्याला कर्तरि क्रियापद असें म्हणतात; व कर्माच्या लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे बदलणारें असलें म्हणजे त्याला कर्मणि क्रियापद असें म्हणतात.

[ ५ ] वच्याच धातूंना आख्यातप्रत्यय लागतांना मूळ धातूच्या रूपांमध्ये विरलिराले फेरफार होत असतात; त्यापैकी कांहीं पुढे दिले आहेत.

निघ	निघाळा.	म्हण	म्हणाला.
पळ	पळाळा.	उड	उडाळा, उडळा.
बुड	बुडाला, बुडला.	नीव	निवाळा, निवळा.
वीस	विझाळा, विझला.	बुज	बुजाला, बुजला.
घे	घेतळा.	माग	मागितळा.
धू	धुतळा.	सांग	सांगितळें.
बघ	बघितळा.	म्हण	म्हटले, म्हणाळे.
घाळ	घातळा.	कर	केळें.
पी	प्याळा.	वी	व्याळी.

भी भ्याला. ये आला.  
हो झाला. आ गेला.

विषयार्थ किंवा वाक्यात.

( अ ) अकर्मक धातूः—

अकर्मक धातूला वाक्याताचे प्रत्यय लागून होणारी क्रियापदे [ १ ] बहुतकरून भावी व कधी कधी [ २ ] कर्तरि असतात,

बस धातु.

भावी क्रियापद.

( त्याचें ) बसावें.

क्रियापद भावी असल्यामुळे कर्ता कोणत्याही पुरुषाचा, लिंगाचा किंवा वचनाचा असला तरी क्रियापदाचें रूप नेहमी तृतीय पुरुषी मधुंसकलिंगी एकवचनी असतें वर त्याने या कर्त्याच्याऐवजी त्यांनीं, तिनें, मीं. आम्हीं हे कर्ते ठेवून पहा.

बस धातु.

कर्तरि क्रियापद.

पुल्लिंग.

मी बसावा.\*

तूं बसावास.

तो बसावा.

आम्ही बसावे \*

तुम्ही बसावेत.

ते बसावे.

स्त्रीलिंग.

मी बसावी.

तूं बसावीस.

ती बसावी.

आम्ही बसाव्या.

तुम्ही बसाव्यात.

त्या बसाव्या.

मधुंसकलिंग.

मी—

तूं—

ते बसावे.

आम्ही—

तुम्ही—

ती बसावीं.

\*दामले, जोशी, वगैरे प्रमुख व्याकरणकारांनी ही रूपे वाक्याताची [ विध्य-भाषी ] प्रथमपुरुषी म्हणून दिली आहेत. परंतु ही प्रचारांत आहेत असें म्हणत येत नाही. आपले वाक्यांत किंवा ऐकण्यांत अशीं रूपे फारशी येत नाहीत.

## (आ) सकर्मक धातुः—

सकर्मक धातुना वाख्याताचे प्रत्यय लागून होणारी क्रियापदे नेहमी (१) कर्मणि द्विवा (२) भावी असतात. प्रथमपुरुषवाचक व द्वितीयपुरुषवाचक सर्वनाम कर्माचे जागी चतुर्थी विभक्तीत असल्यामुळे क्रियापद नेहमी भावी असते, सकर्मक क्रियापदाची वाख्यातातील रूपे खाली चालवून दाखविली आहेत.

कर धातु.

कर्मणि क्रियापद.

तृतीय पुरुष.

पुल्लिंगः— ( त्याने ) तो ( घडा ) करावा. त्याने ते ( घडे ) करावे.  
 स्त्रीलिंगः— ( त्याने ) ती ( वडी ) करावी. त्याने त्या ( वड्या ) कराव्या.  
 नपुंसकलिंगः— ( त्याने ) ते ( काम ) करावे. त्याने ती ( कामे ) करावी.

मार धातु.

भावी क्रियापद.

त्याने मला मारावे.

अर्थापर्यंत आपण प्रथम व द्वितीय ताख्यात, लाख्यात व वाख्यात या अख्यातांमध्ये धातु चालविले. या अख्यातांतील क्रियापदांना लिंग, वचन व, पुरुष यांचा विकार होतो. परंतु ई-आख्यात, ईलाख्यात व ऊ-आख्यात यांतील क्रियापदांना लिंगाचा विकार होत नसून फक्त वचन व पुरुष यांचाच विकार होतो. ई पुढे त्या त्या आख्यातांमध्ये चालविलेल्या धातूवरून दिसून येईल.

भविष्यकाल किंवा ईलाख्यात.

वस धातु.

एकवचन.	अनेकवचन.
मी वसेन	आम्ही वसूं.
तु वसशील.	तुम्ही वसाल.
तो	ते
ती	ते
तु	ती

वसतील. त्या वसतील.

कर धातु.

एकवचन	अनेकवचन.
मी करीन	आम्ही करूं.
तु करशील.	तुम्ही कराल.
तो	ते
ती	ते
तु	ती

करील. त्या करतील.

निरीक्षण.

( १ ) ईआख्याती क्रियापदांका लिंगानुसार विकार होत नाहींत.

( २ ) ईआख्याताचे प्रत्यय खाली दिल्याप्रमाणें आहेत.

पुरुष.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्रथम पुरुष.	एन ( अकर्मक ) ईन ( सकर्मक )	ऊं.
द्वितीय पुरुष.	शील.	आल.
तृतीय पुरुष.	एल ( अकर्मक ) ईल ( सकर्मक )	तील.

टीपः—( १ ) उमज गणातील धातूंना—जरी ते सकर्मक आहेत तरी—प्रथम पुरुषी व तृतीय पुरुषी एकवचनी अकर्मक प्रत्ययच लागतात; जसें—उमजेन, म्हणें, खेळें, इत्यादि.

( २ ) एकाक्षरी धातूंना—ते सकर्मक असोत किंवा अकर्मक असोत—प्रथम-पुरुषी एकवचनी ईन व तृतीय पुरुषी ईल हे प्रत्यय लागतात.

( ३ ) शील व तील हे प्रत्यय व्यंजनादि असल्यामुळें हे लागतांना ( उमज गणातील धातूखेरीज ) सकर्मक धातूंना विकल्पेंकरून इ हा आगम होतो.

रीतिभूतकाळ किंवा ईआख्यात.

बस धातु	कर धातु.
एकवचन. अनेकवचन.	एकवचन. अनेकवचन.
मी बसें. आम्ही बसूं.	मी करीं. आम्ही करूं.
तू बसस. तुम्ही बसा.	तू करीसे. तुम्ही करा, करा.
तो } बसे. ते }	तो } करी. ते }
ती } बसे. त्या }	ती } करी. त्या }
तें } बसत. तीं }	तें } करीत. तीं }

निरीक्षण.

( १ ) ई आख्यातीतील क्रियापदांका लिंगानुसार विकरण होत नाहीं.

( २ ) ई आख्याताचे प्रत्यय खालीलप्रमाणें आहेत.

पुरुष.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्रथम पुरुष.	एँ ( अकर्मक ) ई ( सकर्मक )	ऊं
द्वितीय पुरुष	स	आ, आं.
तृतीय पुरुष	ए ( अकर्मक ) ई ( सकर्मक )	त.

( ३ ) या आख्यातांत अकर्मक धातूंस प्रथम पुरुषों एकवचनीं एँ आणि तृतीय पुरुषों एयवचनीं ए हे प्रत्यय लागतात; परंतु सकर्मक धातूंस अनुकर्म ई आणि ई हे प्रत्यय लागतात.

( ४ ) उमज गणांतील धातूंस मात्र प्रथम पुरुषों व तृतीय पुरुषों एकवचनीं अकर्मक धातूंना लागणारे प्रत्यय लागतात; जसे:—उमजे, समजे, म्हणे, बोले.

( ५ ) एकाक्षरी धातूंना प्रथम पुरुषों व तृतीय पुरुषों एकवचनीं अनुकर्म ई व ई हे प्रत्यय लागतात; जसे:—घेई, खाई, धुई, किंवा धुवी.

आज्ञार्थ किंवा ऊ—आख्यात.

बस धातु.		कर धातु.	
एकवचन.	अनेकवचन.	एकवचन.	अनेकवचन.
मी बसूं ?	आम्ही बसूं ?	मी करूं ?	आम्ही करूं ?
तु बस.	तुम्ही बसा.	तु कर.	तुम्ही करा.
तो } बसो.	ते } त्या } बसोत	तो } करो.	ते } त्या } करोत.
ती }	ती }	ती }	ती }
तैं }	तैं }	तैं }	तैं }

### निरीक्षण.

( १ ) ऊआख्यातांतील क्रियापदांना लिंगानुसार विकार होत नाही.

( २ ) ऊआख्यातांतील प्रत्यय खालीलप्रमाणे आहेत.

पुरुष.	एकवचन.	अनेकवचन
प्र. पु.	ऊं.	ऊं.
द्वि. पु.	मुळ धातु जसाच्या तसा हातो.	आ.
तृ. पु.	ओ.	ओत.

( १ ) ऊ आख्यातांतील प्रत्यय सकर्मक व अकर्मक धातुंकरितां सारखेच आहेत.

बडा चवथा.

कांही अनियमित धातुंचें विकरण.

धातुना आख्याप्रत्यय लागून क्रियापदें कशीं बनतात व त्यांचे वाक्यामध्ये निरनिराळे अर्थ कसे होतात, हें आपण मागील दोन धड्यामध्ये पाहिलें. या धड्यामध्ये आपल्याला कांही चमत्कारिक रीतिने चालणाऱ्या क्रियापदांची माहिती करून घ्यायचा आहे.

( १ ) आहे हें क्रियापद मराठी भाषेमध्ये अगदीं प्रचारांतले आहे हें क्रियापद खाली दाखविल्याप्रमाणें चालतें. याला लिंगाचे विकार होत नाहीत.

मी आहे.

आम्ही आहों.

तु आहेस.

तुम्ही आहां, आहांत.

तो }

ते }

ती } आहे.

त्या } आहेत.

तें }

तीं }

या क्रियापदांतील मूळधातु कोणता ? व या धातूचे हे कोणत्या भाष्याताचे रूप आहे ?

( अ ) अर्थावरून पाहूं गेलें असतां हें क्रियापद अस धातूचें वर्तमान काळाचें रूप आहे, असें म्हटलें पाहिजे. ज्याप्रमाणें करतो हें क्रियापद कर धातूचा वर्तमानकाळ दाखवितें त्याप्रमाणें आहे हें क्रियापद अस धातूचा वर्तमानकाळ दाखवितें.

( आ ) प्रत्ययांवरून पाहूं गेलें असतां हें आख्याताचे प्रत्यय आहे वा धातूचा थोड्याबहुत अनियमितपणानें लागून हीं रूपें शालेकीं दिसतात. आतां आहे हा धातु मराठी भाषेमध्ये प्रचारांत नाही. त्याची “आहतो, आहना, आहेक” इत्यादि इतर आख्यातांचीं रूपें भाषेत आढळत नाहीत. कोणत्याही क्रियापदाचें आख्यात ठरवावयाचें तें अर्थावरून व ठरवितां प्रत्ययांवरून आतांपर्यंत आपण

उरवीत आल्यामुळे हें क्रियापद आहे या ( पूर्वी केव्हांतरी प्रचारांत असलेल्या ) धातूचें ई आख्याताचें रूप आहे असेंच म्हटलें पाहिजे.

( इ ) आहे हें क्रियापद जरी ई आख्यातांतलें असलें तरी ई आख्यातांतील इतर क्रियापदांप्रमाणें या क्रियापदाचा रीतिभूतकाळाचा अर्थ नसून वर्तमानकाळाचा आहे.

( २ ) होता हें दुसरें क्रियापद मराठी भाषेमध्ये अगदीं प्रचारांतलें असें आहे. हें खालीं दाखविल्याप्रमाणे चालतें. याला लिंगाचा विकार होतो.

**पुल्लिंगी.**

मी होतो.      आम्ही होतो.  
तूं होतास      तुम्ही होतां.  
तो होतो.      ते होते.

**स्त्रीलिंगी.**

मी होतो, होत्ये.      आम्ही होतो,  
तूं होतीस.      तुम्ही होतां.  
ती होती.      त्या होत्या.

**नपुंसकलिंगी.**

तें होतें.

तीं होतीं.

**टीप:-**( अ ) प्रसयावरून पहाता हीं रूपे हो धातूच्या द्वितीय ताख्याताचीं आहेत हें उघड आहे. परंतु द्वितीय ताख्यातांतील इतर क्रियापदांप्रमाणें यांना संकेताचा अर्थ नसून अस धातूच्या भूतकाळाचा अर्थ आलेला आहे; जसें:- तो आजारी आहे. तो आजारी होता.

( आ ) यांचा संकेतार्थ अजिबात नष्ट झाला आहे असें मात्र नाहीं; हो धातूच्या संकेतार्थाही हींच रूपे येतात; जसें:- जर तूं मागच्या वर्षी पास होतास तर आज तुला स्कॉलरशिप मिळाली असेती.

( ३ ) आहे व होता या क्रियापदांनीं अस धातूच्या वर्तमान व भूतकाळाच्या रूपांचे काम होतें लाख्यामुळे अस धातूच्या प्रथमताख्यात ( वर्तमानकाळ व लाख्यात ( भूतकाळ ) या रूपांना अनुक्रमें रीतिवर्तमानकाळाचा व संकेताचा अर्थ भाषेमध्ये मिळाला आहे; जसें:-

( अ ) हो मुलगा आजारी असतो:-रीतिवर्तमानकाळ.

( आ ) तूं आजारी असलास तर शाळेंला येऊ नको:-संकेतार्थ.

( ४ ) होय हे क्रियापद बहुतेक आहे या अर्थाचेच आहे. ही धातूच्या ई आख्याताच्या रूपांत ( होई ) फरक होऊन हे झाले आहे. हे खाली दाखविल्याप्रमाणे चालते.

मी होय.  
तुं होस.  
तो होय.

आम्ही होय.  
तुम्ही व्हा, व्हा.  
ते होत.

टीप:—हे क्रियापद जरी ई-आख्यातातील असले तरी ई-आख्यातातील क्रियापदांप्रमाणे त्याला रीतिमूलकाळाचा अर्थ नसून निश्चयार्थक वर्तमानकाळाचा अर्थ भाषेमध्ये मिळालेला आहे.

( ५ ) पाहिजे हे आजही एक अनियमित क्रियापद आहे. हे मूळ पाह धातूपासून झाले आहे. कवितेमध्ये बोलिजे, म्हणिजे ही रूपे ज्याप्रमाणे बोल, म्हण या धातूपासून झालेली दिसतात, त्याचप्रमाणे पाह धातूपासून पाहिजे हे रूप झाले. याचा अर्थ मात्र मूळ धातूच्या अर्थाहून अगदी निराक आहे. हे खाली दाखविल्याप्रमाणे चालते.

( साक्ष ) मी पाहिजे.  
तुं पाहिजेस.  
तो पाहिजे.

आम्ही पाहिजे.  
तुम्ही पाहिजे.  
ते पाहिजेत.

आतापर्यंत वर आलेल्या क्रियापदांची नकारार्थक क्रियापदे ( यांना अकरणरूपी क्रियापदे म्हणतात ) खाली दिली आहेत. त्यांचेमध्येही वरील क्रियापदांप्रमाणे अनियमितपणा दिसून येईल. तीं खाली दाखविल्याप्रमाणे चालतात.

( ६ ) नाही हे आहे या क्रियापदाचे अकरणरूप आहे. यातील मूळ धातु नाह असा असून त्याचे हे ई आख्याती रूप आहे.

मी नाही.  
तुं नाहीस.

आम्ही नाही.  
तुम्ही नाही.

तो } नाही  
ती }  
ते }

ते }  
त्या } नाहीत.  
ती }



टीपः—प्रथम ताख्यात, लाख्यात व ईलाख्यात या आख्यातातीक क्रिया-पदांचें अकरणरूप साधण्याला नाही या क्रियापदांचें साहाय्य होतें, जसें:—जातो; जात नाही; गेला, गेला नाही; जाईल, जाणार नाही.

( ७ ) नव्हता हें क्रियापद नहो धातूचें द्वितीय ताख्याताचें रूप असून होता या क्रियापदांचें अकरणरूप आहे. हें क्रियापद खाली दाखविल्याप्रमाणें चालतें.

मी नव्हतो.

तुं नव्हतास.

तो नव्हता.

आम्ही नव्हतो.

तुम्ही नव्हतां.

ते नव्हते.

( ८ ) नस ( न+अस ) धातु हा अस धातूचा अकरणरूपी धातु आहे. याच्या प्रथम ताख्यातीच्या व लाख्यातीच्या रूपांना अनुक्रमें रीतिवर्तमानकळ व संकेत यांचा अर्थ मिळालेला आहे; जसें:—

( १ ) तौ सकाळचा कामावर नसतो:—रीतिवर्तमान,

( २ ) तूं आजारी नसलास तर शाळेत ये:—संकेत,

टीपः—ई आख्यात व द्वितीय ताख्यात यातीक क्रियापदांचें अकरणरूप साधण्याला नस धातूच्या त्या त्या आख्यातातीक रूपांचें साहाय्य होतें, जसें:—

तो लवकर जाई; तो लवकर जात नसे.

जर तूं जातास.....जर तूं गेला नसतास.....

( ९ ) नव्हे हें क्रियापद होय क्रियापदांचें अकरणरूप आहे. तें नहो धातूच्या ई आख्यातातीक रूप आहे. तें खाली दाखविल्याप्रमाणें चालतें

मी नव्हे.

तूं नव्हेस, नव्हस.

तौ }

तां } नव्हे.

तैं }

आम्ही नव्हों.

तुम्ही नव्हा, नव्हां.

ते }

आं } नव्हत.

ती }

( १० ) नको हें क्रियापद पाहिजे याचें अकरणरूप आहे. तें पुढें दाखविल्याप्रमाणें चालतें.

(त्याका) मी नको.

तुं नकोस.

तो }

ती }

ते }

नको.

आम्ही नको.

तुम्ही नको.

ते }

आ }

ती }

नकोत.

टीपः—ऊ आख्यातातील प्रथम व द्वितीय पुरुषी क्रियापदांचे अकरणरूप साध्याका या क्रियापदाची मदत होते; या वेळीं द्वितीय पुरुषी अनेकवचनी रूप नका असें होतें. ऊ-आख्यातातील तृतीय पुरुषाचे अकरणरूप क्रियापदाचे मागे न हें अभ्यय ठेविल्यानें साधतें. जसेंः—

मी } जाऊं?

आम्ही } जा.

तुम्ही } जा.

तो } जावो.

ती }

ते }

त्या } जावोत.

ती }

मी } जाऊं नको?

आम्ही } जाऊं नको.

तुम्ही जाऊं नका.

तो }

ती }

ते }

आ }

ती }

न जावो.

न जावोत.

(११) नये वा क्रियापदाचा उपभोग वाक्यांतातील क्रियापदांचे अकरणरूप करण्याकडे होतो; जसेंः—त्यानें जावें, त्यानें जाऊं नये. हें क्रियापद नये (न+ये) धातूचें ई-आख्याताचें रूप आहे असें व्याकरणकार म्हणतात. याची नयेस व नयेत ही द्वितीय पुरुषी अनेकवचनी व तृतीय पुरुषी अनेकवचनी रूपे भाषेत प्रचारांत आहेत.

(१२) नलग्ने म्हणून एक क्रियापद भाषेमध्ये दिसून येतें, हें पाहिले जाचवा नकारार्थी योजतात; जसेंः—'मला औषध नलग्ने'. हें क्रियापद नलग्न (न+लगा) धातूचें ई-आख्यातातील रूप आहे. हें खाली दाखविल्याप्रमाणें वाकतें.

मी नलग्ने.

तुं नलगस, नलगोस.

आम्ही नलग्नां.

तुम्ही नलग्ना, नलग्नां.

तो  
ती  
तें } नलगे.

ते  
त्या  
ती } नलगत, नलगेत.

धडा पांचवा.

आख्यातांचे अर्थ.

आख्यातांचा म्हणजे धातूंपासून झालेल्या क्रियापदाचा मुख्य उप-योग माहिती सांगणें, विचारणें वगैरे वाक्यार्थापैकी कोणता तरी वाक्यार्थ पुरा करणें हा आहे ही गोष्ट आपण मागें पाहिलीच आहे. त्याशिवाय क्रियापदावरून वर्तमान, भूत, भविष्य या काळांचा व आज्ञा, प्रार्थना, संभव, उद्देश वगैरे निरनिराळ्या अर्थांचा बोध होत असतो. या धड्यामध्ये प्रत्येक आख्यातानें कोणकोणते अर्थ दर्शविले जातात ते आपणांस पहावयाचे आहे.

प्रथम ताख्यात किंवा वर्तमानकाळ.

उदाहरणें.

अर्थाचें नांव.

स्पष्टीकरण.

{ रामा पुस्तक वाचतो. वर्तमानकाळ  
तो जातो.

हा या आख्याताचा मुख्य अर्थ आहे. बोलण्याचे किंवा लिहिण्याचे वेळीं अमुक एक गोष्ट घडते असा अर्थ असतो या आख्याताचा उपयोग होतो.

{ पृथ्वी सूर्यभोंवती फिरते. स्थिरसत्य,  
दोन आणि दोन मिळून  
चार होतात.

अमुक एक गोष्ट सर्वकाळीं व सर्व स्थळीं खरी आहे. बदलणारी नाही असें सांगवयाचे असतां या आख्याताचा उपयोग होतो.

{ सुत शौकनकाय सांगतो.  
शुक्राचार्य परीक्षितोस  
म्हणतात.

ऐतिहासिक.  
वर्तमान.

मागे घडून गेलेल्या गोष्टी  
जणू काय बोलणाऱ्याच्या डो-  
ळ्यासमोर घडत आहेत असें  
वर्णन करितांना या आख्या-  
ताचा उपयोग होतो.

“तुम्ही कधी आला ?”  
“हा येतो इतकाच.”  
पेटा वाजते न वाजते  
तोच गुरूजी वर्गात आले.

संनिहित.  
भूतकाल.

भाषणाचे काळाचे किंवा दुसरी  
एखादी गोष्ट घडण्याचे जरा  
पूर्वी अमुक एक गोष्ट घडली  
असें वर्णन करावयाचें असतां  
या आख्याताचा उपयोग  
करितात.

{ मी आतां शालेंत जातो.  
मी आतां ही गोष्ट तुझ्या  
बापास सांगतो.

भविष्यकाल.

भाषणाचें कालानंतर लगेच  
अमुक एक गोष्ट घडावयाची  
आहे असें सांगावयाचें असतां  
या आख्याताचा उपयोग  
करितात.

{ तो नेहमीं उगिरा येतो. रीतिवर्तमान.  
तो दुपारचा निजतो.

अमुक एक गोष्ट नेहमीं होते  
असें दाखवावयाचें असतां या  
आख्याताचा उपयोग होतो.

भूतकाल किंवा लाख्यात.

{ काळ पाऊस पडला. भूतकाल.  
मी आपला अभ्यास केला.

{ तुम्ही पुढे व्हा; मी आलोंच. संनिहित  
हे पहा माझे जेवण झालेंच भविष्य.  
म्हणून समजा.

{ तूं येदा पास झालास संकेत  
तर ठीक.

{ तूं मुंबईला आलास तर  
मला भेटून जा.

हा या आख्याताचा मुख्य  
अर्थ आहे.

या ठिकाणीं आलों या क्रिया -  
पदानें येण्याची क्रिया लवकरच  
घडणार आहे अशा अर्थाच  
[संनिहित भविष्य बोध होतो.

एक गोष्ट होण्याचे दुसरी गोष्ट  
होण्यावर अवलंबून आहे असें  
दाखवावयाचें असतां या आ-  
ख्याताचा उपयोग होतो. अशा

वेळीं जरतर या उमवाभ्याची  
अभ्यासाचा उपयोग होतो.

## भविष्यकाल किंवा ईलाख्यात.

- { ते उद्यां जातील. भविष्यकाल. हा या आख्याताचा मुख्य अर्थ  
 { पुढच्या वर्षी दत्तुषी मुंज होईल. आहे.  
 { सर्वच लोक विद्वान कसे होतील ?  
 { तो या भानगढीत कशाला पडेळ ? शक्याशक्यता.  
 { व रागवशील तर रागाव. औदासिन्य.  
 { ते जातील तर जावोत.  
 { तूं मला आपलें पुस्तक विनंति.  
 { देशील काय ?  
 { माझे एवढें काम कराल काय ?  
 तो आतां दवाखान्यांत असेल. संभव.

## रीतिभूतकाल किंवा ई आख्यात.

- { मी उन्हाळ्यांत सकाळचा रीतिभूतकाल.  
 { फिरावयास जाई.  
 { तो आपला काल नेहमी.  
 { नामस्मरणांत घालवी.  
 { कौशिक अनुगाधि म्हणे. भूतकाल किंवा या आख्याताचा मूल-  
 { गणपति म्हणे वरेण्या. पद्यभूतकाल. काली उपयोग कविते-  
 मध्ये होतो.

- { दाम करी काम. वर्तमानकाल किंवा  
 { उतरे चढेहि वर्षे गर्जे पद्यवर्तमानकाल.  
 { पाडी वनांघकारात.

## आज्ञार्थ किंवा ऊ आख्यात.

- { मी आजुं ? अनुमोदन प्रश्न.  
 { आम्ही खेळूं ?  
 { आपण आतां फिरावयास आजुं. येत.  
 { चला आपण आतां खेळू.  
 { तेथें बस. आज्ञा किंवा उपदेश.  
 { वेळेवर शाळेंत या.

- { महाराज, माझ्यावर दया करा. विनंती.  
 { हें राजा, माझे संकट निवारण कर.  
 { तो विजयी होवो. इच्छा.  
 { जळो हा संसार.

विषय किंवा वाख्यात.

- { वडील माणसाची आज्ञा पाळावी. कर्तव्य किंवा धिबि. हा या आख्याताचा मुख्य अर्थ आहे.  
 { ईश्वरास स्मरण वागावें.  
 { हें पद ज्ञानेंच म्हणावें. सामर्थ्य किंवा योग्यता.  
 { असा व्यापार इंद्रजानीच करावा.  
 { तुं पास व्हावें म्हणून मो तुला हेतु.  
 { हें पुस्तक दिलें.  
 { आज मिळावें म्हणून शेतकरी चान्य पेरतात.  
 { तुं सहानुभूती निलस रहावेंस. रीतिभूत.  
 { ज्ञानें तिला एकसारखे मारीत  
 { सुटावें व लिभ्या घाब्या,  
 { आवें पत्र उद्यां यावें. संभव.  
 { आज पाऊस पडावा.  
 { आपण येथें बसावें. मृदु आवाह.  
 { पत्राचें उतर पाठवावें.

संकेतार्थ किंवा द्वितीय ताख्यात.

स्वांस जर वेळेवर औषध अस्मिद्ध संकेत, एक गोष्ट दुसरीवर अवलंबून असून दुसरी न घडल्यामुळे पहिली घडली नाही असा अर्थ असतां दोन्ही ठिकाणीं द्वितीय ताख्याताचा उपयोग होतो.

अभ्यास.

पुढील वाक्यांत क्रियापदांचीं आख्यातें कोणतीं आहेत तें सांगून त्यांनीं कोणता काळ अर्थ दर्शविळा आहे तें सांगा.

( १ ) पाऊस पडेल तर बरें होईल. ( २ ) मी शीळ फुंकली की चटचट बाहेर या. ( ३ ) आपण थायता तर आपल्यासही प्रसाद मिळता. ( ४ ) तो आजच्या मेलगाडीने यावा. ( ५ ) आपण मज गरिवावर दया केली तेव्हा ईश्वर - आपणें कल्याण करो. ( ६ ) तो नित्य उशिरा येई म्हणून मास्तर त्याला मारीत. ( ७ ) आपण पुढें व्हा; मी आपल्या मागोमाग आलोंच. ( ८ ) उद्योगाचे घरी कृद्धि सिद्धि पाणी भरी. ( ९ ) श्रीकृष्ण अर्जुनास सांगतात की कर्म कोणतें ष अकर्म कोणतें हें ठरविण्यांत मोठमोठ्या शहाण्यांना देखील भुरळ पडते. ( १० ) जावें त्याच्या वंशा तेव्हां कळे. ( ११ ) चढेल तो पडेल.

[ २ ] भविष्यकाळाचा अर्थ जितक्या आख्यातांनीं दर्शवितां येणें शक्य असेल त्यांनीं तो दाखवा.

[ ३ ] पुढील काळ कोणकोणत्या आख्यातांनीं दर्शविले जातात तें उदाहरण देऊन सांगा:—संनिहित भूतकाळ, संनिहित वर्तमान काळ, रीतिभूतकाळ.

[ ४ ] पुढील अर्थ कोणकोणत्या आख्यातांनीं दर्शविले जातात ? उदाहरणें द्या:—संकेत, संभव, कर्तव्य, आज्ञा, आशीर्वाद.

## प्रकरण दुसरें.



साधित धातू.

बडा सहावा.

धातुंचें व्युत्पत्तिदृष्ट्या वर्गीकरण.

वाक्यांतील उपयोगावरून धातूंचे सहा प्रकार होतात ही गोष्ट आपण मार्गीक एका धड्यांत पाहिलीच आहे. धातू कसे बनले आहेत यावरून म्हणजे व्युत्पत्तीवरून धातुंचे किती प्रकार होतात तें आप-  
साळा या धड्यांत पहावयाचें आहे.

खाली डाव्या बाजूला असलेल्या वाक्यांतील क्रियापदांचे मूळ धातू कसे बनले आहेत त्यांचा विचार करा.

१. हरी काम कारितो.
२. रामा जलद चालतो.

या वाक्यांतील क्रियापदांचे मूळ धातू कर व चाल असे आहेत. हे धातू संस्कृतांतल्या मूळ कृ व चाल् या धातूंपासून मराठींत आले आहेत. परंतु मराठी भाषेपुरताच आपण विचार केला तर हे धातू दुसऱ्या कोणत्याही मराठी शब्दांपासून बनले नसून मराठी भाषे-  
मध्ये ते मूळचेच आहेत असें म्हणावें लागतें अशा धातूंना सिद्धधातू असें म्हणतात.

१. कुत्रा कणकर माणसाळतो. या वाक्यांतील क्रियापदांचे मूळ
२. हा मुक्या मन्म वेडावतो. धातू अनुक्रमे माणसाळ, वेडाव,
३. मी हरीकृष्ण अभ्यास करवितो. व करव हे आहेत. हे धातू मराठी भाषेमध्ये मूळचेच नसून माणूस, वेडा, व कर या मूळ मराठी शब्दांपासून बनलेले आहेत अशा धातूंना साधित धातू असें म्हणतात



व्याख्या:—(१) जे धातू मराठी भाषेत मूळचेच असतात, म्हणजे दुसऱ्या कोणत्याही मराठी शब्दापासून बनलेले नसतात त्यांना सिद्ध धातू असे म्हणतात.

(२) जे धातू मराठी भाषेत मूळचेच नसून दुसऱ्या मराठी शब्दांपासून बनलेले असतात त्या धातूंना साधित धातू असे म्हणतात.

साधित धातूंचे चार प्रकार आहेत ते असे:—

(१) जे साधित धातू मूळ मराठी नामापासून बनलेले असतात त्यास नामसाधित धातू असे म्हणतात; जसे:—माणूस या नामापासून माणिसाळणें; डोकें या नामापासून डोकावणें; राग या नामापासून रागावणें.

(२) जे साधित धातू मूळ मराठी विशेषणापासून झालेले असतात त्यास विशेषणसाधित धातू असे म्हणतात; जसे:—वेडा या विशेषणापासून वेडावणें; रोड या विशेषणापासून रोडावणें; मंद या विशेषणापासून मंदावणें.

(३) जे साधित धातू मूळ मराठी क्रियाविशेषणापासून बनलेले असतात त्यास क्रियाविशेषणसाधित धातू असे म्हणतात. जसे:—झटकन या क्रियाविशेषणापासून झटकणें, काडकन या क्रियाविशेषणापासून कडाडणें, खाली या क्रियाविशेषणापासून खालावणें.

(४) जे धातू मराठी धातूंपासून बनलेले असतात त्यास धातुसाधित धातू असे म्हणतात; जसे:—करणें, करविणें; बसणें, बसविणें; निजणें, निजविणें.

टीप:—(१) धातुसाधित धातूंचा अर्थ मूळ धातूनें दर्शविलेली क्रिया दुसऱ्याला करावयास लावणें असा होतो, म्हणून त्यास प्रयोजक धातू असे म्हणतात. जसे:—मी त्याचेकडून पत्र लिहवितों.

धातुचें हें व्युत्पत्तीवरून केलेले वर्गीकरण खात्रीक कोष्टकाचे साहा-  
य्याने उक्षांत ठेवणें सोपें जाईल.

धातु—	—सिद्ध धातु—करणें, वाकणें.	
	—साधित—	—नामसाधित धातु—बोकावणें, फेसाळणें,
		—विशेषणसाधित धातु—मंदावणें, वेढावणें.
		क्रियाविशेषणसाधित धातु—मटकणें, मागावणें.
		—धातुसाधित किंवा प्रयोजक धातु—करावणें.

अभ्यास.

खात्रीक नामें, विशेषणें, क्रियाविशेषणें व धातु यांवरून साधितें  
धातु करून दर्शवा व त्यांचा उपयोग करा.

नामें:—फूल, उजेड, विटोळ, मळ, दुःख, राग, गरिब, बोटाळा, रंग.

विशेषणें:—यंत्र, रुंद, उबया, जंगडा, उबडा, नरम.

क्रियाविशेषणें:—दूर, खाली, मागे, भरभर, वावर, चकचक.

धातु:—बोक, कड, मिही, भर, भेट, वाच.

बडा सातवा.

प्रयोजक धातु कैसे बनतात ?

मूळ धातुनें दर्शविणेली क्रिया दुसऱ्याकडून करून घेणें अशा  
अर्थाचा मूळ धातुचे रूपांतच थोडा फेरफार होऊन जो नवीन धातु  
बनतो त्यास प्रयोजक धातु असे म्हणतात, ही गोष्ट आपण मागील  
धक्यांत पाहिली. मूळ धातुपासून प्रयोजक धातु कैसे बनतात, व या  
धातुचे वाक्यांत उपयोग कैसे होतात तें आपणांस या धक्यांत पहा-  
वयाचें आहे.

प्रयोजक धातु कैसे होतात ?

मूळ धातुचें रूपांत कोणकोणते बदल होऊन प्रयोजक धातु बनतात  
तें पुढील कोष्टकावरून दिसून येईल.

मूल धातु.	प्रयोजक धातु.	प्रयोजक धातु मूल धातुपासून कसा झाला ?	यासारखी इतर उदाहरणे.
कर, चाल, बोल.	करव, चालव, बोलव.	मूल धातुस अव * हा प्रत्यय लागून.	हंस, वीक्ष, नीज, बस, उठ, इत्यादि.
मर, तर, चर,	मार, तार, चार,	मूल धातुच्या उपान्त्य 'अ' चा आ होऊन.	पड, दब, टळ, इत्यादि.
मार, तार, चाल,	मारव, तारव, चालव.	मूल धातु मार हाच मर धातुपासून झालेला प्रयोजक धातु आहे. त्याला पुन्हा मूल धातु समजून त्याला अव हा प्रत्यय लावून मारव असा प्रयोजक धातु झाला आहे. मारव हा मर धातुपासून झालेला दुहेरी प्रयोजक धातु आहे.	पाड, दाब, टाळ, इत्यादि.
दे.	देवव.	दे हा धातु एकाक्षरी आहे. त्याला अवच हा प्रत्यय लागून देवच हा प्रयोजक धातु झाला आहे.	ये, जा, ये, पी, भी, इत्यादि.
ये, जा, पी, भी,	आण, पाठव, पाज, भेडाव,	हा रूपे मूल धातुस अमूक एक प्रत्यय लागून झालीं असे म्हणता येत नाही. परंतु यांना ये जा वगैरे धातुच्या प्रयोजक रूपाचा अर्थ आलेला आहे.	

\* "हे प्रयोजकत्वायेक साधित-धातु संस्कृतांत अय प्रत्यय लागून होतात. या संस्कृत रूपांतील य चा व होऊन ( बालभाषेच्या द्वारा ) मराठीतले प्रयोजकत्वायेक साधित धातु झाले आहेत."

## प्रयोजक धातूंचे वाक्यांत उपयोग.

( अ ) मूळ धातु अकर्मक असल्यास त्यापासून झालेल्या प्रयोजक धातूचा वाक्यांत उपयोग कसा होतो ते खालील उदाहरणावरून दिसून येईल.

रामा खाली बसतो.

मी रामाला खाली बसवितो.

रामा शाळेत येतो.

मी रामाला शाळेत आणतो.

रामा दिवसा निजतो.

मी रामाला दिवसा निजवितो.

### निरीक्षण व नियम.

( १ ) मूळ धातु अकर्मक असला तरी त्यापासून झालेला प्रयोजक धातु सकर्मक होतो; व ( २ ) मूळ धातूचा कर्ता त्याजपासून झालेल्या प्रयोजक धातूचें कर्म होतो.

( आ ) मूळ धातु सकर्मक असला तर त्यापासून झालेला प्रयोजक धातूही सकर्मक राहतो. प्रयोजक रूपांमध्ये मूळ धातूच्या कर्त्याला कडून हे शब्दयोगी अव्यय लागते; जसे:—

रामा पुस्तक वाचतो.

मी रामाकडून पुस्तक वाचवितो.

रामा पुस्ती लिहितो.

मी रामाकडून पुस्ती लिहवितो

रामा कंदील पुसतो.

मी रामाकडून कंदील पुसवितो.

टीप:—प्रयोजक धातु हे नेहमी सकर्मक असल्यामुळे त्यांना प्रत्यय लागण्यापूर्वी इ हा आगम विकल्पानें होतो.

### शक्य क्रियापदे.

मूळ धातूंस अव प्रत्यय लागून आणतासून नवीन अर्थाचे प्रयोजक धातु बनतात हे आपण आतापर्यंत पाहिले. आता पुढे डाव्या व उच्चव्या वार्ज्या वाक्यांत असलेल्या क्रियापदांतील धातु कोणते आहेत ते पाहा.

तो माइयाकडून अभ्यास करवितो.

तो तुला या जागेवरून उठवितो काय ?

तो माइयाकडून इतके पैसे देववितो काय ?

तो तुला एक मैल धांववील.

आज मला अभ्यास करवतो.

तुझ्यानें या जागेवरून उठवते काय ?

माझ्यानें इतके पैसे देववतील काय ?

तुझ्यानें एक मैल सहज धांवेले.

( अ ) डाव्या बाजूच्या क्रियापदांतील मूळ धातू करविणे, उठविणे, देवविणे, धांवविणे हे असून ते करणे, उठणे वगैरे धातूवरून साधलेले प्रयोजक धातु आहेत हे उघड आहे.

( आ ) परंतु उजव्या बाजूच्या क्रियापदांतील मूळ धातु कोणते ? ' मला अभ्यास करवतो ' ' तुझ्यानें उठवते ' ' माझ्यानें पैसे देववतील ' या वाक्यांतील क्रियापदांचीं रूपे प्रयोजक धातूंच्या रूपांप्रमाणेंच दिसतात; परंतु ही प्रयोजक क्रियापदे नाहीत. कारण ( १ ) त्यांचेमध्ये शक्यार्थ आहे; व ( २ ) त्यांचे कर्तेही ' मला ' ' तुझ्यानें ' ' माझ्यानें ' हेच आहेत प्रयोजक धातूचे कर्ते व कर्मे ही मूळ धातूंच्या कर्त्यांहून व कर्मांहून भिन्न असतात; परंतु या ठिकाणीं तर मूळ धातूंचेच कर्ते व कर्मे कायम आहेत, म्हणून करणे, उठणे, देणे हेच मूळ धातु वरील क्रियापदांमध्ये मानले पाहिजेत. मात्र क्रियापदांचीं रूपे कर्त्यांच्या लिंग वचनपुरुषांस अनुसरणारी नसून कर्म असल्यास कर्मांच्या लिंगवचनपुरुषांस अनुसरणारी आहेत व नसल्यास तृतीयपुरुषां एकवचनां नपुंसकलिंगी राहणारी आहेत. म्हणजे हीं रूपे कर्तरि नसून कर्मणि किंवा भावे आहेत. यांना शक्य क्रियापदे असें नांव आहे.

\* कर्मणि किंवा भावे प्रयोग होतांना संस्कृतमध्ये मूळ धातुला य हा प्रत्यय लागतो त्याचा मराठीत च होऊन हे शक्य कर्मणि व शक्य भावे प्रयोग साधले जाऊन कागळे असें कै. दामले व रा. रा. राजवाडे या विद्वान वैय्याकरणाचे मत आहे.

## अभ्यास.

( १ ) प्रयोजक धातू किती प्रकारांनी बनतात ते उदाहरणे देऊन सांगा.

( २ ) पुढील वाक्यांची प्रयोजक वाक्ये करा. ( प्रयोजक धातूला योग्य कर्त्याची निवड करा. )

फटाके उडतात. झाडे उगवतात. ते पुस्तके वाघतात. चाकर काम करतात. मुलें खोण्या करतात. कुत्रा चावतो. मुलगी रडते. बाण सुटतो.

( ३ ) पुढील क्रियापदांची शक्य क्रियापदे करा.

मी शालेंत जातो. रामा चालतो, श्रीराम पुस्तक वाचतो. मी शंभर रुपये चर्चितो. बैल नांगर ओढतो. मी आगगाडीवरोबर धावतो.

( ४ ) पुढील जोड्यांपैकी दुसरा धातू पहिल्या धातूवरून साध-लला प्रयोजक धातू आहे की तो निराळाच आहे ते सांगा.

मरणें, मारणें.  
तरणें, तारणें.  
चलणें, चालणें.  
पळणें, पाळणें.  
गमणें, गमविणें.

वळणें, वाळणें.  
टळणें, टाळणें.  
छुटणें, छोटणें.  
तुटणें, तोडणें.  
कडणें, काढणें.

पिटणें, पेटणें.  
मिळणें, मिळविणें.  
गळणें, गळविणें.  
भरणें, भारणें.  
वरणें, वारणें.

## प्रकरण तिसरें.



घडा आठवा.

संयुक्त धातु.

मूळ धातूला अव हा प्रत्यय लागला असता त्या धातूने दर्शविलेले क्रिया कर्त्याकडून करून घेणे अशा अर्थाचे प्रयोजक धातू बनतात ही गोष्ट आपण मागील धातूपाठ्यात पाहिली. मूळ धातूच्या क्रियार्थामध्ये भर घाळण्याचा आणखी एक प्रकार मराठी भाषेमध्ये आहे.

खाळीं समोरासमोर असलेल्या डाव्या व उजव्या वाक्यांची तुळना करा.  
मी रामाकडून अभ्यास करवितों. मी रामाकडे अभ्यास कराव-  
यास लावतों.

मी रामाकडून पत्र लिहवितों. मी रामाकडून पत्र लिहून घेतों.

### निरीक्षण.

( १ ) दोन्ही बाजूंच्या वाक्यांचा अर्थ एकच आहे.

( २ ) डाव्या बाजूळा करवितों, लिहवितों ही क्रियापदे असून उजव्या बाजूळा त्यांची समानार्थक करावयास लावतों, लिहून घेतों ही क्रियापदे आहेत. अशा क्रियापदांना संयुक्त क्रियापदे असे म्हणतात.

( ३ ) डाव्या बाजूच्या क्रियापदांतील धातू जे करविणें, लिहविणें त्यांना साधित धातू हे नांव असून उजव्या बाजूच्या क्रियापदांतील करावयास लावणें, लिहून घेणें या धातूंना संयुक्त धातू असे नांव आहे.

( ४ ) करावयास लावणें, लिहून घेणें या संयुक्त धातूमध्ये करावयास व लिहून ही करणें व लिहिणें या मूळ धातूंची कृदन्तरूपे असून त्यांचे पुढे लावणें व घेणें हे धातू अनुक्रमे आले आहेत, अशा धातूंना सहाय धातू असे म्हणतात.

( ५ ) लावतों व घेतों हे शब्द खाळीं समोरासमोरच्या वाक्यांत आहेत, त्यांची तुळना करा.

मी रामाकडे अभ्यास करावयास लावतों. मी दिवा लावतों.

मी रामाकडून पत्र लिहून घेतों. मी दहा अबे घेतों.

उजव्या बाजूचे वाक्यांतील लावतों, घेतों या क्रियापदांमध्ये लावणें,

घेणें, या क्रियांचा अर्थ आहे; परंतु डाव्या बाजूचे वाक्यांमध्ये लावतां, घेतों ही सहाय्य क्रियापदे आहेत. त्यांचे योगानें करणें व लिहिणें या धातूंचे अर्थांत भर घातकी गेली आहे. लावणें, घेणें या धातूंचा मूळचा अर्थ करून घेणें, लिहावयास लावणें या संयुक्त धातूंमध्ये पार नाहींसा झाला आहे.

या धड्यांत आपण काय शिकलों ?

( १ ) मूळ धातूच्या एखाद्या कृदन्तापुढें सहाय धातु ठेविला असतां संयुक्त धातु बनतात.

( २ ) संयुक्त क्रियापदाचा कृदन्तांतीक धातूनें दर्शविलेल्या क्रियेचा विशेषकरून अर्थ असून सहाय धातूचे योगानें कृदन्तांतीक क्रियेच्या अर्थामध्ये थोडी भर पडते.

( ३ ) सहाय धातू म्हणून जेव्हां एखाद्या धातूचा उपयोग होतो तेव्हां त्या धातूचा मूळचा अर्थ नष्ट होतो.

टीपः—काहीं सहाय धातू या नियमाला अपवाद आहेत. जसेः—करूं इच्छिणें, बोलूं शकणें.

( ४ ) संयुक्त क्रियापदाचा अर्थ कृदन्तांतीक धातूचा असतो; परंतु आख्यातप्रत्यय मात्र सहाय धातूचा लागतात.

( ५ ) साध्या धातूंप्रमाणें संयुक्त धातूही सर्व आख्यातीं चाकतो हें खालीं दिलेल्या जाऊं देणें या संयुक्त धातूंच्या आख्यात रूपांवरून दिसून येईल.

( १ ) रामा मला जाऊं देतो.	वर्तमान	प्रथम ताख्यात.
( २ ) रामानें मला जाऊं दिलें.	भूत.	काख्यात.
( ३ ) रामा मला जाऊं देईल	भविष्य.	ईकाख्यात.
( ४ ) रामा मला जाऊं देवो.	आज्ञार्थ.	ऊआख्यात.



- ( ५ ) रामा मळा जाऊं देई, रीतिभूत. ईआद्यात.  
 ( ६ ) रामानें मळा जाऊं द्यावें, विध्यर्थ, वाख्यात.  
 ( ७ ) जर रामा मळा जाऊं देता, संकेतार्थ. द्वितीयताद्यात,  
 तर बरें झालें असतें.

( ६ ) संयुक्त क्रियापदामध्ये सहाय धातूचे मागे येणारी जा धातूची सर्व प्रकारची कृदन्तरूपे खाली आदित, ती नीट लक्षांत ठेवा.

कृदन्त.	प्रत्ययावरून नांव.	अर्थावरून नांव.	संयुक्त क्रियापदांत उपयोग.
जात.	तकृदन्त	अपूर्णक्रियावाचक कृदन्त.	तो जात आहे.
जाता.	ताकृदन्त.	कर्तृदर्शककृदन्त	तो जाता झाला.
जातां.	ताकृदन्त.	क्रियावाचक कृदन्त.	झाला, जातां येतें.
गेला.	लाकृदन्त.	पूर्ण क्रियावाचक कृदन्त.	तो गेला आहे.
जावा.	वाकृदन्त.	विधिवाचक कृदन्त.	झाला जावें लागतें.
जावयाचा	षष्ठ्यन्तवाकृदन्त.	विधिवाचक कृदन्त.	तो जावयाचा आहे.
जावयास.	चतुर्थ्यंत वाकृदन्त	क्रियावाचक कृदन्त.	झाला जावयास पाहिजे.
जाऊं.	ऊंकृदन्त.	क्रियोपक्रमवाचक	तो जाऊं लागला.
जाऊन.	ऊन कृदन्त.	क्रियासमाप्ति. वाचक	तो मुंबईला जाऊन बसला.
जाणार.	णार कृदन्त.	उद्देशवाचक.	तो जाणार आहे.

टीपः—कृदन्तांची नावे अर्थावरून घ्यानीं न ठेवितां प्रत्ययावरून ठेवावीं; कारण एकाच कृदन्ताचा निरनिराळ्या वाक्यांत निरनिराळा अर्थ होणें शक्य असल्यामुळे एकाच रूपाला अर्थाप्रमाणें निरनिराळीं नावे द्यावी लागतील.

## अभ्यास.

खालीक वाक्यांमध्ये संयुक्त क्रियापदे जाड अक्षरांत लिहिली आहेत; त्यांतील संयुक्त धातु कोणते व क्रियापद संयुक्त धातूंचें कोणत्या आख्याताचें रूप आहे तें सांगा.

[अ] (१) मला आतां जाऊं दे. (२) तों आपला करार मोडूं पहातो. (३) तुम्ही अशा चुक पुन्हां करूं नये. (४) आई मुलास जेऊं घालते. (५) तूं मला पुन्हां तोंड दाखवूं नको. (६) तो पोहूं शकतो. (७) तो तुला भेटूं इच्छितो. (८) तो नागपूरला जाऊं पहातो. (९) तो मला मारूं लागला. (१०) आई मुलीला न्हाऊं घालते. (११) करूं ये समाधान जो मुखं त्याचें; अरूं ये मुखें चित्त पै जाणत्याचें.

[आ] (१) माझे पत्र लिहून झालें. (२) तो अंथरणावर निजून राहिला. (३) त्यानें कर्ज फेडून टाकलें. (४) मी ही घोडचूक करून बसलों. (५) तो ही कविता लिहून काढील. (६) तो बोलतांना अगदीं घाबरून जातो. (७) नदी आटून गेली. (८) हा निबंध वाचून ठेवा. (९) तो आपलें काम साधून येईल. (१०) त्या भानगडी तो कधीच करून चुकला. (११) मी ही गोष्ट पटकन बोलून गेलों.

[इ] (१) मला हें उदाहरण करतां येतें. (२) तुला नागपूरला राहतां येईल. (३) केवळ तुमच्या मदतीनें मला हें घर बांधतां आलें.

[ई] (१) तुला हें पुस्तक वाचावें लागेल. (२) मला दोन तास थांबावें लागलें. (३) आम्हाला दररोज दोन तास अभ्यास करावा लागला.

[उ] (१) मधून मधून पत्र पाठवीत जा (२) तो तांसांचे तास गात बसतो. (३) तो त्याला एकसारखा बडवीत सुटला. (४) तो आज चार नवें सारखा लिहीत आला. (५) तो घाचीत आहे. (६) तो घाचीत होता. (७) तो घाचीत असेल.

[ऊ] (१) मला पत्र लिहावयाचें आहे. (२) तो काळ यावयाचा होता. (३) त्यानें माझ्याशीं बोलावयाचें सोडलें. (४) त्यानें तेवें जावयाचें होतें. (५) तो जावयाचा असेल.

(ए) [ १ ] मला इंप्री मीलावयास येतें. [ २ ] ह्या मुलाला अभ्यास करावयास नको. [ ३ ] त्याला उनाडक्या करावयास पाहिजेत. [ ४ ] खाला रोज स्टेशनवर जायला पडतें.

(ऐ) [ १ ] तो गेला आहे. [ २ ] तो गेला होता. [ ३ ] तो गेला असेल. [ ४ ] तो गेला असावा.

(ओ) [ १ ] तो जाणार आहे. [ २ ] तो जाणार होता. [ ३ ] तो जाणार असावा.

धडा नववा.

संयुक्त क्रियापदांचे अर्थ.

धातूच्या कृदन्तरूपापुढें सहाय धातूचें आख्यातरूप येऊन संयुक्त क्रियापद होतें. संयुक्त क्रियापदाका कृदन्तांतील धातूनें दर्शविलेल्या क्रियेचा अर्थ असून सहाय धातूनें मूळ धातूच्या अर्थांत भर पडते, व बरेच वेळां सहाय धातूचा स्वतःचा अर्थ आजिबात नाहींसा होतो, या गोष्टी आपण मागील धड्यांत पाहिल्या. संयुक्त क्रियापदांचे मुख्य मुख्य अर्थ या धड्यांत आपणांस पहावयाचे आहेत.

[ १ ] तत्कृदन्तः—क्रिया अपूर्ण स्थितीत आहे असा या कृदन्तावरून बहुतकरून बोध होतो, व या कृदन्तापुढें येणाऱ्या सहाय धातूच्या आख्यातावरून त्या आख्यातानें दाखविल्या जाणाऱ्या काळाचा बोध होतो हें खालील उदाहरणावरून समजेल.

( १ ) तो जेवीत आहे. अपूर्ण वर्तमान.

वर्तमानकाळीं जोळ-  
ण्याचे किंवा लिहि-  
ण्याचे वेळीं जेव-  
ण्याची क्रिया अपूर्ण-  
स्थितीत आहे. असा  
अर्थ या संयुक्त क्रिया  
पदानें दर्शविला जातो.

- ( १ ) तो जेवीत होता. अपूर्णभूत. भूतकाळी जेवण्याची क्रिया अपूर्ण स्थितीत होती.
- ( २ ) तो जेवीत असेल. अपूर्ण भविष्य. भविष्यकाळी जेवण्याची क्रिया अपूर्ण स्थितीत असेल.
- ( ४ ) तो जेवीत असावा. अपूर्ण संभव. जेवण्याची क्रिया अपूर्ण स्थितीत असण्याचा संभव आहे.

( ५ ) { जर तो जेवीत असता, अपूर्ण संकेत ( भूतकाळ. )  
 { जर तो जेवीत असेल, अपूर्ण संकेत. ( वर्तमानकाळ )

( २ ) लाकृदन्तः—क्रिया पूर्ण झाली आहे असा या कृदन्तावरून बोध होतो. वरील वाक्यांमध्ये जेवला हे ल कृदन्त जेवीत या त कृदन्ताऐवजी ठेवले असता होणाऱ्या संयुक्त क्रियापदांचे अनुक्रमे पूर्णवर्तमान, पूर्णभूत, पूर्णभविष्य, पूर्णसंभव ( क्रिया पूर्ण झाली असण्याचा संभव ) आणि पूर्णसंकेत हे अर्थ होतात. ( करून पहा. )

( ३ ) णार कृदन्तः—क्रिया करण्याच्या उद्देशाचा या कृदन्तावरून बोध होतो. वरील वाक्यांमध्ये जेवीत या कृदन्ताऐवजी जेवणार हे कृदन्त ठेविले असता होणाऱ्या संयुक्त क्रियापदांचे अनुक्रमे उद्देशवर्तमान, उद्देशभूत, उद्देश-भविष्य, उद्देशसंभव, आणि उद्देशसंकेत हे अर्थ होतात. ( करून पहा. )

( ४ ) घष्ठयंत वाकृदन्तः—घातून दर्शविलेली क्रिया करणे आवश्यक आहे, किंवा ती क्रिया करावयाची ठरले आहे, असा म्हणजेच विधीचा या कृदन्तावरून अर्थ होतो वरील वाक्यांमध्ये जेवीत या कृदन्ताचे ऐवजी जेवावयाचा हे कृदन्त ठेवले असता होणाऱ्या संयुक्त क्रियापदांचे अनुक्रमे विधिवर्तमान, विधिभूत, विधिभविष्य, विधिउद्देश व विधिसंकेत हे अर्थ होतात. ( करून पहा. )

वर दाखविलेल्या संयुक्त क्रियापदांतील कृदन्तांनीं कियेचे अपूर्णत्वे, पूर्णत्वे, उद्देश, व विधि हे अर्थ दाखविले असून वर्तमान, १५ भा. द्वि पु.

भूत भविष्य वगैरे आख्यातांनीं दर्शविले जाणारे अर्थ सहाय क्रियापदांनीं दाखविले आहेत. आतां खाळाक संयुक्त क्रियापदे पहा आ-  
मध्ये कृदन्तांनीं फक्त धात्वर्थ दर्शविला असून रीति, शक्यता; इच्छा  
इत्यादि विशेष अर्थ काळांयरोवरच सहाय क्रियापदांनीं दर्शविले  
आहेत.

[ १ ] असतो व असे या अत्र धातूंचे आख्यातांमार्गे मुख्य धातूंचे तत्कृदन्त  
येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदांमध्ये रीतिवर्तमान, रीतिभूत, हे अर्थ अनुक्रमे  
उत्पन्न होतात; जसे:—

तो जेवीत असतो. रीतिवर्तमान ( त्याचा जेवण्याचा रीत किंवा पद्धत आहे.)  
तो जेवीत असे. रीतिभूत.

टीप:—या ठिकाणी रीतिचा आणि वर्तमानकाळाचा व भूतकाळाचा अर्थ  
असतो आणि असे या सहाय क्रियापदांनीं दाखविला असून जेवीत या कृद-  
न्तानें केवळ धात्वर्थच दाखविला आहे. कियेचा अपूर्णत्वाचा अर्थ या ठिकाणी  
फारसा नाही.

[ २ ] बस, राह जा ये या धातूंच्या आख्यातरूपांमार्गे मुख्य धातूंचे तत्कृदन्त  
येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदांमध्ये रीति, सातत्य, किंवा अभ्यास  
हे अर्थ उत्पन्न होतात; जसे:—वाचीत बसतो; पोहत राहतो; लिहीत आला;  
करीत जा.

टीप:—या ठिकाणी रीति, सातत्य किंवा अभ्यास यांचा अर्थ नुसत्या कृदन्ता-  
मध्येही नाही किंवा नुसता सहाय्य क्रियापदांमध्येही नाही. कृदन्त व सहाय क्रिया-  
पद यांच्या मिलाफानेंच तो अर्थ उत्पन्न झाला आहे.

[ ३ ] शक धातूचे आख्याताचे मार्गे ऊं कृदन्त व ये धातूचे आख्यातामार्गे  
तत्कृदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानें शक्यतेचा अर्थ दाखविला जातो;  
जसे:—मी जाऊं शकतो; मला जातां येतें.

[ ४ ] पाहणें, चाहणें, इच्छणें या धातूंचे आख्यातापूर्वीं ऊंकृदन्त येऊन  
झालेल्या संयुक्त क्रियापदानें इच्छेचा बोध होतो; जसे:—तो जाऊं पहातो.  
बहातो-इच्छतो.

(५) पाहिजे, नको या क्रियापदांमार्गे चतुर्थ्यन्त वाक्यदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानां इच्छा किंवा कल यांचा बोध होतो; जसे:—  
[ मीला खेळावयास पाहिजे ] पुस्तक घाचावयास नको

( अ ) पाहिजे या क्रियापदांमार्गे लङ्दन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानां आवश्यकता, कर्तव्य हे अर्थ दाखविले जातात; जसे:—[ मीला गेलें पाहिजे. ]  
[ आवश्यकता ]; त्यानें गेलें पाहिजे. [ कर्तव्य. ]

( आ ) नको या क्रियापदांमार्गे कृदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानां अकारणरूपी आक्षेपाचा बोध होतो; जसे:—तूं तेथें जाऊं नको.

( इ ) लाग घातूने आख्यातामार्गे कृदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानां क्रियोपक्रमाच्या व कृदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानां आवश्यकतेचा बोध होतो; तो जाऊं लागला मला दर्शोज बाजार करावा लागतो.

( उ ) दे घातूच्या आख्यातामार्गे मूल धातूचें कृदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदानां अनुमोदन किंवा संमति हा अर्थ दर्शविला जातो; जसे:—मी त्याला पुस्तकें वाचूं दिलीं.

( ए ) टेंव, टांक दे, घे जा, या धातूने आख्यातामार्गे मुख्य धातूचें कृदन्त येऊन झालेल्या संयुक्त क्रियापदांमध्ये मुख्य धातूनें दर्शविलेल्या क्रियेच्या सत्तातीचा अर्थ उत्पन्न होतो; जसे:—मी हा घडा वाचून टाकला त्यानें आपलें काम साधून घेतलें. मी तुला हाकून देईन. जण्याचे आधी मी हें काम करून ठेवीन. नदी आदून गेली.

### अभ्यास.

खालील वाक्यांतील संयुक्त क्रियापदांतील कृदन्तांचीं नांवे सांगा व संयुक्त क्रियापदानां कोणता अर्थ दर्शविला आहे तें सांगा.

( १ ) यमीला॥माता चांगलें बोलतां येत. ( २ ) मुद्यांनीं, अरुणोदयापूर्वी उठत जा. ( ३ ) आम्ही यंदाची बेगमी करून टाकली. ( ४ ) असभ्य वर्तन करणाऱ्या एका विद्यार्थ्यास परीक्षकांनीं परीक्षेतून काढून टाकलें. ( ५ ) मी दिवसास शौच घेतें नसतां. ( ६ ) आपल्या जलप्रवासांत समुद्रातील अनेक चमत्कार आपण पाहिले असतील. ( ७ ) तें लम लागलें असावें. ( ८ ) प्राचीन काळी कृषिच्या पवित्र आश्रममति शेंकडों मुलें एकत्र रहात असत. ( ९ ) मला हें एवढें पाणें ऐकूं दे. ( १० ) आम्हांला एक रात्रभर येथें थांबलें पाहिजे. ( ११ ) सूर्य

जघनसावर-येऊं लागला तसतशा आम्हाला अधिकाधिक उकाडा होऊं लागला. ( १२ ) ऋण काढून सण करूं नका ( ३ ) अरे, हा पोष्ट पिजऱ्यातून निसर्द पहातो, ( १४ ) बदकाला जन्मतःच पाण्यावर पोहता येतं. ( १५ ) हरीला काम करावयास नको; खावयास मात्र पाहिजे. ( १६ ) शतयोजनविस्तीर्ण अशा सध्द्र उल्लेखून कोण पार जाऊं शकेल? ( १७ ) आमचे पूर्वजही आजपर्यंत अशीच संध्या म्हणत आले हैं आपण विषईं नये. ( १८ ) एखादा लेख लिहून कढातील काय ?

घडा वाहावा.

### कृदन्तांचे इतर उपयोग.

मूळ धातूसं निरनिराळे प्रत्यय लागून सात आख्यातांतिक क्रियापदे व निरनिराळीं कृदन्ते तयार होतात आणि कृदन्तांचे पुढें सहाय धातु येऊन संयुक्त क्रियापदे बनतात ही गोष्ट आपण आतांपर्यंत पाहिलीच आहे. सहाय धातुंशीं मिळाले होऊन संयुक्त क्रियापदे बनविणें हा कृदन्तांचा मुख्य उपयोग होय. परंतु याखेरीज दुसऱ्या नात्यानेंही कृदन्ते वाक्यांत येऊं शकतात हैं खालील उदाहरणांवरून दिसून येईल.

( १ ) कित्येक कृदन्ते नामाप्रमाणे क्रियापदाच्या कर्तृस्थानी, कर्मस्थानी किंवा पूरकस्थानी येऊं शकतात; अशा कृदन्तांना नामकृदन्ते किंवा धातुसाधित नामें असें नांव आहे. जसे:—

टीप:—मूळ धातूंना प्रत्यय लागून ही कृदन्ते बनतात; व यांना नामाप्रमाणें सर्व विभक्तींचे प्रत्ययही लागतात,

फार बोलणें चांगलें नाहीं. कर्ता.

मी त्याचें सर्व बोलणें ऐकिलें. कर्म.

वक्तृत्व हें कांहीं ओरडणें नव्हे. पूरक

( २ ) कित्येक कृदन्ते विशेषणांप्रमाणें नामाची व्याप्ति-कधी करण्याचें कार्य करितात; अशा कृदन्तांना विशेषणकृदन्ते किंवा धातुसाधितविशेषणें म्हणतात. जसे:—

( १ ) ताकृदन्तः—उडता पक्षी; रांगतें मूक; धांवती गाडी.

( २ ) णार कृदन्तः—वाचणान्या मुळी, बोलणारा प्राणी.

( ३ ) लाकृदन्तः—चुक्रुलेला फकीर; वाचलेलें पुस्तक; पडलेली वस्तु.

( ४ ) पष्ठ्यन्त वाकृदन्तः—करावयाचें काम; लिहावयाचें पत्र.  
टीपः—धातुसाधित विशेषणांचा विधिविशेषणाप्रमाणेंही उपयोग होतो,  
जसें:—ही मुलगी वाचणारी आहे.

( ३ ) कित्येक कृदन्तें क्रियाविशेषणाप्रमाणें क्रियापदानें दर्शविलेल्या क्रियेविषयीं कांहीं माहिती देतात; अशा कृदन्तांना क्रियाविशेषण कृदन्तें किंवा धातुसाधित क्रियाविशेषणें असें म्हणतात; जसें:—

( १ ) त कृदन्तः—तो हंसत बोलतो. ( रीतिदर्शक )

( २ ) तां कृदन्तः—वाचतां वाचतां त्याका झोंप लागली.  
( काळदर्शक. )

( ४ ) तांना कृदन्तः—बोलतांना हसूं नये. ( काळदर्शक. )

( ५ ) ऊन कृदन्तः—असें बोलून तो घरीं गेला. ( काळदर्शक. )

( ५ ) चतुर्थ्यंत वाकृदन्तः—तो इंग्रजी शिकावयास येथें येतो.  
( हेतुदर्शक. )

टीपः—कृदन्तांचा जेव्हा नाम, विशेषण किंवा क्रियाविशेषण याप्रमाणें उपयोग होतो तेव्हा सुद्धा कृदन्तानें दर्शविलेल्या क्रियेचा कर्ता, कर्म, पूरक अथवा क्रिया-विशेषण या नात्यानें त्यावर अवलंबून इतर शब्द वाक्यांत येऊं शकतात; जसें:

[ १ ] तो किहीत असतां मी तेथें गेलों. [ या ठिकाणीं तो हा ' किहीत असतां ' या संयुक्तकृदन्ताचा कर्ता. ]

[ २ ] तो तेथें इंग्रजी शिकावयास येतो. [ या ठिकाणीं इंग्रजी हें शिकावयास या कृदन्ताचें कर्म. ]



( ३ ) मुंगी होऊन साखर, ख वो. या ठिकाणी मुंगी, हे 'होऊन' या कृदन्ताचे पुरक.

( ४ ) आरसा खाली पडून फुटला. या ठिकाणी खाली हे 'पडून' या कृदन्ताचे क्रियाविशेषण.

### अभ्यास.

( अ ) खालील वाक्यांत आलेली कृदन्ते सातुसाधिन नापे, विशेषण व क्रियाविशेषण यांतून कोणत्या जातीची आहेत ते सांगा.

( १ ) हा दाढ मुलगा येणाऱ्या जाणाऱ्या लोकांचे अंगाने जळते कोळीत फेंकतो. ( २ ) तू रस्त्याने विडा स्नातंकी जातोस! ( ३ ) लहान मुले लिहितांना वेळी वाकडी तोंडे करतात. ( ४ ) शालेत जाणाऱ्या मुलांनी स्वच्छ कपडे घालून शालेत जावे. ( ५ ) स्वच्छेदकांनी तुझ्या भरलेले सरोवर, इ-स्ततः उंगवलेली कमळे व आकाशात प्रकाशनाऱ्या चंद्राचे प्रतिबिम्ब पाहून आमच्या मनाला आल्हाद वाटला. ( ६ ) हे गाणऱ्या पक्ष्यांनी, तुमचे गाणे क्षणभर बंद करा व माझी हरवलेली प्रिय सीता तुम्ही कोठे पाहिली काय ते सांगा. ( ७ ) झारियाने पीडिलेल्या लोकांच्या दालाची कल्पना गाद्यागिर्यावर कोळत पडणाऱ्या कडोमुत्रास कशी होणार ?

( ब ) खालील वाक्यांत कर्ता, कर्म, पुरक व क्रियाविशेषण या साध्यानी कृदन्तावर अवलंबून असलेले शब्द असल्यास ते सांगा.

### थडा अकरावा.

### क्रियापदाचे व्याकरण कसे करावे.

क्रियापदाचे व्याकरण करतांना खालील गोष्टी कराव्या लागतात.  
जाति व { ( १ ) रथांतिक मूळ धातु कोणता ते सांगणे.  
उपजाति. { ( २ ) तो धातु संयुक्त असल्यास सांगून अकर्तृक, अकर्मक, सकर्मक व अपूर्णविधान यांपैकी कोणत्या जातीचा आहे ते सांगणे.

- विकरण { ( ३ ) करणरूप आहे की अकरणरूप आहे तें सांगणें.  
 ( ४ ) आख्याताचे नांव व पुरुष, लिंग आदि वचन हीं सांगणें.  
 वययोग { ( ५ ) आख्यातानें दर्शविळेंल्या अर्थाचें नांव, माहित अस-  
 व { ल्यास सांगणें.  
 संबंध { ( ६ ) कर्ता व कर्म सांगून प्रयोग कोणता तें सांगणें.

नमुन्यादाखळ खाली थोड्या क्रियापदांचें व्याकरण करून दाख-  
 विळें आहे.

( १ ) मे माहिण्यांत तो पहाटेस उठे

उठे:—हें 'उठ' या अकर्मक धातूचें करणरूपी, ई आख्याती,  
 पुलिगी, तृतीय पुरुषाचें एकवचन, अर्थ रीतिभूत; या क्रियापदाचा  
 'तो' हा कर्ता व कर्तरि प्रयोग.

( २ ) मी एक पोपट पाळिला

पाळिला:—हें 'पाळ' या सकर्मक धातूचें करणरूपी, आख्याती,  
 पुलिगी, तृतीय पुरुषाचें एकवचन; अर्थ भूतकाल; या क्रियापदाचा  
 'मी' हा कर्ता 'पोपट' हें कर्म, व कर्मणि प्रयोग.

( ३ ) त्यानें मळा बोलाविले नाही.

बोलाविलें नाही:—हें 'बोळाव' या सकर्मक धातूचें अकरणरूपी  
 आख्याती, नपुंसकलिगी, तृतीय पुरुषाचें एकवचन; अर्थ भूतकाल;  
 या क्रियापदाचा 'त्यानें' हा कर्ता, 'मळा' हें कर्म, व भावे प्रयोग.

( ४ ) एवढें काम संपवून टाका.

संपवून टाका:—हें 'संपवून टाक' या संयुक्त सकर्मक धातूचें  
 करणरूपी, ऊ आख्याती, पुलिगा द्वितीय पुरुषाचें एकवचन; अर्थ आज्ञा;  
 या क्रियापदाचा 'तुम्ही' हा अध्याहृत कर्ता, 'काम' हें कर्म, व कर्तरिप्रयोग.

## प्रकरण चवथें.

प्रयोगविचार.

धडा बारावा.

कर्तरि, कर्मणि व भावे प्रयोग.

रामा पुस्तक वाचतो. कुत्रा भाकर खातो. पक्षी उडतात. या वाक्यांमध्ये कर्त्याऐवजीं भिन्न लिंगवचनपुरुष असलेलीं नामें किंवा सर्वनामें ठेवून क्रियापदांचें रूप बदलतें कीं नाहीं तें पहा.

आतां कर्माचे ऐवजीं भिन्न लिंगवचनें असलेलीं नामें किंवा सर्वनामें ठेवून क्रियापदांचें रूप बदलतें कीं काय तेंही पहा.

वरील वाक्यांमधील क्रियापदांचें रूप कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषांप्रमाणें बदलणारें आहे. याप्रमाणें क्रियापदांचें रूप जेव्हां कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषांप्रमाणें बदलणारें असेल तेव्हां त्या क्रियापदाचा कर्तरि प्रयोग आहे असे म्हणतात. कर्तरि प्रयोगांत कर्ता नेहमीं प्रथमा विभक्तीत असतो.

रामानें पुस्तक वाचलें. कुत्र्यानें भाकर खाल्ली. या वाक्यांमधील क्रियापदांचें रूप कर्त्याचे लिंगवचनपुरुषांप्रमाणें फिरणारें नसून कर्माचे लिंगवचनपुरुषांप्रमाणें फिरणारें आहे ही गोष्ट कर्त्याचे व कर्माचे ठिकाणीं भिन्न प्रकारचीं नामें ठेविलीं असतां सहज समजून येईल. याप्रमाणें क्रियापदांचें रूप जेव्हां कर्माच्या लिंगवचनपुरुषांप्रमाणें बदलणारें असतें, तेव्हां त्या क्रियापदाचा कर्मणि प्रयोग आहे असे म्हणतात. कर्मणि प्रयोगांत कर्ता प्रथमा विभक्तीत नसून कर्म मात्र प्रथमा विभक्तीत असतें.

रामाने रावणास मारिले. त्याने घरी जावे. या वाक्यातील क्रियापदांची रूपे कर्ता किंवा कर्म यांचे लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे बदलणारी नसून ती कर्ता किंवा कर्म कोणत्याही लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे असतील तरी तृतीय पुरुषी नपुंसकलिंगी एकवचनी राहतात. याप्रमाणे क्रियापदांचे रूप जेव्हां कर्ता किंवा कर्म यांचे लिंगवचनपुरुषाप्रमाणे बदलणारे नसून ते नेहमी तृतीयपुरुषी नपुंसकलिंगी एकवचनी असते, तेव्हां त्या क्रियापदाचा भावे प्रयोग आहे असे म्हणतात. भावे प्रयोगामध्ये कर्ता आणि कर्म ही दोन्ही प्रथमेशिवाय इतर विभक्तीत असतात.

टीप: ( १ ) प्रयोग म्हणजे जुळणी, कर्तरि म्हणजे कर्त्याच्या ठिकाणी. क्रियापदाची लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतीत जेव्हा कर्त्याशी जुळणी असते तेव्हा या क्रियापदाचा कर्तरि प्रयोग असे म्हणतात. कर्तरि हे संस्कृतमध्ये कर्तृ या नामाचे रूप आहे.

( २ ) क्रियापदाची लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतीत कर्माचे ठिकाणी जुळणी झाली म्हणजे त्या क्रियापदाचा कर्मणिप्रयोग आहे असे म्हणतात. कर्मणि म्हणजे कर्माचे ठिकाणी; हे संस्कृतमधील कर्मन् या नामाचे स्तमीचे रूप आहे.

( ३ ) क्रियापदाची जेव्हा कर्त्याशी किंवा कर्माशी लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतीत जुळणी नसते, म्हणजे कर्ता व कर्म ही कोणत्याही लिंगवचनपुरुषांची असतील तरी क्रियापद जेव्हा तृतीयपुरुषी नपुंसकलिंगी एकवचनी असते तेव्हा त्याचे लिंगवचनपुरुष जुळतात तरी कशाशी? रामाने रावणास मारिले. या वाक्यातील मारिले हे क्रियापद तृतीयपुरुषी नपुंसकलिंगी एकवचनी आहे. मारिले या क्रियापदातील घातूचा अर्थ जो मारण्याची क्रिया तो मारणे या णकारान्त नामाने दर्शविला जातो, व मारणे हे नाम तृतीयपुरुषी नपुंसकलिंगी एकवचनी आहे. भावे प्रयोगामध्ये क्रियापदाची जुळणी त्याच्या घात्वर्थदर्शक णकारान्त नामाशी म्हणजेच त्या क्रियापदाच्या भावाच्या किंवा अर्थाच्या ठिकाणी असते म्हणून अशा प्रयोगाचा भावे प्रयोग असे म्हणतात.

प्रयोगांचा थोडा विस्तृत अभ्यास.

पुढील कोष्टकाचे नीट निरीक्षण करा; व कोष्टक पाहून कोष्टकाखाली विहिजेच्या प्रश्नांची उत्तरे द्या

उदाहरणें.	प्रयोग.	कर्ता.	कर्म. (असत्मास)	आख्यात.
रामा जातो. रामा काम करतो. रामा मला मारतो. }	कर्तरि,	प्रथमेंत,	प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	प्रथम ताख्यात.
जर रामा जाता. जर रामा काम करता. जर रामा मला मारता. }	कर्तरि.	प्रथमेंत.	प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	द्वितीय ताख्यात.
रामा जाई रामा काम करी. रामा कुठ्याला मारी. }	कर्तरि.	प्रथमेंत.	प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	ई आख्यात.
रामा जाईल. रामा काम करील. रामा कुठ्याला मारील. }	कर्तरि.	प्रथमेंत.	प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	ईलाख्यात.
रामा जावो. रामा काम करो रामा कुठ्याला मारो. }	कर्तरि,	प्रथमेंत.	प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	ऊ आख्यात.
{ रामा गेला. रामानें काम केलें. रामानें मला मारिलें }	कर्तरि. कर्मणि, भावे.	प्रथमेंत. तृतीयेंत. तृतीयेंत.	अकर्मक क्रियापद. प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	लाख्यात. लाख्यात. लाख्यात.
{ रामा जावा. रामानें जावें, रामानें काम करावें. रामान मला मारावें. }	कर्तरि. भावे. कर्मणि, भावे.	प्रथमेंत. तृतीयेंत. तृतीयेंत. तृतीयेंत.	अकर्मक क्रियापद. अकर्मक क्रियापद. प्रथमेंत किंवा चतुर्थीत,	वाख्यात. वाख्यात. वाख्यात. वाख्यात.

प्रश्न.

(अ) कर्तरि प्रयोग.

[ १ ] कर्तरि प्रयोगात कर्ता कोणत्या विभक्तीत असतो ?

[ २ ] क्रियापद सकर्मक असल्यास कर्तरि प्रयोगात कर्म कोणत्या विभक्तीत असते ?

[ ३ ] (अ) सात आख्यातांपैकी कोणत्या आख्यातांमध्ये अकर्मक क्रियापदांचा कर्तरि प्रयोग होतो ?

(ब) सात आख्यातांपैकी कोणत्या आख्यातांमध्ये सकर्मक क्रियापदांचा कर्तरि प्रयोग होतो ?

(ब) कर्मणि प्रयोग.

[ १ ] कर्मणि प्रयोगात कर्ता कोणत्या विभक्तीत असतो ?

[ २ ] कर्मणि प्रयोगात कर्म कोणत्या विभक्तीत असते ?

[ ३ ] सात आख्यातांपैकी कोणत्या आख्यातांमध्ये कर्मणि प्रयोग होतो ?

क) भावे प्रयोग.

[ १ ] भावे प्रयोगात कर्ता कोणत्या विभक्तीत असतो ?

[ २ ] क्रियापद सकर्मक असल्यास भावे प्रयोगात कर्म कोणत्या विभक्तीत असते ?

[ ३ ] (अ) सात आख्यातांपैकी किती आख्यातांमध्ये अकर्मक क्रियापदांचा भावे प्रयोग होतो ?

(ब) सात आख्यातांपैकी किती आख्यातांमध्ये सकर्मक क्रियापदांचा भावे प्रयोग होतो ?

कर्तरि व भावे प्रयोग.

( १ ) अकर्मक क्रियापदाचा वाख्याती कर्तरि किंवा भावे यांपैकी कोणताही प्रयोग होतो असे वरील कोष्टकावरून दिसून येते.

( २ ) या बाबतीत मराठी भाषेचा असा प्रघात आहे की क्रियापदावरून अजमासाचा अर्थ निघत असेल तर कर्तरि प्रयोग होतो; व कर्तव्याचा होत असेल तर भावे प्रयोग होतो. ( काष्टकांतीक उदाहरणे पहा. )

( ३ ) आतां कर्तव्य हे फक्त मनुष्यप्राण्यांतच असल्यामुळे कर्ता जेव्हां मनुष्यवाचक नाम असेल तेव्हांच भावे प्रयोग होणें शक्य आहे; जसे:-रामानें जावें. परंतु “पावसानें पडावें” असे म्हणतां येत नाही.

( ४ ) अंदाज हा मात्र मनुष्यप्राणी, किंवा इतर प्राणी किंवा निर्जीव वस्तु यांचेबद्दल करतां येत असल्यामुळे वाटेल तें नाम अथवा सर्वनाम कर्माचे ठिकाणीं असतां कर्तरि प्रयोग होऊं शकतो जसे:-  
रामा आज यावा, आज पाऊस पडाव'.

### कर्मणि व भावे प्रयोग.

सकर्मक क्रियापदांचा वाह्याती व वाह्याती कर्मणि किंवा भावे यांचेपैकी कोणताही प्रयोग होऊ शकतो असे कोष्टकांवरून दिसून येते.

( १ ) या वाचतांत मराठी भाषेचा असा प्रघात आहे कीं, कर्म प्रथमेंत असले म्हणजे कर्मणि प्रयोग होतो, व कर्म चतुर्थींत असले म्हणजे भावे प्रयोग होतो.

( २ ) कर्माचे ठिकाणीं निर्जीव पदार्थवाचक नाम असले म्हणजे कर्म प्रथमेंत ठेवण्याच मराठी भाषेचा प्रघात आहे. म्हणून निर्जीव पदार्थवाचक नाम कर्माचे ठिकाणीं असतांना सकर्मक क्रियापदांचा भूतकाळीं कर्मणि प्रयोगच होतो. भावे प्रयोग होत नाही.

( ३ ) कर्माचे ठिकाणीं प्राणिवाचक नाम, किंवा मनुष्यवाचक सामान्यनाम, किंवा त्याबद्दल आलेले सर्वनाम हीं आकी असतां कर्म प्रथमा किंवा चतुर्थी यांपैकी कोणत्याही विभक्तींत ठेवण्याचा मराठी भाषेचा प्रघात आहे. म्हणून अशा प्रकारचीं नामें किंवा सर्वनामें कर्माचे ठिकाणीं असल्यास सकर्मक क्रियापदाचा भूतकाळीं कर्मणि किंवा भावे कोणताही प्रयोग होतो.

( ४ ) मनुष्यप्राणिवाचक विशेषनाम किंवा त्याचें सर्वनाम, किंवा मी व तूं हीं सर्वनाम कर्माचें ठिकाणी आली असतां कर्म चतुर्थीत ठेवण्याचा मराठी भाषेचा प्रवृत्त आहे. म्हणून त्यांपैकी एखादा शब्द कर्माचे ठिकाणी आल्यास सकर्मक क्रियापदांचा भूतकाळीं भावे प्रयोगच होतो; कर्मणिप्रयोग होत नाही.

### अभ्यास.

पुढील वाक्यांतील क्रियापदांचे प्रयोग कोणते आहेत ते सांगा.

( १ ) नागपूर येथील व्यायामशालेंतील प्रेक्षणीय खेळ आम्ही पाहिले, ( २ ) प्रत्येकांने राष्ट्राची यथाशक्ति सेवा करावी. ( ३ ) एकीने साम्राज्याचें पाळक खात्रीने पुढेंच पडे. ( ४ ) शूद्र पित्याने कुटुंबाचा भार बहावा व तरुण पुत्रांनै चैनीत दंग असावे हे योग्य नव्हे. ( ५ ) तुला कोणी मारिले ! ( ६ ) राजानें प्रजेचें रक्षण करावें व प्रजेनें राजास करभार द्यावा, ( ७ ) चंद्राचा प्रकाश राजावाच्यावर आणि झोपडीवर सारखाच पडतो. ( ८ ) अंतरिक्षातून चमत्कार पहात पहात श्रीरामचंद्र अयोध्येस परत आले. ( ९ ) माळी झाडांना पाणी देतो व त्यांना टवटवी आणतो. ( १० ) त्यांनीं आपलें सर्व आयुष्य आणि पैसा हीं राष्ट्राच्या उन्नतीकरितां वेचिलीं. ( ११ ) जहाज वादळांत सापडून बुडाले.

### धडा तेरावा.

### प्रयोगसंकर.

वाक्यांतील क्रियापद, लिंग, वचन व पुरुषांचे बाबतीत कर्त्याशीं जुळत असेल तर त्या क्रियापदाचा कर्तरि प्रयोग असून कर्मीशीं जुळत असेल तर त्याचा कर्मणि प्रयोग असतो; व दोहोंशींही जुळणारें नसून तें नेममी तृतीय पुरुषी, नपुंसकलिंगी, एकवचनी राहणारें असेल तर त्या क्रियापदाचा भावे-प्रयोग असतो हे आपण मागील धड्यांत पाहिले. आतां खालील वाक्यांतील क्रियापद कर्त्याशीं जुळतें कीं कर्मीशीं तें सांगा.



## तुं हें काम केलेंस.

( १ ) या ठिकाणीं केलेंस या क्रियापदाला स हा द्वितीय पुरुषी एकवचनी प्रत्यय लागला आहे. तुं याबद्दल तुम्ही असें अनेकवचनी सर्वनाम कर्त्याचे ठिकाणीं ठेवकें तर क्रियापदाचें रूप केलेंत असें होतें; म्हणजे क्रियापदाचें रूप कर्त्याच्या पुरुष व वचन यांचे बाबतीत बदलणारें आहे. यावरून हा कर्तरि प्रयोग आहे असें वाटतें.

( २ ) परंतु काम या नपुंसकलिंगी एकवचनी नामाएवजीं कामें असें अनेकवचनी नाम ठेवकें तर केलेंस या क्रियापदाएवजीं केलींस असें क्रियापदाचें रूप येतें; म्हणजे क्रियापदाचें रूप कर्माप्रमाणेही बदलणारें आहे. यावरून हा कर्मणि प्रयोग आहे असें वाटतें.

( ३ ) तर मग वरील वाक्यांतील क्रियापदांचा प्रयोग तरी कोणता मानावा ? कर्तरि मानिला तर क्रियापदाचें रूप कर्माप्रमाणेही बदलणारें आहे. कर्मणि मानावा तर क्रियापदाचें रूप कर्माप्रमाणेही बदलणारें आहे.

( ४ ) केलेंस या क्रियापदामध्ये कर्तरि व कर्मणि या दोन्ही प्रयोगांची भेसळ झाली आहे. म्हणून या क्रियापदाच्या प्रयोगाला कर्तृकर्मसंकर असें नांव देणेंच योग्य आहे.

टीपः—तुं हें काम केलेंस, या व यासारख्याच इतर वाक्यांचा प्रयोग कोणता मानावा या प्रश्नासंबंधीचा इतिहास मोठा मनोरंजक आहे.

( १ ) मराठी भाषेचे आद्य व्याकरणकार दादोबा यांनी अशा प्रकारची वाक्यें अशुद्ध आहेत असें मानून लोकांनीं “तुं हें काम केलेंस” असें वाक्य न म्हणतां “तुं हें काम केलें” असें म्हणत जावें व वाक्याचा प्रयोग कर्मणि मानावा असा आपला अभिप्राय दिला.

( २ ) परंतु अशा प्रकारची वाक्ये प्रौढ व शुद्ध भाषेत पुष्कळ दिसून येतात, तेव्हा तीं अशुद्ध आहेत असा शेर मारणे व्याकरणकारांना योग्य नाही; व जरी व्याकरणकारांनीं तसा शेर दिला तरी जोंपर्यंत प्रत्येक लेखकाची लेखणी व बोलणाराची जीभ घरण्याचे व्याकरणकाराचे आंगीं सामर्थ्य नाही, तोंपर्यंत त्याच्या नुसत्या शेन्यानें काहीं एक उपयोग व्हावयाचा नाही. त्यापेक्षा ज्या अर्थी अशा प्रकारची वाक्ये शिष्ट लोकांच्या बोलण्यांत व लिहिण्यांत येतात त्या अर्थी तीं शुद्धच आहेत असें घेऊन चालून त्यांचा प्रयोग कोणता तें ठरविणेंच व्याकरणकारांना योग्य असं कै. रा. भि. जोशी यांनीं आपलें मत दिलें; व अशा वाक्यांत कर्त्याला प्राधान्य देण्याचा बोलणाराचे मनांत हेतु असतो म्हणून अशा वाक्यांचा कर्तरि प्रयोग मानावा असा त्यांनीं आपला अभिप्राय दिला.

( ३ ) परंतु प्रयोग मानावयाचा तो बोलणाराचे मनांत कोणांना प्राधान्य द्यावयाचें होतें; यावरून व मानतां वाक्यांतील क्रियापद लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतींत कशाशीं जुळतें यावरून मानला पाहिजे, ही गोष्ट प्रयोग या शब्दाच्या अर्थोवचन स्पष्टपणें दिसून येणारी आहे. प्रयोग म्हणजे ( क्रियापदाची लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतींत ) जुळणी. “ अमुक क्रियापदाचा प्रयोग कोणता ? ” या प्रश्नाचा अर्थ “ तें क्रियापद लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतींत कशाशीं जुळतें ? ” असाच होतो. व या अर्थाप्रमाणें “ तूं हें काम केलेंस ” या वाक्यांतील केलेंस हें क्रियापद लिंगवचनपुरुष यांचे बाबतींत कर्ता व कर्म या दोहोंशींही जुळतें असल्यामुळे हा कांहीं अंशीं कर्तरि व कांहीं अंशीं कर्मणि प्रयोग आहे असेंच म्हणावें जागतें. संकर म्हणजे भेसळ, ही संज्ञा मराठी व्याकरणामध्ये सुप्रसिद्ध व्याकरणकार कै. मोरो केशव दामले यांनीं प्रथम आणली.

कर्तरि, कर्मणि व भावे हे तीन मुख्य प्रयोग आहेत. त्यांपासून ( १ ) कर्तृकर्मसंकर, ( २ ) कर्तृभावसंकर, ( ३ ) कर्मभावसंकर आणि ( ४ ) कर्तृकर्मभावसंकर असे चार संकर होणें शक्य आहे; व या सर्वांचा भाषेमध्ये थोडाफार प्रचार आहे हें खालील उदाहरणांवरून दिसून येईल.

## सूळ वाक्यरचना.

तुं हें काम करतोस—कर्तरि.  
 तुं हें काम केलें—कर्मणि.  
 तुं मला बोलावतोस—कर्तरि.  
 तुं मला बोलाविलें—भावे.  
 त्यानें पैल झोडपला—कर्मणि.  
 त्यानें बैलाला झोडपलें—भावे.  
 तुं मुलीला निजवितोस—कर्तरि.  
 तुं मुलीला निजविलें—भावे.  
 तुं मुलगी निजविली—कर्मणि.

## संकर.

तुं हें काम केलेंस—कर्तृकर्मसंकर.  
 तुं मला बोलाविलेंस—कर्तृभाव-  
 संकर.  
 त्यानें बैलाला झोडपला—कर्मभाव-  
 संकर.  
 तुं मुलीला निजविलीस—कर्तृकर्म-  
 भावसंकर

## घडा चवदावा.

## कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान व भावप्रधान वाक्यरचना.

आख्यात व आख्यात या आख्यातांखेरीज इतर आख्यातांमध्ये क्रियापदाचा कर्तरिप्रयोगच होतो, कर्मणि किंवा भावे होत नाही ही गोष्ट आपण मागील धव्यामध्ये पाहिली. परंतु सहाय धातूचे मदतीने क्रियापदाचे सर्व आख्यातांमध्ये कर्मणि प्रयोग होऊं शकतात ही गोष्ट खालील उदाहरणावरून स्पष्टपणें कळून येईल.

## प्रकार पहिला:—लाकृदन्त+जा सहाय धातु.

- ( १ ) प्रथम ताख्यात:—शिपायाकडून चोर घरला जातो.
- ( २ ) द्वितीय ताख्यात:—जर शिपायाकडून चोर घरला जाता.
- ( ३ ) ई आख्यात:—शिपायाकडून चोर घरला जाई.
- ( ४ ) ईलाख्यात:—शिपायाकडून चोर घरला जाईल.
- ( ५ ) ऊ आख्यात:—शिपायाकडून चोर घरला जावो.
- ( ६ ) लाख्यात:—शिपायाकडून चोर घरला गेला.
- ( ७ ) वाख्यात:—शिपायाकडून चोर घरला जावा.

## प्रकार दुसरा:—संसम्यन्त णेकृदन्त+ये सहाय धातु.

- ( १ ) प्रथम ताख्यात:—शिपायाकडून चोर घरण्यांत येतो.

इत्यादि.

इत्यादि.

इत्यादि.

प्रकार तिसरा:—ऊनकृदन्त+हो सहाय धातु.

- ( १ ) प्रथम ताख्यातः—माझे पत्र लिहून होतें.
- ( २ ) द्वितीय ताख्यातः—जर माझे पत्र लिहून होतें.
- ( ३ ) ई आख्यातः—माझे पत्र लिहून हेई.
- ( ४ ) ईंकारुबतः—माझे पत्र लिहून होईल.
- ( ५ ) ऊ आख्यातः—माझे पत्र लिहून होवो.
- ( ६ ) लाख्यातः—माझे पत्र लिहून झालें.
- ( ७ ) वाख्यातः—माझे पत्र लिहून व्हावें.

टीपः—या ठिकाणी लिहून हें कृदन्त लिहिणें या अर्थी क्रियावाचक नाम मानून व त्याला पुढील होतें, होई वगैरे क्रियापदांचा कर्ता मानून वाक्यांचा कर्तारिप्रयोग समजण्याचा पूर्वाच्या व्याकरणकारांचा प्रघात होता. परंतु होतें होई वगैरे क्रियापदें पत्र या नामाच्या लिंगवचनपुरुषांस अनुसरणारी असल्यामुळें ( पत्र या नामाऐवजी पत्रें हें अनेकवचनां नाम घालून पहा. ) लिहून हें कृदन्त त्या क्रियापदाचा कर्ता होऊंच शकत नाहीं. त्यापेक्षा लिहून होणें हें संयुक्त क्रियापद मानून क्रियापद कर्माप्रमाणें किरत असल्यामुळें वाक्याचा कर्मणि प्रयोगच मानणें इष्ट आहे. जुन्या व्याकरणकारांची ही चूक प्रथम कै. दामले यांनीच निदर्शनास आणली.

प्रकार चवथा:—ताकृदन्त+ये सहाय धातु.

- ( १ ) प्रथम ताख्यातः—मला पत्र लिहिता येतें.
- ( २ ) द्वितीय ताख्यातः—जर मला पत्र लिहिता येतें,

इत्यादि.

इत्यादि.

इत्यादि.

टीपः—अशा वाक्यांमध्ये लिहिता हें कृदन्त येतें या क्रियापदाचा कर्ता मानण्याची कांही व्याकरणकारांची चाल होती. परंतु आख्यातरूप पत्र या नामाप्रमाणें बदलणारे असल्यामुळें वाक्याचा कर्मणिप्रयोग मानणेच इष्ट आहे. व्याकरणामध्ये ही सुधारणाहि प्रथम कै. दामले यांनीच प्रवृत्त आणली.

प्रकार पांचवा:—शक्य धातु.

- ( १ ) प्रथम ताख्यातः—मला किंवा माझ्याने पत्र लिहवतें.

- ( २ ) द्वितीय ताख्यातः - जर मला किंवा माझ्याने पत्र लिहवें,  
 ( ३ ) ई आख्यातः- मला पत्र लिहवे,  
 ( ४ ) ईलाख्यातः-मला पत्र लिहवेळ,  
 इत्यादि. इत्यादि. इत्यादि.

### निरीक्षण.

( १ ) पहिल्या प्रकारांतीक व दुसऱ्या प्रकारांतीक कर्मणि प्रयोगाची वाक्ये ( शिपायाकडून चोर धरला जातो, धरण्यात येतो ) ही एकाच अर्थाची आहेत.

( २ ) तिसऱ्या प्रकारांतीक कर्मणि प्रयोगाच्या वाक्याच्या अर्था- मध्ये क्रियासमाप्तीचा बोध विशेषेकरून होतो. ( 'माझे पत्र लिहून झाले' म्हणजे लिहिण्याची क्रिया समाप्त झाली; 'लिहून होईल' म्हणजे लिहिण्याची क्रिया पूर्ण होईल. )

( ३ ) चवथ्या व पाचव्या प्रकारांतीक कर्मणि प्रयोगाची वाक्ये एकाच अर्थाची असून त्यांच्यामध्ये क्रियापदांतीक मुख्य घातून दर्शविलेली क्रिया करण्याचे कर्त्याचे अंगी सामर्थ्य आहे, असा अर्थ आहे. अशा कर्मणि प्रयोगांना शक्य कर्मणि असे आपण नांव देऊ.

‘शिपायाकडून चोर धरला जातो’ व शिपाई चोराला धरतो’ या दोन वाक्यांत कोणकोणते फरक आहेत ?

( अ ) पहिले वाक्य कर्मणि प्रयोगाचे असून दुसरे कर्तार प्रयोगाचे आहे. हा एक फरक अगदी उघडच दिसत आहे.

( ब ) अर्थदृष्ट्या दोन्ही वाक्ये जवळ जवळ एकच भाव दर्शवितात. फरक इतकाच दिसतो की ‘शिपाई चोराला धरतो’ या वाक्यांत बोलणाराचे मनांत ‘शिपाई’ या कर्त्याला प्राधान्य घावयाचे असून ‘शिपायाकडून चोर धरला जातो’ या वाक्यामध्ये बोलणाराचे मनांत चोर’ या कर्माला प्राधान्य घावयाचे असते.

(क) ज्या वाक्यामध्ये कल्याला प्राधान्य दिलेले असते त्या वाक्याला कर्तृप्रधान वाक्य असे आपण नांव देऊं, व ज्या वाक्यामध्ये कर्माला प्राधान्य दिलेले असते त्या वाक्याला कर्मप्रधान वाक्य असे आपण नांव देऊं.

खाली कर्तृप्रधान व कर्मप्रधान वाक्ये सर्व आख्यातांत लिहून दाख-  
विली आहेत, त्यांचे प्रयोग कोणते आहेत ते सांगा.

आख्यात.	कर्तृप्रधान वाक्ये.	कर्मप्रधान वाक्ये.
प्रथम आख्यात	{ रामा पत्र लिहितो. शिपाई मला पकडतो.	{ रामाकडून पत्र लिहिले जाते. मी शिपायाकडून पकडला जातो.
द्वितीय आख्यात.	{ जर रामा पत्र लिहिना, जर शिपाई मला पकडत,	{ जर रामाकडून पत्र लिहिले जाते. जर मी शिपायाकडून पकडला जातो.
इ आख्यात.	{ रामा पत्र लिही. शिपाई मला पकडी.	{ रामाकडून पत्र लिहीले जाई. मी शिपायाकडून पकडला जाई.
ई आख्यात.	{ रामा पत्र लिहील. शिपाई मला पकडील.	{ रामाकडून पत्र लिहिले जाईल. मी शिपायाकडून पकडला जाईल.
ऊ आख्यात.	{ रामा पत्र लिहो. शिपाई मला पकडो.	{ रामाकडून पत्र लिहिले जावो. मी शिपायाकडून पकडला जाऊं ?
लाख्यात.	{ रामानें पत्र लिहिलें. शिपायानें मला पकडलें	{ रामाकडून पत्र लिहिलें गेलें. मी शिपायाकडून पकडला गेलों
वाख्यात.	{ रामानें पत्र लिहावें. शिपायानें मला पकडावें.	{ रामाकडून पत्र लिहिलें जावें. मी शिपायाकडून पकडला जावां.

### निरीक्षण.

( १ ) कर्मप्रधान वाक्यांतोळ सर्व क्रियापदांचे प्रयोग कर्मणि आहेत.

( २ ) कर्तृप्रधान वाक्यांतीक प्रथम व द्वितीय ताख्यात, ई आख्यात ईलाख्यात, व ऊ आख्यात या आख्यातांतीक क्रियापदांचे प्रयोग कर्तरि आहेत. परंतु लाख्यात व वाख्यात यांतीक क्रियापदांचे प्रयोग मात्र जरी तीं वाक्ये कर्तृप्रधान आहेत तरी, कर्मणि किंवा भावे आहेत.

टीपः—[ १ ] खरें पाहिलें असतां कर्तृप्रधान वाक्यांतीक क्रियापदांचे प्रयोग नेहमीं कर्तरि असावे व कर्मप्रधान वाक्यांतीक क्रियापदांचे प्रयोग नेहमीं कर्मणि असावे. मराठी भाषेमध्ये कर्मप्रधान वाक्यांचे प्रयोग कोणत्याही आख्यातीं कर्मणि असतात; परंतु वाक्यांत सकर्मक क्रियापद असलें म्हणजे वाक्य कर्तृप्रधान असतानाही वाख्यात व लाख्यात यांमध्ये क्रियापदाचा कर्मणि किंवा भावे प्रयोग होतो; कर्तरि प्रयोग होत नाही. हें मराठी भाषेमध्ये बरेंच वैगुण्य आहे. इंग्रजी व संस्कृत भाषांमध्ये मात्र कर्तृप्रधान वाक्यांतीक क्रियापदाचा कोणत्याही आख्यातामध्ये कर्तरि प्रयोग असतो व कर्मप्रधान वाक्यांतीक क्रियापदाचा कर्मणि प्रयोग असतो.

[ २ ] मराठींतील सकर्मक क्रियापदे लाख्याती व आख्याती बेलणाराचें मनांत कर्लाळा प्राधान्य द्यावयाचें असलें तरी सुद्धा हेकेखोरपणानें कर्मणि अथवा भावे प्रयोगाचे मार्गानें चालतात. कर्तरि प्रयोगाच्या मार्गानें चालतच नाहीत, असे आपण आतांपर्यंत पाहिलें. परंतु मराठींतील सर्वच सकर्मक क्रियापदे अशीं हेकेखोर नाहीत, उमज घातुच्या गणांतील घातु लाख्याती ( वाख्याती नाहीत ) आपला हेकडपणा सोडून देऊन कर्तरिप्रयोगाचे मार्गानें चालतात. आणि 'आचर' गणांतील घातु लाख्याती बिकल्पेंकरून कर्तरि अथवा कर्मणि व भावे या प्रयोगां चालतात.

जा, ये, हो, या सहाय घातुंचे मदतीने सकर्मक घातुचा सर्व आख्याती कर्मणि प्रयोग होऊं शकतो हें आपण आतांपर्यंत पाहिलें; हो या सहाय घातुचे मदतीने व क्रियापदांचे शक्यरूपाने अकर्मक घातुचा सर्व आख्याती भावे प्रयोग होतो हें खालील उदाहरणावरून दिसून येईल.

१. प्रथम ताख्यातः—त्याचें निजून होतें.
२. द्वितीय ताख्यातः—जर त्याचें निजून होतें.
३. ईअ ख्यातः—त्याचें निजून होई.
४. ईलाख्यातः—त्याचें निजून होईल.
५. लाख्यातः—त्याचें निजून झालें.
६. वाख्यातः—त्याचें निजून व्हावें.
७. ऊ आख्यातः—त्याचें निजून होवो.

### शक्य क्रियापदें.

१. प्रथम ताख्यातः—मला अथवा माझ्यानें जाववतें.
२. द्वितीय ताख्यातः—जर मला अथवा माझ्यानें जाववतें.
३. ईआख्यातः—मला अथवा माझ्यानें जाववे.
४. ईलाख्यातः—मला अथवा माझ्यानें जाववेल.
५. लाख्यातः—मला अथवा माझ्यानें जाववलें.
६. वाख्यातः—मला अथवा माझ्यानें जावावावें.
७. ऊ आख्यातः—मला अथवा माझ्यानें जाववो.

‘त्याचें निजून झालें’ ‘त्याला’ अथवा ‘त्याच्यानें जाववेळ’ अशा प्रकारच्या भावे प्रयोगाच्या वाक्यांत बोळणाराचे मनांत कर्त्याला प्राधान्य द्यावयाचें नसून मुख्य धातूनें दर्शविलेल्या जाणाऱ्या क्रियेलाच प्राधान्य द्यावयाचें असतें. अशा वाक्यांना आपण भावप्रधान वाक्यें असें नांव देऊं.

टीपः—‘त्यानें जावें.’ ‘रामानें रावणास मारिलें.’ या वाक्यांतील क्रियापदांचे प्रयोग जरी भावे असले तरी हीं वाक्यें मात्र कर्तृप्रधान आहेत हें आपण अगोदर पाहिलेंच आहे.

या भड्यांत आपण काय शिकलों ?

[ १ ] सहाय धातूचे मदतीनें व मुख्य धातूच्या शक्य रूपानें सकर्मक क्रियापदांचे सर्व आख्याती कर्मणि प्रयोग व अकर्मक क्रियापदांचे भावे प्रयोग होऊं शकतात.



[ २ ] बोलणाराचे मनांत कर्ता, कर्म व धारवर्थ यांपैकी ज्यास प्राधान्य द्यावयाचें असेल त्यावरून वाक्याचे कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान व भावप्रधान असे तीन प्रकार होतात.

[ ३ ] बोलणाराचे मनांत कर्त्याला प्राधान्य द्यावयाचें होतें असें ज्या वाक्यावरून दिसतें त्या वाक्याला कर्तृप्रधान वाक्य असें म्हणतात.

[ अ ] प्रथम व द्वितीय ताख्यात, ईआख्यात, ऊ आख्यात व ईआख्यात या आख्याती कर्तृप्रधान वाक्यांतील क्रियापदाचा कर्तरि प्रयोग असतो.

[ आ ] क्रियापद अकर्मक असेल तर सर्व आख्याती कर्तृप्रधान वाक्यामध्ये त्याचा कर्तरि प्रयोग असतो; व वाख्याती भवे प्रयोग ही असते.

[ ई ] क्रियापद सकर्मक असता ( उभय गण सोडून ) आख्याती व वाख्याती कर्तृप्रधान वाक्याचा प्रयोग कर्मणि किंवा भावे होतो.

[ ४ ] बोलणाराचे मनांत कर्माला प्राधान्य द्यावयाचें होतें असें वाक्यावरून दिसत असल्यास त्या वाक्याला कर्मप्रधान वाक्य असें म्हणतात. कर्मप्रधान वाक्याचा प्रयोग नेहमी कर्मणि असतो.

[ ५ ] बोलणाराचे मनांत कर्ता व कर्म यांना प्राधान्य द्यावयाचें होतें असें नसून केवळ धातूनें दर्शविलेल्या क्रियेलाच प्राधान्य द्यावयाचें होतें अस वाक्यावरून दिसून आल्यास त्या वाक्याला भावप्राधान्य वाक्य अस म्हणतात. भावप्रधान वाक्याचा नेहमी भावे प्रयोग असतो.

## अव्ययविचार.

## बड़ा पहिला

## क्रियाविश्लेषण म्हणजे काय ?

‘कांसव हळूहळू चाळतात.’ ‘मी उद्यां येईन,’ ‘मी खचीत येईन.’ या वाक्यांमध्ये हळूहळू, उद्यां, व खचीत या शब्दांनी त्या त्या क्रियापदांनी दर्शविलेल्या क्रियेबद्दल कांही विशेष माहिती सांगितली म्हणून त्यांस क्रियाविशेषण हें नांव दिलें पाहिजे; व हे शब्द अविकारीही आहेत म्हणून त्यांस क्रियाविशेषण अव्यय हें नांव दिलें पाहिजे. या गोष्टी आपण व्याकरण प्रवेशिकेच्या प्रथम पुस्तकामध्ये पाहिल्याच आहेत.

व्याख्या—ज्या अविकारी शब्दानें वाक्यांतील क्रियापदानें दर्शविलेल्या क्रियेबद्दल कांहीं विशेष माहिती मिळते त्या शब्दाला क्रियाविशेषण अव्यय असें म्हणतात.

( १ ) आतां खादीच वाक्पामध्ये जाड अक्षरांत लिहिलेल्या शब्दांना कोणतें कार्य केळें तें सांगा.

तूं फार धांवतोस. } तूं फार चांगला मुलगा आहेस.  
तूं फार जयद बोलतोस.

हाव्या बाजूच्या वाक्यांत 'फार' या क्रियाविशेषणाने 'धांवतोस' या क्रियापदाने दर्शविलेल्या क्रियेबद्दल विशेष माहिती सांगितली आहे. परंतु उजव्या बाजूच्या पडिर्या वाक्यांत 'चांगला' या विशेषणाबद्दल तर दुसऱ्या वाक्यांत 'जलद' या क्रियाविशेषणाबद्दल 'फार' या क्रियाविशेषणाने माहिती सांगितली आहे. यावरून असे दिसून येते की, क्रियाविशेषण केवळ क्रियापदाच्याच अर्थात भर टाकतात असे नसून ती विशेषणे व क्रियाविशेषणे यांचेही अर्थात भर टाकतात.

( २ ) क्रियाविशेषणें आविकारी असतात असें घर म्हण्टे आहे; परंतु हेही पूर्णपणें खरे नाही.

(अ) कित्येक क्रियाविशेषणांस नामाप्रमाणे विभक्तीप्रत्यय व शब्दयोगी अव्ययें लागतांना दिसतात; जसे:—उद्यां, उद्यांपासून; इकडे, इकडेस; इकडनें, इकडून, इकडचा; वर, वरून; वरचा; इत्यादि, परंतु अशो क्रियाविशेषणें फार नाहीत; व त्यांना नामाप्रमाणें लिंग व वचन यांचे विकार होत नाहीत. इकडेस, इकडून वगैरे शब्द इकडे या क्रियाविशेषणापासून झालेलीं नवीन क्रियाविशेषणेंच आहेत. त्यांस इकडे या क्रियाविशेषणाचे विकार न मानतां साधित क्रियाविशेषणेंच मानावें हें चांगलें.

(आ) कित्येक वेळा विशेषणें क्रियाविशेषणाप्रमाणें क्रियापदां लागतात; हीं मूळचीं विशेषणें जर आकारान्त असलीं तर त्यांचीं रूपेहि लिंग वचन यांस अनुसरून बदलणारीं असतात; जसे:—रामा हें पुस्तक चांगलें वाचतो, तो ही पोथी चांगली वाचतो, दांढी तिरपी बसली, दांढ्या तिरफ्या बसल्या.

टीप:—क्रियाविशेषण ज्याप्रमाणें क्रियापदाच्या [ किंवा विशेषण व क्रिया-विशेषण यांच्या ] अर्थांत भर घालतें त्याप्रमाणे नामाच्या विभक्तिरूपांनीं व कित्येक कृदन्तांनीं सुद्धां क्रियेच्या अर्थांत भर टाकण्याचें कार्य होतें. विभक्तीचे अर्थ व कृदन्ताचे इतर उपयोग हे दोन धडे पुन्हा वाचून पहा, म्हणजे विभक्तिरूपें व कृदन्तें ही क्रियाविशेषणाचें कार्य कसें करतात तें समजून येईल.

### अभ्यास.

(अ) खालील वाक्यांतील क्रियाविशेषणें ओळखून त्यांनीं क्रियापद, विशेषण व क्रियाविशेषण यांपैकीं कोणत्या शब्दांच्या अर्थांत भर टाकली आहे तें सांगा.

[ १ ] काही लोक बोलतांना फार जलद बोलतात व म्हणून त्यांचें बोलणें स्पष्ट ऐकूं येत नाही. [ २ ] दररोज आमच्या सरासरी वीस खंडी कापूस होतो. [ ३ ] अंमळ पुढें सरक आणि मग स्वस्थ नांज. [ ४ ] पूर्ण विकासलेल्या कमळांनीं तें सरोवर अत्यंत मनोहर दिसत होतें. [ ५ ] आतां मी पुन्हा कधीही त्याचें तोंड पाहणार नाही असें तो अधिकाधिक उच्च स्वरानें म्हणत व हातपाय आपटीत निघून गेला.

( आ ) खालील वाक्यांतील जाड अक्षरांत लिहिलेल्या शब्दांपैकीं विशेषणें कोणतीं व क्रियाविशेषणें कोणतीं तें सांगा. व कारणें द्या.

मी तेंचें एक उंच इमारत पाहिली. पक्षी उंच उडतात. भात फार वढत आहे. मला फार गोंगाट आवडत नाही. चाईट मुलांची संगत घेऊं नका. तूं फार चाईट वाचतोस. हा व्यर्थ खटाटोप बंद करा, तो व्यर्थ प्राणास मुक्ती. वानराच्या शेपट्या लांब असतात. तो लांब वस्त्रा. दोन सरळ रेषा काढा. कुत्रें सरळ घरांत शिरलें.

धडा दुसरा.

## क्रियाविशेषणांचें वर्गीकरण.

क्रियाविशेषण वाक्यांत कोणतें कार्य करितें ?

क्रियाविशेषण हें क्रियापदानें दर्शविलेल्या क्रियेच्या अर्थांत भर घालतें ही गोष्ट आपण मागील धड्यांत पाहिलीच आहे. याखेरीज क्रियाविशेषण वाक्यांत दुसरे कांहीं कार्य करितें कीं काय तें पाहून या धड्यामध्ये आपल्याला क्रियाविशेषणांचें वर्गीकरण करावयाचें आहे.

( अ ) क्रियेच्या अर्थांत भर घालणें. ( हें आपण मागील धड्यांत पाहिलेंच आहे. )

( आ ) कांहीं क्रियाविशेषणांचे योगानें क्रियेचें स्थळ, काल, रीति, वगैरे बाबीं संबंधानें प्रश्न विचारतां येतात; जसे:—

- ( १ ) रामा कोठें जातो ? — स्थळ,
- ( २ ) रामा केव्हां येईल ? — काल,
- ( ३ ) खेळणे कसे घावतात ? — रीति.

अशा क्रियाविशेषणांस प्रश्नार्थक क्रियाविशेषणें असें म्हणतात.

( इ ) किंसेक क्रियाविशेषणें संबंधीध्वन्यामापासून झालेलीं असून तीं एक वाक्य दुसऱ्या वाक्याशीं जोडण्याचें कार्य करितात. अशा क्रियाविशेषणांना संबंधी क्रियाविशेषणें म्हणतात. उदाहरणें:—

[ १ ] तं जेथें जाशील तेथें मी येईन.—स्थल.

[ २ ] तुला जेव्हां फुरसत होईल तेव्हां तूं मला भेट.—काल.

[ ३ ] तुला जसें बोलतां येईल तसें बोल, घाबरे नको.—रीति.

वरील उदाहरणांमध्ये जेथें, जेव्हां व जसें या संबंधी क्रियाविशेषणांनीं कोणतीं वाक्यें जोडलीं आहेत तें सांगा.

क्रियाविशेषण जेव्हां केवळ क्रियेच्या किंवा विशेषण व क्रियाविशेषण यांच्या अर्थांत भर दाखण्याचें कार्य करतें, प्रश्न विचारण्याचें कार्य किंवा वाक्यें जोडण्याचें कार्य करीत नाही, तेव्हां त्याला शुद्ध क्रियाविशेषण असें म्हणतात.

क्रियाविशेषणाचे याप्रमाणे ( १ ) शुद्ध ( २ ) प्रश्नार्थक व ( ३ ) संबंधी असे तीन प्रकार त्यांचेकडून वाक्यांत होणाऱ्या कार्यावरून होतात.

क्रियाविशेषणांनीं दर्शविलेल्या अर्थावरून त्यांचे खालीलप्रमाणें प्रकार होतात.

( १ ) स्थलवाचकः—येथें, तेथें, जेथें, कोठें, इकडे, तिकडे, जिकडे, कोणीकडे, जवळ, पुढें, मागे, वर, खाली, बाहेर, आंत, मध्यें, इत्यादि.

( २ ) कालवाचकः—आतां, तेव्हां, जेव्हां, केव्हां, आज, उद्यां, परवा, काल, थंदा, गुदस्ता, दरसाल, दररोज, पूर्वी, नंतर, इत्यादि.

( ३ ) रीतिवाचकः—इकडे, सावकाश, स्पष्ट, मोठ्याने, दबत, दबत, गात, गात, अडखळत, इत्यादि.

( ४ ) संख्यावाचक किंवा परिमाणवाचकः—एकदा, दोनदा, पहिल्यानें, दुसऱ्यानें, प्रथम, फार, अंमळ, इत्यादि.

( ५ ) संशयार्थकः—कदाचित्, क्वचित्, बहुतकरून, बहुधा, इत्यादि.

( ६ ) निश्चयार्थकः—खरोखर, खचित, निःसंशय, मुळीच, अगदीं, इत्यादि.

( ७ ) निषेधार्थकः—न, ना.

क्रियाविशेषणांचें व्याकरण करणें.

क्रियाविशेषणांचें व्याकरण करतांना त्यांची जाति व उपजाति सांगून वाक्यांतल्या कोणत्या शब्दांशीं त्यांचा संबंध आहे तें सांगितलें म्हणजे

आहे; क्रियाविशेषणें हे एकंदरीत अविकारी शब्द असल्यामुळे त्यांचे विकार सांगण्याचें कारणच उरत नाही. नमुन्याकरितां म्हणून खाली कांहीं क्रियाविशेषणांचें व्याकरण करून दाखविलें आहे.

( १ ) खानें पटकन एक उडी मारली.

पटकनः—शुद्ध रीतिदर्शक क्रियाविशेषण अव्यय, 'मारली' या क्रियापदाचें.

( २ ) तूं फार वाईट मुलगा आहेस.

फारः—शुद्ध परिमाणवाचक क्रियाविशेषण अव्यय, 'वाईट' या विशेषणाचें.

( ३ ) तूं जेथें जाशील तेथें मी येईन.

जेथेंः—संबंधी स्थलवाचक क्रियाविशेषण अव्यय, 'जाशील' या क्रियापदाचें. हे 'तूं जेथें जाशील' आणि 'तेथें मी येईन' हीं दोन वाक्यें जोडतें.

( ४ ) तूं अंमळ उशिरा आलास.

अंमळः—शुद्ध परिमाणवाचक क्रियाविशेषण अव्यय, 'उशिरा' या क्रियाविशेषणाचें.

अभ्यास.

मागील धड्यांतील पहिल्या प्रश्नांत असलेल्या क्रियाविशेषणांचे व्याकरण करा.

घडा तिसरा.

उभयान्वयी अव्यय.

'या अविकारी शब्दानें दोन वाक्यें ( अथवा केव्हां केव्हां दोन शब्द ) जोडण्याचें कार्य होतें त्याला उभयान्वयी अव्यय असे म्हणतात,' ही गोष्ट आपण व्याकरणप्रवेशिकेच्या पहिल्या पुस्तकांत पाहिलीच आहे. उभयान्वयी अव्ययाच्या या व्याख्येमध्ये पुढील दोन लक्षणांचा समावेश झाला आहे.

( १ ) जो शब्द उभयान्वयी अव्यय असतो तो अविकारी असतो.

( २ ) त्याचे योगाने दोन वाक्ये ( केव्हा केव्हा शब्द ) जोडण्याचे कार्य होतें.

केवळ उभयान्वयी अव्ययेच वाक्यसंयोगाचे कार्य करतात काय ?  
खालील वाक्यांमध्ये वाक्यसंयोगाचे कार्य कोणत्या शब्दांनी केले आहे ते सांगा.

( १ ) जो पुण्य करील त्याला  
स्वर्ग प्राप्त होईल.

या ठिकाणी 'जो पुण्य करील' हे वाक्य 'त्याला स्वर्ग प्राप्त होईल' या वाक्याशी 'जो' या संबंधी सर्वनामाने जोडले गेले आहे.

( २ ) तुम्ही जितके प्रेम स्वतःवर  
करता तितके देशावर केले  
पाहिजे.

या ठिकाणी 'तुम्ही जितके प्रेम स्वतःवर करता' हे वाक्य 'तितके देशावर केले पाहिजे' या वाक्याशी 'जितके' या संबंधी विशेषणाने जोडले गेले आहे.

( ३ ) जेथे तू जाशील तेथे मीही  
येईन.

या ठिकाणी 'जेथे तू जाशील' हे वाक्य 'तेथे मीही येईन' या वाक्याशी जेथे या संबंधी क्रियाविशेषणाने जोडले गेले आहे.

( ४ ) मी त्याला ही गोष्ट सांगि-  
तली, परंतु त्याने माझे  
ऐकले नाही.

या ठिकाणी 'मी त्याला ही गोष्ट सांगितली' हे वाक्य 'त्याने माझे ऐकले नाही' या वाक्याशी 'परंतु' या उभयान्वयी अव्ययाने जोडले गेले आहे.

यावरून असे दिसून येते की ( १ ) संबंधी सर्वनामे, ( २ ) संबंधी विशेषणे, ( ३ ) संबंधी क्रियाविशेषणे व ( ४ ) उभयान्वयी अव्यये हे शब्द वाक्यसंयोगाचे कार्य करू शकतात; मग त्यांचेमध्ये काय फरक आहे.

( १ ) संबंधी सर्वनाम वाक्यसंयोगाचें कार्य करितें हें खरें; परंतु तें विकारी असून दोन वाक्यांपैकीं एका वाक्याचा भाग बनून राहिलेले असतें. ( वरील उदाहरणांत ' जो ' हा ' करील ' या क्रियापदाचा कर्ता आहे. )

( २ ) संबंधी विशेषणही वाक्यसंयोगाचें कार्य करतें; परंतु तेंही विकारी असून दोन वाक्यांपैकीं एकाचा भाग बनून रहातें. ( वरील उदाहरणामध्ये ' जितकें ' हें संबंधी विशेषण ' प्रेम ' या नामाला लागले आहे. )

( ३ ) संबंधी क्रियाविशेषण वाक्यसंयोगाचें कार्य करतें व तें ( बहुतकरून ) अविकारीही असतें; परंतु तेंही एका वाक्याचा भाग बनून राहिलेले असतें, वरील वाक्यामध्ये ' जेथें ' हें संबंधी क्रियाविशेषण ' जाशील ' या क्रियापदाला लागले आहे.

( ४ ) उभयान्वयी अभ्यय वाक्यसंयोगाचें कार्य करितें, तें अविकारी असतें; व दोन्ही वाक्यांपैकीं एकाहि वाक्याचा भाग न बनता दोन्ही वाक्यांचे बाहेर राहून तें वाक्यसंयोगाचें कार्य करितें.

थोडक्यांत सांगावयाचें म्हणजे संबंधी सर्वनाम, संबंधी विशेषण व संबंधी क्रियाविशेषण हीं एका वाक्यांत राहून तें वाक्य दुसऱ्या वाक्याशी जोडतात; परंतु उभयान्वयी अभ्यय हें दोन्ही वाक्यांचे बाहेर राहून वाक्यसंयोगाचें कार्य करितें. याकीर्ता उभयान्वयी अभ्ययाची व्याख्या आपण खालीलप्रमाणें केली पाहिजे.

जो अविकारी शब्द वाक्याचे बाहेर राहून वाक्यसंयोगाचें कार्य करितो त्याला उभयान्वयी अभ्यय असें म्हणतात.

### अभ्यास.

पुढील वाक्यांत वाक्यसंयोगाचें कार्य कोणत्या शब्दांनीं केलें आहे तें सांगा, व त्यांपैकीं उभयान्वयी अभ्ययें कोणतीं तें ओळखा.

( १ ) बाघ दबत दबत आला आणि झाडाशीं बांधलेल्या शेळीस उचलून लांब लांब उडया मारीत निघून गेला. ( २ ) जेथें जेथें घूर असतो, तेथें तेथें आग्नि असतो.

( ३ ) तूं माझ्या घरीं ये अथवा मी तुझ्या घरीं येईन. ( ४ ) आकाशांत पुष्कळ मेघ दिसतात; परंतु पावसाचें मात्र नांव नाहीं. ( ५ ) जो दुर्जनांशीं



मैत्र करता साचा अंती नास होतो. ( ६ ) मला ज्ञान प्राप्त व्हायें म्हणून मी पुस्तकें वाचतो. ( ७ ) जेव्हा इतर मुलें खेळतात, तेव्हा तो अभ्यास करतो. ( ८ ) आज पाऊस पडेल, कारण उकडेंत फार. ( ९ ) लोक त्यांना मान देतात; कारण त्यांचे आचरण शुद्ध आहे. ( १० ) आपण मला बोलाविलें म्हणून मी आलों. ( ११ ) जर धान्य पिकलें नसतें तर लोकांचे किती हाल झाले असते ? ( १२ ) शीळ वाजली कीं तुम्ही या. ( १३ ) दशरथानें कैकेयास वचन दिलें कीं मी तुला दोन वर देईन. ( १४ ) रामभार्जना द्रव्य पाहिजे, पण मेहनत करणे नको. ( १५ ) शिक्षक येवोत किंवा न येवोत, आपण शाळेंत गेलें पाहिजे.

धडा चवथा.

### उभयान्वयी अव्ययांचे वर्गीकरण.

उभयान्वयी अव्ययांचे समानत्वसूचक व गौणत्वसूचक उभयान्वयी अव्यये असे दोन प्रकार होतात.

( १ ) जी उभयान्वयी अव्यये दोन समान वाक्ये जोडण्याचे कार्य करितात त्यांना समानत्वसूचक उभयान्वयी अव्यये असे म्हणतात; जसे:—तो दहा वाजतां शाळेंत गेला, आणि चार वाजतां आला.

( २ ) जी उभयान्वयी अव्यये गौणवाक्य प्रधान वाक्याशी जोडण्याचे कार्य करितात त्यांना गौणत्वसूचक उभयान्वयी अव्यये असे म्हणतात; जसे:—मी नागपूरला पोहोचलों म्हणजे तुला पत्र पाठवीन.

### समानत्वसूचक उभयान्वयी अव्यये.

समानत्वसूचक उभयान्वयी अव्ययांचे समुच्चयबोधक, विकल्पबोधक, विरोधबोधक व परिणामबोधक असे चार प्रकार आहेत. त्यांची खाली उदाहरणे दिली आहेत.

### समुच्चयबोधक.

- [ १ ] गाढी निघून गेली आणि मी परतलों.
- [ २ ] मुलांनी खरे बोलावे व वडिलांनी आज्ञा पाळायी.
- [ ३ ] तो आला आणि आणखी निघून गेला.

### विकल्पबोधक.

- [ १ ] झाला पत्र लिही किंवा तार कर.
- [ २ ] विटोरींदू खेळ अथवा फिरावयास जा.
- [ ३ ] तो येवो वा न येवो.
- [ ४ ] तूं बऱ्या बोलानें येथून उठतोस कीं नाही?

### विरोधबोधक.

- [ १ ] तो हुशार आहे, पण जरासा आळशी आहे.
- [ २ ] मी झाला पत्र लिहिलें, परंतु त्यानें उत्तर पाठविलें नाही.
- [ ३ ] मी तेवें जाईल, बाकी माझा फारसा उपयोग नाही.

### परिणामबोधक.

- [ १ ] पाऊस, पडला, म्हणून शेेत पिकलें.
- [ २ ] तूं खोटे बोललास, सबब तुला ही शिक्षा झाली.

### गौणत्वसुचक उभयान्वयी अव्ययें.

याचे कारणदर्शक, हेतुदर्शक, संकेतदर्शक, विरोधदर्शक व स्वरूपदर्शक, असे पांच भेद आहेत; त्यांची उदाहरणे खाली दिली आहेत.

#### कारणदर्शक.

- [ १ ] आम्ही आज येऊ शकलों नाही कारण आम्हांला महत्वाचें काम होतें.
- [ २ ] तो भांडणार नाही कां कीं तो समजूतदार मुलगा आहे.

#### हेतुदर्शक.

- [ १ ] राष्ट्रधंद्यापनेच्या कामांत यश यावें म्हणून शिवरायानें असेत कष्ट भोगले.
- [ २ ] आपलें वृद्धपण सुखांत जावें म्हणून पुष्कळ लोक तरुणपणीं पैस मिळवून ठेवतात.

## संकेतदर्शक.

[ १ ] जर तुमचें देशावर प्रेम असेल तर आपसांतील तंटे मिटवा.

[ २ ] शील बाजली कीं चट चट बाहेर या.

## विरोधदर्शक.

[ १ ] जरी कांहीं लोक व्याकरणमात्राचा अभ्यास करीत नाहीत तरी ते शुद्ध बोलतात.

## स्वरूपदर्शक.

[ १ ] मी पैसे देईन म्हणून तो म्हणाला.

[ २ ] तो विचारतो कीं चंद्राला पृथ्वीभोंवतीं प्रदक्षिणा करण्यास किती दिवस लागतात.

टीपः—गौणत्वसूचक उभयान्वयी अव्ययपैकी स्वरूपदर्शक उभयान्वयी अव्ययें प्रधान वाक्याशीं नामवाक्य जोडतात आणि नाकांचीं, क्रियाविशेषणवाक्यें प्रधान वाक्याशीं जोडतात.

## घडा पांचवा

## शब्दयोगी अव्ययें आणि केवलयोगी अव्ययें

‘आलसामुळे दरिद्र्य वाढतें.’ मी रामासाठीं एक घड्याळ आणीन ’ ‘मासे पाण्यामध्ये राहतात.’ ‘ नागपूरापासून सुंबई किती काळ आहे ? ’ ह्या सर्व वाक्यांमध्ये मुळें, साठीं, मध्ये, व पासून हे शब्द विभक्तिप्रत्ययाप्रमाणें त्या त्या नामांना लागले आहेत. अशा शब्दांना शब्दयोगी अव्ययें असे म्हणतात, हीं गेष्टी आपण व्याकरण-प्रवेशिकेच्या प्रथम पुस्तकांत पाहिलीच आहे.

## शब्दयोगी अव्ययें आणि विभक्तीप्रत्यय.

[ १ ] शब्दयोगी अव्ययें विभक्तीप्रत्ययांप्रमाणें नामांना लागून नामांचा वाक्यांतील इतर शब्दांशीं संबंध दाखविण्याचें विभक्तिप्रत्ययांचेंच कार्य करतात. वरील उदाहरणांतील पहिल्या वाक्यांत मुळें या शब्दयोगी अव्ययानें आलस या

नामाचा वाढतें या क्रियापदार्शी संबंध जोडला आहे; दुसऱ्या वाक्यांत साठी या शब्दयोगी अव्ययानें रामा या नामाचा आणि या क्रियापदार्शी संबंध जोडला आहे.

(१) विभक्तिप्रत्यय नामांना किंवा सर्वनामाना लागतांना जसें त्याचें सामान्य रूप होतें, त्याचप्रमाणें शब्दयोगी अव्ययें लागतांना मुद्धां सामान्यरूप होतें.

(२) विभक्तिप्रत्यय व शब्दयोगी अव्ययें यांचे कार्यामध्ये इतकें साम्य आहे कीं त्यांचेमध्ये फरक तरी काय आहे, व विभक्तिप्रत्ययांना मुद्धां शब्दयोगी अव्ययें म्हणण्यास काय हरकत आहे, असा प्रश्न सहाजिक उत्पन्न होतो; परंतु त्याचे-मध्ये खाली दाखविलेले फरक असल्यामुळे विभक्तिप्रत्ययांना शब्दयोगी अव्ययांचे सदरांत टाकणें योग्य दिसत नाहीं.

(१) विभक्तिप्रत्यय हे बहुधा एकाक्षरी असतात. व वाक्यांत त्यांचा स्वतंत्र रीतीनें केव्हाही उपयोग होत नाहीं. परंतु शब्दयोगी अव्ययें एकाहून जास्त अक्षरांचीं वनलेलीं असून वग्याच शब्दयोगी अव्ययांचा वाक्यांत क्रियाविशेषणाप्रमाणें उपयोग होऊं शकतो हे खालील उदाहरणांवरून दिसून येईल.

**शब्दयोगी अव्ययें.**

घरावर कौलें आहेत.

मासे पाण्यामध्ये राहतात.

टेबलाखाली पुस्तकें आहेत.

**क्रियाविशेषणें**

तो वर आहे.

मध्ये बोलूं नकोस.

खाली वस.

(२) विभक्तिप्रत्यय हे कोणत्याही इतर शब्दापासून वनलेले नसतात; परंतु शब्दयोगी अव्ययें इतर शब्दांवरून साधलेलीं असतात. जसें—मुळें हे शब्दयोगी अव्यय 'मूळ' या नामावरून व मध्ये हें 'मध्य' या नामावरून साधलेलें आहे.

**सर्वच शब्दयोगी अव्ययें अविकारी अमतात काय?**

शब्दयोगी अव्ययें हीं नामाचा वाक्यातील इतर शब्दांशीं संबंध दाखवितात; शब्दयोगी अव्ययानें जेव्हां नामाचा क्रियापदार्शी संबंध जोडला जातो तेव्हा तें नाम व शब्दयोगी अव्यय मिळून क्रियाविशेषणाचें कार्य करितात. आता नामाचा वाक्यांतील दुसऱ्या एखाद्या नामाशींच शब्दयोगी अव्ययांचे योगानें संबंध जोडला गेला तर तें नाम आणि शब्दयोगी अव्यय मिळून दुसऱ्या नामाची व्याप्ति कमी करून विशेषणाचें कार्य करितात. अशा वेळीं शब्दयोगी अव्यय जर आकारान्त

असेल तर पुढील नामाचे लिंगवचनानुसार शब्दयोगी अव्ययाला विकार होतात. जसे: - रामासारखा मुलगा, रामासारखे मुलगे घरावरचा पोपट, घरावरचे कौल. इतर उदाहरणे — जोगा जोगता, पुरता, इत्यादि.

**टीपः**— ज्या शब्दयोगी अव्ययांचा क्रियाविशेषणांप्रमाणे स्वतंत्र उपयोग वाक्यांत होत असेल, किंवा जी मूळची क्रियाविशेषणेच असून नंतर ज्यांचा शब्दयोगी अव्ययाप्रमाणेच उपयोग होऊ लागला, त्यांना लिंगवचनादिकांचे विकार होत नाहीत; परंतु ज्याचा विशेषणाप्रमाणे स्वतंत्र उपयोग वाक्यांत होत असेल, किंवा जी मूळची विशेषणे असून नंतर ज्याचा शब्दयोगी अव्ययाप्रमाणे उपयोग होऊ लागला अशा आकारान्त शब्दयोगी अव्ययांना लिंगवचनादिकांचे विकार होतात. असे शब्द विशेषण व शब्दयोगी अव्यय या दोहोंचे कार्य एकाच वाक्यांत एकदम करितात.

### शुद्ध शब्दयोगी अव्यये.

च, ही, ना, मात्र देखील, सुद्धा हे शब्द मराठी भाषेमध्ये असे आहेत की त्यांना शब्दाच्या अठ जातीपैकी कोणत्या जातीत घाळावे याबद्दल व्याकरणकारांचे एकमत नाही. कित्येकांचे मत त्यांना क्रियाविशेषणे मानावे असे असून कित्येकजण त्यांना उभयान्वयी अव्यये म्हणावे असे सांगतात. शब्दयोगी अव्ययाप्रमाणे हे शब्द नामांना तर लागतातच, परंतु इतर शब्दांनाही ते लागतात, आणि ज्या नामाळा किंवा इतर शब्दाळा ते लागतात त्याचे रूपांत कोणताही बदल होत नाही. आद्य व्याकरणकार दादोबा आणि 'शास्त्रीय व्याकरण' या पुस्तकाचे कर्ते कै. दामले यांनी शुद्ध शब्दयोगी अव्यये हे नाव वरील शब्दांना दिले आहे; आपणही त्यांना हेच नाव देऊ.

### अभ्यास.

(१) पुढील वाक्यांतील शब्दयोगी अव्यये ओळखून ती ज्या नामांना लागली असतील त्या नामांचा दुसऱ्या कोणत्या शब्दांशी

संबंध जोडला गेला ते सांगा व माहित असल्यास संबंधाचें नांवही सांगा.

(१) पानिपतच्या रणभूमीवर अहमदशा अवदालीचा परामव करण्या-  
करितां सर्व मराठे सरदारांनीं मनापासून प्रयत्न केला: परंतु तो सिद्धिस गेला  
नाहीं. (२) सूर्याभोंवतीं जे ग्रह फिरतात त्या सर्वांमध्ये मंगळ हाच पृथ्वीच्या  
फार जवळ आहे. (३) गुरुत्वाकर्षणामुळे सर्व तारे आपापल्या कक्षांत निय-  
मितपणें फिरतात. ४, परिश्रमावाचून विद्या नाहीं, विद्येशिवाय धन नाहीं;  
धनाखेरिज सुख नाहीं आणि सुखाविण आयुष्यामध्ये राम नाहीं; म्हणून  
मुलांनीं, निरंतर परिश्रम करा. (५) सातापैकी पाच मुलांकरितां मजजवळ  
तिकिटांसाठीं पैसे आहेत.

(२) (अ) पुढील शब्दांचा शब्दयोगी अव्ययाप्रमाणें व क्रिया-  
विशेषण अव्ययाप्रमाणें उपयोग करून दाखवा:—पुढें, मागे, पलीकडे,  
पूर्वी, आड, जवळ, समोर, मागून, पुढून, पलीकडून.

(आ) पुढील शब्दांचा शब्दयोगी अव्ययाप्रमाणें व क्रियाविशे-  
षणांप्रमाणें उपयोग करून दाखवा.—विरुद्ध, सारखा, निराळा, योग्य,  
पुढील, खालील, मागील, जवळील.

(इ) पुढील जोड्यांतील पहिल्या शब्दाचा नामाप्रमाणें आणि  
दुसऱ्या शब्दाचा शब्दयोगी अव्ययाप्रमाणें उपयोग करून दाखवा.  
संबंध, संबंधीं; विषय, विषयीं; योग, योगीं; मध्य, मध्यें.

### केवलप्रयोगी अव्ययें.

जीं अव्ययें मनांत उत्पन्न होणारे आनंद, खेद, आश्चर्य वगैरे  
विकार दर्शवितात त्यांस केवलप्रयोगी अव्ययें असें म्हणतात, ही गोष्ट  
आपण व्याकरणप्रवेशिकेच्या प्रथम पुस्तकांत पाहिलीच आहे. या  
अव्ययांचा वाक्यांतील कोणत्याहि शब्दाशीं संबंध नसता, म्हणजे तीं  
वाक्याच्या बाहेर राहतात व माहिती सांगताना, प्रश्न विचारताना,  
आज्ञा करताना किंवा इच्छा प्रगट करताना दोळणाराचे किंवा देख-  
काचे मनांत उत्पन्न होणारे आनंद, दुःख वगैरे मनोविकार त्यांचे  
योगानें दर्शविले जातात.

हर्षद्योतकः—अहाहा ! ओहो ! वाहवा ! वा ! आहा !

द्योकद्योतकः—अरेरे ! हरहर ! शिवशिव ! हाय !

भीतिद्योतकः—अरे वापरे !

तिरस्कारद्योतकः—छी ! थू !

संबोधनद्योतकः—अरे ! अहो ! रे ! अग ! ए !

टीपः—केवलप्रयोगी अव्ययाचा ज्याप्रमाणें वाक्यांतील कोणत्याही शब्दार्शी संबंध नसतो त्याप्रमाणें संबोधन विभक्त्यांतील नामाचाही वाक्यांतील कोणत्याही शब्दार्शी संबंध नसतो.

अभ्यास.

वरील केवलप्रयोगी अव्ययांचा वाक्यांत उपयोग करा.

# खंड आठवें.

## वाक्य-विचार.

### घडा तेरावा.

### वाक्य आणि त्याचे भाग.

माहिती सांगणे, माहिती विचारणे, आज्ञा करणे किंवा इच्छा प्रदर्शित करणे यांपैकी एखादी गोष्ट जेव्हा शब्दांनी केळी जाते तेव्हा त्या शब्दास किंवा शब्दसमुच्चयास वाक्य असे म्हणतात ही गोष्ट आपण पूर्वी पाहिलीच आहे.

माहिती सांगण्याचें, विचारण्याचें, आज्ञा करण्याचें किंवा इच्छा प्रदर्शित करण्याचें काम क्रियापदामुळेच होत असतें; जर क्रियापद वाक्यांत नसेल तर इतर शब्दांकडून हें काम कधीही व्हावयाचें नाहीं. म्हणून क्रियापद हा वाक्यांतील मुख्य शब्द होय. वाक्याचें वाक्यत्व हें क्रियापदावरच सर्वस्वी अवलंबून आहे.

आतां क्रियापदाखेरीज जे अनेक शब्द वाक्यामध्ये येतात ते कोणत्या नात्याने येतात ते आपणांस या घड्यांत पहावयाचें आहे.

( अ ) [ १ ] उजाडलें.

हें क्रियापद अकर्तृक असल्यामुळे वाक्य पूर्ण होण्याकरितां कर्ता, कर्म यांची जरूरीच नाहीं. केवळ क्रियापदानें हें वाक्य पूर्ण झालें आहे.

[ २ ] चांगलें उजाडलें.

या ठिकाणीं चांगलें हा शब्द केवळ रीति-वाचक क्रियाविशेषण असून तो उजाडलें या क्रियापदावर अवलंबून आहे.



[ ३ ] सहा वाजतां चांगलें उजाडलें. या ठिकाणी 'सहा वाजतां' या शब्द-समुच्चयानें कालदर्शक क्रियाविशेषणाचें कार्य केलें असून तो ( शब्दसमुच्चय ) 'उजाडलें' या क्रियापदावरच अवलंबून आहे.

[ ४ ] नागपूर स्टेशनवर सहा वाजतां चांगलें उजाडलें. या ठिकाणी 'नागपूर स्टेशनवर' या शब्दसमुच्चयानें स्थलवाचक क्रियाविशेषणाचें कार्य केलें असून तो [ शब्दसमुच्चय ] 'उजाडलें' या क्रियापदावरच अवलंबून आहे.

याप्रमाणें आपण इतर अकर्तृक क्रियापदें असलेल्या वाक्यांचें निरीक्षण केलें असतां आपल्याला असे आढळून येईल की क्रियापदा-शिवाय जे इतर शब्द वाक्यांत आलेले असतील ते एक तर क्रिया-पदांची क्रियाविशेषणें असतील किंवा क्रियाविशेषणाप्रमाणें क्रियेचें स्थल, काल इत्यादि दाखवून क्रियापदावर अवलंबून राहिलेले असतील.

[आ][१] मुलगा धांवतो. या ठिकाणी 'धांवतो' हें क्रियापद अक-र्मक असून त्याचा अर्थ पुरा होण्या-करिता ( मुलगा या ) कर्त्याची जरूरी आहे. म्हणून वाक्य पूर्ण होण्या-करितां कर्ता व क्रियापद या दोन शब्दांची जरूरी आहे.

आतां या वाक्यांत आणखी इतर शब्द आल्यास ते एक तर मुलगा या कर्त्यावर अवलंबून असलेले, किंवा धांवतो या क्रियापदावर अवलंबून असलेले या नात्यानेच येतील.

[ २ ] मुलगा दररोज धांवतो. या ठिकाणी दररोज हा शब्द क्रियाविशेषण असून तो धावते या क्रियापदावर अवलंबून वाक्यांत आलेला आहे.

( ३ ) मुलगा दररोज सकाळीं या ठिकाणीं सकाळीं सहा वाजतां हा शब्दसमुच्चय कालदर्शक क्रियाविशेषणाप्रमाणे 'धावतो' या क्रियापदावर अवलंबून वाक्यांत आलेला आहे.

( ४ ) मुलगा दररोज सकाळीं या ठिकाणीं जोरानें हें तृतीयान्त नाम रीतिदर्शक क्रियाविशेषणाप्रमाणे 'धावतो' या क्रियापदावर अवलंबून वाक्यांत आले आहे.

( ५ ) एक मुलगा दररोज सकाळीं या ठिकाणीं एक हा शब्द मुलगा या कर्त्याचे विशेषण असून तो 'मुलगा' या कर्त्यावर अवलंबून वाक्यांत आला आहे.

( ६ ) एक सशक्त मुलगा दररोज या ठिकाणीं सशक्त हें विशेषण सकाळीं सहा वाजतां जोरानें धावतो. 'मुलगा' या कर्त्यावर अवलंबून वाक्यांत आले आहे.

( ७ ) रामा नांवाचा एक सशक्त या ठिकाणीं 'रामा नांवाचा' हा मुलगा दररोज सकाळीं सहा वाजतां शब्दसमुच्चय विशेषणाप्रमाणे 'मुलगा' जोरानें धावतो. या कर्त्यावर अवलंबून वाक्यांत आला आहे.

( ८ ) आमच्या शेजारी राहणारा हा शब्दसमुच्चय विशेषणाप्रमाणे 'मुलगा' या कर्त्यावर अवलंबून वाक्यांत आला आहे.

हे शेवटचे वाक्य चवदा शब्दांचे मिळून झालेले आहे; त्यांपैकी 'मुलगा' हा कर्ता व 'धावतो' हें क्रियापद हे दोन मुख्य शब्द असून बाकीचे सर्व शब्द कर्ता किंवा क्रियापद यांवर अवलंबून असलेले म्हणजे त्यांचा आश्रित म्हणूनच केवळ आलेले आहेत; त्यांपैकी कर्त्यावर

अवलंबून असलेले कोणते व क्रियापदावर अवलंबून असलेले कोणते हे पुन्हा एकदा खात्री दाखविले आहे.

(१) कर्ता:—मुलगा.

(२) क्रियापद:—घांवतो.

(३) कर्त्यावर अवलंबून असलेले शब्द:—

[ १ ] आमच्या शेजारी राहणारा.

[ २ ] रामा नांवाचा.

[ ३ ] एक.

[ ४ ] सशक्त.

(४) क्रियापदावर अवलंबून असलेले शब्द:—

[ १ ] दररोज.

[ २ ] सकाळी सहा वाजता.

[ ३ ] जोराने.

(इ.) मुलगा पुस्तक वाचतो. या वाक्यांतील 'वाचतो' हे क्रियापद सर्वात्मक असल्यामुळे त्याला कर्त्याखेरीज आणखी पुस्तक या कर्माचीही अर्थ पुरा होण्याकरिता जरूरी आहे.

अशा वाक्यांत कर्ता, कर्म व क्रियापद हे तीन मुख्य शब्द असतात. याखेरीज इतर शब्द वाक्यांत असल्यास ते एक तर कर्त्यावर, किंवा कर्मावर, किंवा क्रियापदावर अवलंबून असलेले त्यांचे आश्रित या नात्यानेच येतात. कर्ता व क्रियापद ह्यावर अवलंबून असलेले शब्द वाक्यांत कसे येतात हे 'मुलगा घांवतो' या वाक्याचा विचार करीत असतांना आपण पाहिलेच आहे. या वाक्यांत फक्त कर्मावरच अवलंबून असलेले शब्द आपण आणू.

(१) मुलगा पुस्तक वाचतो.

(२) मुलगा एक पुस्तक वाचतो.

(३) मुलगा उषःकाल नांवाचे एक पुस्तक वाचतो.

( ४ ) मुलगा वषःकाल नांवाचें, दोन रुपये किंमतीचें एक पुस्तक वाचतो.

( ५ ) मुलगा हरी नारायण आपटे यांनी लिहिलेलें, वषःकाल नांवाचें दोन रुपये किंमतीचें एक पुस्तक वाचतो.

वरील वाक्यामध्ये कर्मावर अवलंबून असलेला एक एक नवीन शब्दशमुच्चय आला आहे.

शेवटच्या वाक्यामध्ये जरी एकंदर चवदा शब्द असले तरी त्यांतले कर्ता, कर्म व क्रियापद हे तीन मुख्य असून बाकी सर्व कर्मावर अवलंबून आहेत त्यांची विल्हेवारी खालीलप्रमाणें:—

- ( १ ) कर्ता:—मुलगा.
- ( २ ) क्रियापद:—वाचतो.
- ( ३ ) कर्म:—पुस्तक.
- ( ४ ) कर्त्यावर अवलंबून असलेले शब्द:—नाहीत.
- ( ५ ) क्रियापदावर अवलंबून असलेले शब्द:—नाहीत.
- ( ६ ) कर्मावर अवलंबून असलेले शब्द:—
  - ( १ ) हरी नारायण आपटे यांनी लिहिलेलें,
  - ( २ ) दोन रुपये किंमतीचें,
  - ( ३ ) वषःकाल नांवाचें.
  - ( ४ ) एक

टीप:—याच वाक्यांत कर्ता व क्रियापद यांवर अवलंबून असलेले शब्द आणून शब्दसंख्या आणखी बरीच वाढवितां येईल.

( ६ ) रावण राजा होता. या वाक्यांत 'होता' हें क्रियापद अपूर्ण विधान अकर्मक असल्यामुळे त्याचा अर्थ पूर्ण होण्याकरितां 'रावण' या कृत्याखिरीज राजा या विभेयपूरकाची जरूर आहे.

अशा वाक्यांत कर्ता, क्रियापद व विधेयपूरक हे शब्द मुख्य असतात. याखेरीज इतर शब्द अशा वाक्यांत आल्यास कर्ता, क्रियापद व विधेयपूरक यांपैकी कशावर ना कशावर तरी अवलंबून असलेले या नात्यानेच ते येतील. वरील वाक्यामध्ये 'पराक्रमी' 'लंकानगरीचा' वगैरे शब्द राजा या विधेयपूरकावर अवलंबून असलेले या नात्याने सहज वाळता येतील.

( उ ) रामाने निर्माषणाला राजा केले.

या वाक्यांत केलें हें - क्रियापद अपूर्ण विधान सकर्मक असल्यामुळे कर्ता कर्म व विधेयपूरक यांचो अर्थ पूर्ण होण्यासाठी जरूरी आहे.

अशा वाक्यांत कर्ता, कर्म पूरक व क्रियापद हे चार शब्द मुख्य असतात; याखेरीज आणखी शब्द वाक्यांत आणावयाचे असल्यास ते कर्ता, कर्म, विधेयपूरक किंवा क्रियापद यांपैकी कशावर तरी अवलंबून असलेले या नात्यानेच आणावे लागतील.

या घड्यांत आपण काय शिकलों ?

[ १ ] वाक्यार्थ पुरा करण्याचें काम क्रियापदाशिवाय होतच नसल्यामुळे क्रियापद हें वाक्यातील अति हत्वाचा भाग आहे. प्रत्येक वाक्यांत क्रियापद हें असलेच पाहिजे; क्रियापद नाही तर वाक्य नाही.

[ २ ] क्रियापदांना त्यांचा त्यांचा अर्थ पूर्ण होण्याकरिता कर्ता कर्म व पूरक यांचा जरूरी असते, म्हणून हे शब्दही वाक्यातील महत्वाचे भाग होत.

[ ३ ] कर्ता, कर्म, पूरक व क्रियापद याखेरीज इतर शब्द वाक्यांत आल्यास ते यांपैकी कशावर ना कशावर तरी अवलंबून असलेले या नात्यानेच येतात.

### अभ्यास.

( १ ) पुढील वाक्यात कशावर अवलंबून असलेल्या शब्दांची भर घाला.

सूर्यविव क्षितोज वर येऊं लागले. [ १ ] धिंद अंद्रोविलसाचे अंगावर चाल करून आला [ २ ] श्रीकृष्णानें कंसाचा वध केला. [ ४ ] तळें मणीय होतें.

( २ ) कर्मावर अवलंबून असलेल्या शब्दांची पुढील वाक्यांत भर घाला.

[ १ ] आम्ही गळवतें पाहिलीं. [ २ ] त्यानें घोडा विकला. [ ३ ] तूं बंगला पाहिलास काय ? [ ४ ] रामानें घोटार विकत घेतलें. [ ५ ] आनं गार्णे म्हाटलें. [ ६ ] गोविंदरावांनीं गोष्ट सांगितली. [ ७ ] मीं शाई विकत घेतली. [ ८ ] तूं चहा घेतोस काय ?

( ३ ) पुढील वाक्यांत क्रियापदावर अवलंबून असलेल्या शब्दांची भर घाला.

चोरानें दागिन्याची पेट्टी चोरली. [ २ ] घराला आग लागली ( ३ ) आमची परिक्षा सुरू होईल. ( ४ ) आम्ही क्रिकेट खेळलों. ( ५ ) शिपायानें चोराला पकडलें.

( ४ ) पुढील वाक्यांत पुरकावर अवलंबून असलेल्या शब्दांची भर घाला.

[ १ ] आंबा गोड निघाला. [ २ ] रामा मुळगा आहे. [ ३ ] रामानें बिभी-षणाला राजा केलें. [ ४ ] मी लंकरुं आहे

( ५ ) कर्त्यावर अवलंबून असलेले शब्द किंवा शब्दसमूह कोणत्या जातीचे असतात ? क्रियापदावर अवलंबून असलेले शब्द कोणत्या जातीचे असतात ?

( ६ ) पुढील वाक्यांतील कर्ता, कर्म, पुरक व क्रियापद ही ओळखून त्यांचेवर अवलंबून असलेले शब्द सांगा.

( १ ) हिंदु जनतेस खुश ठेवून सुसलमानां राज्याचा पाया मजबूत करण्याचें घोरण अकबरानें स्वीकारिलें होतें. ( २ ) गोविंदाप्रजानें लिहिलेल्या सर्वच कविता हृदयंगम आहेत. ( ३ ) मोटारगाडीतून जाणारे श्रीमंत लोक रस्त्यानें पायी येणाऱ्या जाणाऱ्या लोकांची पावसाळ्यांत मुळीच पर्वा करीत नाहींत. ( ४ ) प्राचीन काळच्या आर्यांचें वैभव पाश्चात्य लोकांस थक् करून करून टाकणारें होतें. गुलामांना निर्दयतेनें वागविण्याची व बैल, गाढी, घोडा यांप्रमाणें त्यांना धिकून टाकण्याची निध चाल आजहि कित्येक राष्ट्रांत दिसून येते. ( ५ ) आपल्या कर्तबगारीनें व हुशारीनें उदयास आलेल्या पुरुषांमध्ये हैदराबादींचा गणना होतो.

धडा दुसरा.

शुद्ध वाक्य आणि मिश्र वाक्य.

कर्ता, कर्म, पूरक व त्यांची विशेषणे आणि क्रियापद व त्यांची क्रियाविशेषणे ही वाक्यांची निरनिराळी अंगे आहेत ही गोष्ट आपण मागील धड्यांत पाहिलीच आहे.

( क ) खालील वाक्यांचे निरीक्षण करून क्रियापदांच्या कर्त्यांच्या ठिकाणी कोणते शब्द आहेत ते सांगा.

वाक्य.

कर्त्याच्या ठिकाणी असलेले शब्द.

( १ ) रामा

नाम.

( २ ) तो पास झाला.

सर्वनाम.

( ३ ) श्रीमंतांनी उदार असावे. विशेषण. ( नामाप्रमाणे उपयोग. )

( ४ ) पोहणे शरीर प्रकृतीस नामरुदन्त. ( घातुसाधित नाम. )

हितावह आहे.

( ५ ) तो घरी आला हे फार चांगले, झाले.

या वाक्यांतील ' झाले ' या क्रियापदाचा कर्ता ' हे ' हे दर्शकसर्वनाम आहे; परंतु ते सर्वनाम ' तो घरी आला ' या वाक्याबद्दल आले असल्याकारणाने हे वाक्यच ' झाले ' या क्रियापदाचा वास्तविक कर्ता आहे.

निरीक्षण.

[ १ ] वरील वाक्यांपैकी पहिल्या चार वाक्यांत एक एकच क्रियापद आहे. अशा वाक्यांस शुद्ध वाक्ये असे म्हणतात.

[ २ ] पाचव्या वाक्यांत, अ ] आला व झाले अशी दोन क्रियापदे आहेत. [ आ ] ' तो घरी आला ' हे लहानसे वाक्यच झाले या क्रियापदाचा कर्ता आहे; अशा वाक्याला गौणवाक्य असे म्हणतात. [ इ ] हे फार चांगले झाले ' या राहिलेल्या वाक्याला प्रधान वाक्य असे म्हणतात. [ उ ] ' तो पास झाला हे फार चांगले झाले ' या संबंध वाक्याला मिश्रवाक्य असे नाव आहे.

(ख) खालील वाक्यांचे निरीक्षण करून क्रियापदाच्या कर्माच्या ठिकाणी कोणते शब्द आले आहेत ते सांगा.

- [ १ ] मी रामाला पाहिले. नाम.  
 [ २ ] मी त्याला पाहिले. सर्वनाम.  
 [ ३ ] मी श्रीमंतांना देवळात पाहिले विशेषण, ( नामप्रमाणे उपयोग. )  
 [ ४ ] तू कोंबळ्याचे मारवणे ऐकलेस नामकृदन्त,  
 काय ?

- [ ५ ] रामा पास झाला असें तू या ठिकाणी ' रामा पास झाला,' हे वाक्यच 'ऐकलेस' या क्रियापदाचे, वास्तविक कर्म आहे.

निरीक्षण.

[ १ ] पहिल्या चार वाक्यांत एक एक क्रियापद आहे, व तीं सर्व शुद्ध वाक्ये आहेत.

[ २ ] पांचव्या वाक्यांत. [ अ ] झाला व ऐकलेस अशीं दोन क्रियापदे आहेत. [ आ ] ' रामा पास झाला ' हे लहानसे वाक्य ऐकलेस या क्रियापदाचे कर्म असून ते गौणवाक्य आहे; [ इ ] ' असें तू कोठे ऐकलेस ' हे राहिलेले वाक्य प्रधानवाक्य आहे. [ उ ] ' रामा पास झाला असें तू कोठे ऐकलेस ' हे संबंध वाक्य मिश्रवाक्य आहे.

( ग ) खालील वाक्यांत कर्त्यावर अळकंबून असलेले या नात्याने कोणते शब्द आलेले आहेत ते सांगा.

- [ १ ] चांगला मुलगा पुस्तक वाचतो- विशेषण.  
 [ २ ] रामाचे पुस्तक कोठे आहे ? पष्ठ्यन्त नाम.  
 [ ३ ] लिहावयाचे टेबल कोणते आहे ? कृदन्त.  
 [ ४ ] माझा भाऊ गोविंदा पास झाला. पष्ठ्यन्त सर्वनाम. वडे-

जो मनुष्य देवाला भीत नाही तो सुखी असू शकत नाही.

शार्थी नाम ( गोविंदा. )  
 या वाक्यांत ' असू शकत नाही ' क्रियापदाचा कर्ता तो हे सर्वनाम आहे. ' जो



‘मनुष्य देवाला भीत नाही’  
एवढे वाक्य कर्त्यावर अवलंबून  
आले आहे.

[ २ ] पहिल्या चार वाक्यांत एक एक क्रियापद असून तीं सर्व शुद्ध वाक्ये आहेत.

[ १ ] पांचव्या वाक्यांत ( अ ) दोन क्रियापदे आहेत, ( आ ) ‘जो मनुष्य देवाला भीत नाही’ एवढे वाक्य ‘तो’ या कर्त्यावर अवलंबून आले आहे, हेही गौणवाक्यच आहे. ( ई ) ‘तो सुखी असू शकत नाही.’ हे राहिलेले वाक्य प्रधानवाक्य आहे, ( ऊ ) ‘जो मनुष्य देवाला भीत नाही तो सुखी असू शकत नाही’ हे संबंध वाक्य मिश्रवाक्य आहे,

( घ ) खालील वाक्यांमध्ये क्रियापदावर अवलंबून कोणते शब्द आले आहेत ते सांगा.

( १ ) मी लवकर येईन. क्रियाविशेषण अव्यय.

( २ ) मी सोमवारी येईन. विभक्त्यन्त नाम.

( ३ ) तो चालतां चालतां पडला. क्रियाविशेषण कृदन्त.

( ४ ) तूं माझ्या घरीं आलास, या ठिकाणी ‘तूं माझ्या घरीं आलास’ म्हणजे मी तुझ्या घरीं येईन. हे वाक्य येईन या क्रियापदानें दर्शविलेल्या क्रियेची वेळ दाखविते म्हणून हे वाक्यच क्रियाविशेषणाचे ठिकाणी आले आहे असें म्हटलें पाहिजे.

### निरीक्षण.

( १ ) पहिल्या तीन वाक्यांत एक एक क्रियापद असून तीं शुद्ध वाक्ये आहेत.

( २ ) चवथ्या वाक्यांत [ अ ] दोन क्रियापदे आहेत, [ आ ] तूं माझ्या घरीं आलास हे वाक्य ‘येईल’ या क्रियापदावर अवलंबून आहे व हे गौणवाक्य आहे. [ ई ] ‘तुझ्या घरीं येईन’ हे बाकीचे वाक्य प्रधानवाक्य आहे.

( उ ) ' तूं माझ्या घरी आलास म्हणजे मी तुझ्या घरी येईन ' हे संबंध वाक्य मिश्रवाक्याचें उदाहरण आहे.

या चढ्यांत आपण काय शिकलों ?

[ अ ] शुद्ध वाक्यांत फक्त एकच क्रियापद असतें.

[ आ ] मिश्रवाक्यांत ( १ ) दोन किंवा दोहोहून जास्तो क्रियापदें असतात.

( २ ) त्यांतील एक वाक्य प्रधान असून बाकीचे गौण वाक्यें असतात; ( ३ ) गौणवाक्य हे फार तर मुख्य वाक्यांतील क्रियापदाचा कर्ता, कर्म, पूरक, किंवा क्रियाविशेषण असतें अथवा यांपैकी कशावर तरी अवलंबून असतें.

टीप:—प्रधान वाक्य ओळण राच्या मनांत असलेली मुख्य कल्पना व्यक्त करतें व गौणवाक्य ओळणाराचे मनांतोळ गौण कल्पना व्यक्त करतें.

### अभ्यास.

खालील मिश्रवाक्यांतील प्रधान व गौण वाक्यें कोणतीं तें ओळखून गौणवाक्यानें कोणतें कार्य केले आहे तें सांगा.

[ क ] ( १ ) ईश्वरानें सर्वास सुखा ठेवावें. हाच आमची इच्छा आहे. ( २ ) कोलंबसानें प्रथम अमेरिका खंड शोधून काढिलें हें खरें नव्हें. ( ३ ) हिंसा मुळांच कर्क नये हें बौद्ध धर्माचें प्रमुख तत्त्व आहे. ( ४ ) पांडवांना लाक्षागृहांत जाळावें ही शकुनीचीच शकल होती. ( ५ ) आजन्म ब्रम्हचारी राहोन अशी मिष्माची प्रतिज्ञा होती.

( ख ) ( १ ) जपानी लोकांनीं लहान झाडांना फळें आणण्याची कला अवगत करून घेतली आहे असें म्हणतात. ( २ ) मला नेहमी निद्रासुख कामावें असें कुंभकर्णानें शंकरास म्हटलें. ( ३ ) पांडवांनीं दुर्योधनास विनवून म्हटलें कीं आम्हांला निदान पाच गांव तरी दे. ( ४ ) पानीपत येथें पुष्कळ घनघोर संग्राम झाले हें तुला कोणी सांगितलें ? ( ५ ) शोकाचे भरांत धर्म अर्जुनास बोलला कीं गाढीव घनुष्य फेकून दे.

[ ग ] ( १ ) जो वीर यशवंती घोरपडीच्या साहाय्यानें किल्ल्यावर सरसर चढून गेला तोच तानाजी होय. ( २ ) ज्याच्या रथाला सात घोडे असून चरणरहित सारथी आहे त्या देवाचें नांव काय ? ( ३ ) जो जो प्रयत्न करावा तो तो यशस्वीच होतो. ( ४ ) ज्यानें संसाराला लाथ मारली तो लोकलजेची काय पर्वा करणार ? ( ५ ) जो धारातीर्थी पतन पावतो त्याला स्वर्ग प्राप्त होतो.

[ घ ] ( १ ) श्रियाळाचें चरित्र कोणाचेही अंगावर शहारे उत्पन्न करील इतकें हृदयद्रावक आहे. ( २ ) जेथें भाव तेथें देव. ( ३ ) गांव येईल तेव्हा आपण गाडीतून उतरूं. ( ४ ) लाल निशाण उभारलेलें दिसले की एकदम हा हर महादेव करीत वर चढून या. ( ५ ) दुर्जनांच्या संगतीस राहूं नये, कारण त्यांची संगत नाशास कारण होते.

### घडा तिसरा.

**नामवाक्य, विशेषणवाक्य आणि क्रियाविशेषणवाक्य.**

गौणवाक्य हें एक तर मुख्य वाक्यातील क्रियापदाचा कर्ता, कर्म व पूरक अथवा क्रियाविशेषण असतें, किंवा यांपैकीं कशावर तरी अवलंबून असतें ही गोष्ट आपण मागण्या धड्यांत पाहिलीच आहे.

गौणवाक्याचे नामवाक्य, विशेषणवाक्य व क्रियाविशेषणवाक्य असे तीन प्रकार आहेत. त्यांचा लक्षण येणें प्रमाणें —

( १ ) जें गौणवाक्य मुख्य वाक्यांत क्रियापदाचा कर्ता, कर्म अथवा पूरक यांचे स्थानी येऊन [ अथवा इतर रीतीने ] नामाचें कार्य करितें त्या वाक्यास नामवाक्य असें म्हणतात; जसें:—

( १ ) कर्ता:—त्यांनीं बैलगाडीनें जावें असें माझें मत आहे,

( २ ) कर्म:—आपापले धर्म पाळा असें हिंदुधर्म सांगतो,

( ३ ) पूरक:—माझी इच्छा अशी आहे कीं तूं ती धोतरजोडी नेसावी.

( ४ ) दुसऱ्या नामाकडे उद्देश:—ऑक्सिजन आणि हैड्रोजन या दोन वायुंपासून पाणी होतें ही गोष्ट त्याला माहित नव्हती.

( २ ) जें गौणवाक्य एखाद्या नामाची व्याप्ति कमी करून विशेषणाचें कार्य करितें त्याला विशेषणवाक्य असें म्हणतात, जसें:—जों मुलें निरोगी असतात ती आनिदी राहतात.

( ३ ) जें गौणवाक्य क्रियाविशेषणाप्रमाणें क्रियापद, विशेषण किंवा क्रियाविशेषण यांच्या अर्थांत भर घालतें त्याला क्रियाविशेषणवाक्य असें म्हणतात, जसें:—

( अ ) आपण एवढी मेहेरवानी कराल तर माझे कार्य सुलभ होईल.

( क्रियापदाशी संबंध )

( आ ) तोंडांत मावेल एकदाच घास घे. ( विशेषणाशी संबंध, )

( इ ) तो जसे लिहतो, तसेच तुंडी मिहो. ( क्रियाविशेषणाशी संबंध, )

### अभ्यास.

पुढील वाक्यांतील नामवाक्ये, विशेषणवाक्ये व क्रियाविशेषणवाक्ये ओळखून त्यांचा प्रधानवाक्यांतील कोणत्या शब्दांशी कोणता संबंध आहे ते सांगा.

( १ ) पुणे शहर मराठी भाषेचे केंद्र आहे ही लोकांची समजूत खोटी नाही.

( २ ) शहाणपण वयावर अवलंबून असते असे काही लोक मानतात. ( ३ ) आज मनुष्याने सृष्टीवर जे स्वामित्व प्रस्थापित केले आहे ते केवळ बुद्धीसामर्थ्याच्या सहाय्यानेच केले आहे. ( ४ ) मोरोपंतांच्या काव्यांत लांब लांब समासांची फार उदाहरणे आहेत ही गोष्ट वर वर पाहणाराचेही लक्षांत आल्यावाचून रहात नाही.

( ५ ) आमचे कार्यात यश यावे म्हणून आमचे मित्र श्री. लालभाऊ फार परिश्रम करतात. ( ६ ) जर मनुष्याने लोखंडाचे सहाय्य घेतले नसते तर आजची सुधारणा दिसली नसती. ( ७ ) ज्यांनी ज्यांनी आम्हाला मदत केली त्यांचे त्यांचे आम्ही आभारी आहो. ( ८ ) लोकांनी आपल्याला चांगले म्हणावे ही इच्छा मनुष्यमात्राचे ठिकाणी दिसून येते. ( ९ ) कृष्ण शिष्टाईकरिता आले तेव्हा दुर्योधनाने त्यांचे म्हणणे मान्य केले नाही.

### घडा चवथा.

### मिश्रवाक्य आणि संयुक्त वाक्य.

मिश्रवाक्यामध्ये दोन किंवा अधिक क्रियापदे असतात, त्यामध्ये एक वाक्य प्रधान असून बाकीची वाक्ये गौण असतात; म्हणजे प्रधान वाक्याचे एक एक अंग या नात्याने ती प्रधान वाक्याशी जोडलेली असतात या गोष्टी मागील दोन घड्यांमध्ये आपण स्पष्टपणे पाहिल्याच आहेत. आता पुढील पानावरील वाक्ये पहा.

- ( १ ) मी बाजारांत गेलो आणि एक पेन्सिल विकत आणली.  
 ( २ ) रामा हुशार आहे. परंतु तो फार गर्विष्ठ आहे.  
 ( ३ ) मला तुम्ही पुस्तक वापरावयाचे दे किंवा एक रुपया उसना दे.  
 ( ४ ) रामाने अभ्यास केला नाही, म्हणून त्याला शिक्षा मिळाली.

### निरीक्षण.

( १ ) वरील वाक्यांपैकी प्रत्येकाप्रमाणे दोन दोन क्रियापदे आहेत; मग ही मिश्रवाक्याची उदाहरणे आहेत काय ? ही मिश्रवाक्ये असतील तर त्यांतील प्रधान वाक्य कोणते व गौण वाक्ये कोणते ?

( २ ) वरील वाक्यांपैकी कोणत्याही वाक्यात नामवाक्य, विशेषणवाक्य, किंवा क्रियाविशेषणवाक्य दिसत नाही; म्हणजे त्यामध्ये गौण वाक्य नाही.

( ३ ) वरील वाक्यांपैकी प्रत्येक वाक्य दोन दोन लहान वाक्यांचे बनले आहे, व ती लहान वाक्ये गौण, प्रधान अशीं नसून ते एकमेकांशी समान आहेत.

( ४ ) अशा वाक्यांना संयुक्त वाक्ये असे म्हणतात. संयुक्त वाक्य हे दोन किंवा अधिक लहान वाक्यांचे बनलेले असते; व ज्या लहान वाक्यांचे मिळून संयुक्त वाक्य बनलेले असते ती वाक्ये एकमेकांशी समान असतात.

टीपः— ( १ ) संयुक्त वाक्यांतील समान वाक्ये एकमेकांशी समानत्वसूचक उभयान्वयी अवयवांनी जोडलेली असतात.

[ २ ] मिश्र वाक्यांतील गौण वाक्ये प्रधान वाक्याशी गौणत्वसूचक उभयान्वयी अवयवे, संबंधी सर्वनामे, विशेषणे व क्रियाविशेषणे, यांपैकी कोणत्या तरी शब्दाने जोडलेली असतात.

[ ३ ] एखाद्या मिश्र वाक्यामध्ये जेव्हा एकाच जातीची व प्रधानवाक्यांतील एकाच शब्द वर अवज्वून असलेली गौण वाक्ये ' आणि ' ' व ' इत्यादि समानत्वसूचक उभयान्वयी अवयवांनी जोडलेली असतात. तेव्हा तींही एकमेकांशी समान असतात, जसे.—रामा जेव्हा आणि शालेंत गेला असें गणू म्हणतो. यांनी मला जन्म दिला व लहानाचे मोठे केले त्यांना मी कसे सोई देईं ! तेव्हा पाऊस नुकताच पडून गेलेला असतो व सूर्य क्षितिजाजवळ प्रकाशित असतो तेव्हा इंद्रनुष्य पडते.

### अभ्यास.

( अ ) खालील वाक्यांपैकी संयुक्त वाक्ये कोणती व मिश्रवाक्ये कोणती ते ओळखा आणि मिश्रवाक्यांतील प्रधान व गौणवाक्ये कोणती ते सांगून गौणवाक्यांची जात ओळखा.

[ १ ] तू खोटें बोललास, सधव तुला शिक्षा केली पाहिजे. [ २ ] त्या कुत्र्याला खावयास अन्न मिळना, म्हणून ते भेलें [ ३ ] बापानें मुलाची परवर केली, की की त्यानें म्हातारपणीं सुख घावें. [ ४ ] पांडवाना लाक्षागृहांत जाळण्याचा दुर्बनानें वेत केला होता; परंतु ईश्वरानेंच त्यांना वाचविलें. [ ५ ] त्यावेळीं मी घरीं असेन किंवा बाहेर असेन. [ ६ ] शत्रूच्या शस्त्रापासून संरक्षण व्हावें यास्तव योद्धे चिंतस्वर्तें घालतात. [ ७ ] पाठस थांबला तर मो येईन. [ ८ ] पांच बाजले की आमची शाळा सुटेल. [ ९ ] हिंमत असेल तर युद्धास तयार हो. [ १० ] मी दररोज सकाळीं बागेत यावें व दोन अभूषण कळन पत जावें [ ११ ] आपल्याला फेंख लाढात म्हणून आपल्याला उडता येत नाही. [ १२ ] हें वक्षीस श्रीगमालाच मिळालें पाहिजे; की की तो सर्वांहून हुशार आहे. [ १३ ] मुनिजनांना होमहवनांत व्यत्यय होऊ नये म्हणून रामचंद्रानें स्वदूषणादि राक्षसांना मारिलें [ १४ ] मी त्यांना निक्षून सांगेन की ही वृक्षांच चूक आहे.

( आ ) ( १ ) गौणत्वसूचक उभयान्वयी अव्ययांनीं जोडलेली पांच वाक्ये सांगा.

( २ ) समानत्वसूचक उभयान्वयी अव्ययांनीं जोडलेली पांच वाक्ये सांगा.

( ३ ) संबंधी विशेषणांनीं जोडलेलीं पांच वाक्ये सांगा.

( ४ ) संबंधी विशेषणांनीं जोडलेलीं पांच वाक्ये सांगा.

( ४ ) संबंधी विशेषणांनीं जोडलेलीं पांच वाक्ये सांगा.

( ५ ) समानत्वसूचक उभयान्वयी अव्ययांनीं जोडलेल्या परस्पर राशीं समान अशा गौणवाक्यांची पांच उदाहरणे द्या.

### धडा पांचवा

### उद्देश्य आणि विधेय.

क्रियापद हा वाक्यांतील मुख्य शब्द असून क्रियापदाखेरीज वाक्येच होऊ शकत नाही, व क्रियापद ज्या प्रकारचें असेल त्यास अनुसरून

कर्ता, कर्म व पूरक हे शब्द वाक्याचे मुख्य घटक म्हणून वाक्यांत येऊन शिवाय कर्ता, कर्म व पूरक आणि क्रियापद यांवर अवलंबून असलेले या नात्याने आणखीही इतर शब्द वाक्यांत येतात, या सर्व गोष्टी वाक्यविचाराच्या पहिल्या घड्यामध्ये आपण स्पष्टपणे पाहिल्याच आहेत.

क्रियापद हा वाक्यांतील मुख्य शब्द असण्याचे कारण हे आहे की त्याचे शिवाय वाक्यार्थच पुरा होत नाही वाक्याचे योगाने विधान करणे अथवा माहिती सांगणे, प्रश्न विचारणे, आज्ञा करणे व इच्छा प्रदर्शित करणे यांपैकी जे कार्य होत असेल त्याप्रमाणे त्याला विधानार्थक, प्रश्नार्थक, आज्ञार्थक, किंवा इच्छाप्रदर्शक यांतून योग्य ते नांव देतात ही गोष्ट आपण या पुस्तकाचे आरंभी पाहिलीच आहे.

नियमितपणे अभ्यास करणारा  
विद्यार्थी परीक्षेत बहुतेकदा  
नापास होत नाही,

या वाक्यांत नियमितपणे अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थीबद्दल तो 'परीक्षेत बहुतेकदा नापास होत नाही' हे विधान केले. विद्यार्थ्याला उद्देशून म्हणजे त्याचेबद्दल माहिती सांगितली असल्यामुळे 'नियमितपणे अभ्यास करणारा विद्यार्थी' हे या वाक्यांतील उद्देश्य झाले, व 'परीक्षेत बहुतेकदा नापास होत नाही' हे या वाक्यांतील विधेय झाले.

नियमितपणे अभ्यास करणारा  
विद्यार्थी परीक्षेत कधी तरी  
नापास होतो काय ?

हे प्रश्नार्थक वाक्य असून नियमितपणे अभ्यास करणाऱ्या विद्यार्थ्याला उद्देशून म्हणजे त्याचेबद्दल माहिती विचारली असल्यामुळे 'नियमितपणे अभ्यास करणारा विद्यार्थी' हे या वाक्यांतील उद्देश्य झाले व 'परीक्षेत कधीतरी नापास होतो काय' हा तो प्रश्न असल्यामुळे हे या वाक्यांतील विधेय झाले.

नियमितपणे अभ्यास करणारा विद्यार्थी परीक्षेत कधीही नापास न होवो.

या इच्छाप्रदर्शक वाक्याप्रमाणे नियमितपणे अभ्यास करणाऱ्याला उद्देशून म्हणजे त्याचेवद्दल इच्छा प्रदर्शित केली असल्यामुळे 'नियमितपणे अभ्यास करणारा विद्यार्थी' हे या वाक्यातील उद्देश्य असून, 'परीक्षेत कधीही नापास न होवो' हे विधेय आहे.

तू एवढा घडा तयार कर.

या आज्ञार्थक वाक्यात ज्याला उद्देशून आज्ञा केली आहे तो 'तू' या शब्दाने दर्शविता गेला असल्यामुळे 'तू' हे या वाक्यातील उद्देश्य असून 'एवढा घडा तयार कर' हे विधेय आहे.

व्याख्या:—( १ ) ज्याला उद्देशून किंवा ज्याचेवद्दल विधान केले असेल किंवा प्रश्न विचारला असेल, किंवा आज्ञा केली असेल, किंवा इच्छा प्रदर्शित केली असेल तद्दर्शक शब्दाला किंवा शब्दसमुच्चयाला त्या वाक्यातील उद्देश्य असे म्हणतात.

( २ ) उद्देशाने दर्शविलेल्या वस्तुस किंवा व्यक्तीस उद्देशून जे काही विधान, प्रश्न, किंवा आज्ञा केली असेल, किंवा जी काही इच्छा प्रदर्शित केली असेल तद्दर्शक शब्दाला किंवा शब्दसमुच्चयाला विधेय असे म्हणतात.

टीप:—( क ) कर्तृप्रधान वाक्यामध्ये कर्ता व त्यावर अवलंबून असलेले शब्द एवढे मिळून उद्देश्य बनलेले असते व बाकीचे सर्व शब्द मिळून विधेय बनलेले असते, याची उदाहरणे वर आलीच आहेत.

( ख ) कर्मप्रधान वाक्यामध्ये कर्म व त्यावर अवलंबून असलेले शब्द मिळून उद्देश्य बनलेले असते; व बाकीचे शब्द मिळून उद्देश्य बनलेले असते, जसे:—माझ्याने एवढा घडा एका दिवसांत सहज पाठ करवेल. या वाक्यात 'एवढा घडा' हे उद्देश्य असून माझ्याने एका दिवसांत सहज पाठ करवेल ' हे विधेय आहे.

( ग ) भावप्रधान वाक्यात उद्देशदर्शक शब्द स्वतंत्र नसून उद्देश्य वाक्यातील क्रियापदाचे अर्थातच येऊन जाते. अशा वाक्यातील सर्व शब्दांचा विधेयामध्येच



समावेग द्वे तो, समे:—अ म्हात्र नागपूरचे स्टेशनानावर उत्राडले. या वाक्यांत उद्देश्य क्रियापदान्तर्गत असून सर्व शब्द मिळून विधेय दर्शवितात.

( ४ ) उद्देश्यातील मुख्य शब्द ला म्हणजे कर्तृप्रधान वाक्यांतील कर्त्याला व कर्मप्रधान वाक्यांतील कर्माला मूल उद्देश्य अशी संज्ञा असून लावर अवलंबून असलेल्या शब्दांना उद्देश्यविस्तार असे म्हणतात.

( ५ ) विधेयातील मुख्य शब्दाला म्हणजे क्रियापदाला मूल विधेय अशी संज्ञा आहे. क्रियाविशेषणाप्रमाणे क्रियापदाचे अर्थान मग टाकणाऱ्या शब्दांना उद्देश्यविस्तार असे म्हणतात. क्रियापदाचा अर्थ पूर्ण होण्याकरिता कर्म किंवा पूरक याची जरूरी असल्यास तेही शब्द विधेयाचे भाग मानले जातात.

याप्रमाणे वाक्याचे उद्देश्य आणि विधेय असे दोन भाग पडून पुन्हा त्याचे ( १ ) मूल उद्देश्य व ( २ ) उद्देश्यविस्तार, आणि ( १ ) मूल विधेय ( २ ) कर्म ( ३ ) पूरक व ( ४ ) विधेय-विस्तार असे पांढविभाग पडतात. हे सर्व खात्री कोष्टकात लिहून दाखविले आहेत

उद्देश्य.		विधेय.		
मूल उद्देश्य	उद्देश्यविस्तार	मूल विधेय	कर्तृपूरक	विधेयविस्तार

टीप:—कर्मप्रधान व भावप्रधान वाक्यांमध्ये कर्ता व त्यावर अवलंबून असलेल्या शब्दांना विधेयविस्तारांत घालण्याची चाल आहे.

वाक्याचे उद्देश्य विधेय व त्यांचे पुढां मूळ उद्देश्य, उद्देश्यविस्तार वगैरे भाग दाखविण्याच्या क्रियेला वाक्यपृथक्करण असे नांव आहे.

### अभ्यास.

खालील वाक्यांतील उद्देश्य व विधेय शोधून काढा.

( १ ) श्रीमंत लोक गरीब लोकांना तुच्छ मानतात. ( २ ) मनीमळाक स्वप्न = इश्वरी देणगीच होय. ( ३ ) प्रवासाच्या श्रमानें थकून जाऊन आम्ही अ पत्नी रात्र चार घंटांत काढली. ( ४ ) बालश्रृङ्गानें दडी, दुध नित्य चोरावें. ( ५ ) लहान मुलांनी नाटक पाहूं नये. ( ६ ) त्या दुखण्यानें हरीभाऊंच्या मुलांचे कार चालू झाले. ( ७ ) मोगल राजांनी हिंदुस्थानांत अपरिमित ऐषआराम मोगिले. ( ८ ) ठग लोकांनीं रुमाळ गळ्याभोंवतीं घालून गरीब वापल्या वाटभरून निर्दयतेनें प्राण घ्यावे. ( ९ ) प्रत्येकानें आपापले कर्तव्य पाळावे

### घडा सहावा.

### वाक्यांतील शब्दरचना.

### पदक्रम.

कर्ता, कर्म, पूरक, व क्रियापद आणि त्यावर अवलंबून येणारे वाक्यांतील इतर शब्द वाक्यांत कोणत्या क्रमानें येतात त्यासंबंधाचे ठोकळ नियम खाली दिले आहेत; ते केनपत खरे आहेत व त्यांना केव्हां केव्हां अपवाद येतात हे विद्यार्थ्यांनी आपल्या वाचनांत येणाऱ्या पुस्तकांतील भाषेचें निरीक्षण करून ठरवावे.

( १ ) प्रथम कर्ता, नंतर कर्म, नंतर पूरक व शेवटी क्रियापद या क्रमानें वाक्यांत शब्द येतात असे म्हणावयास हरकत नाहीं; जसे:—  
पक्षी उडतात. मां भांग खातो. रामा आजारी पडला. रामानें विभिषणाला लंकाधिपति केले.

( २ ) कर्ता, कर्म, पूरक व क्रियापद यांवर अवलंबून असलेले शब्द त्या त्या शब्दांच्या मागे येतात; जसे:—

कालद्या मांजानें लढु उंदीर चटकन पकडला.

( ३ ) अवलंबी शब्दांवरही दुसरे शब्द अवलंबून आले तर ते अवलंबी शब्दांचेही मागे येतात जसे:—

मला फार गोड पदार्थ आवडत नाहीत.

( ४ ) विशेषणवाक्ये व संबन्धी क्रियाविशेषणांनी जोडलेली क्रिया-विशेषणवाक्ये ही वाक्यांत आली असतता त्यांची व्यवस्थाही दुसऱ्या व तिसऱ्या नियमाप्रमाणे होते; जसे:—

( १ ) जेंव्हा तुला जावयाचें असेल तेंव्हा जा.

( २ ) मी हें पुस्तक ज्याला गरज असेल त्याला देईन.

( ५ ) नामवाक्ये कर्तृस्थानीं आल्यास तीं वाक्याचे आरंभीच येतात, व कर्मस्थानीं आल्यास मात्र केव्हा क्रियापदापूर्वी व केव्हा क्रियापदानंतर अशीं येतात; जसे:—

कर्ता:— [ १ ] ज्ञान अनंत आहे हें खरें आहे.

[ २ ] तो नापास झाला हें वाईट झालें.

कर्म:— [ १ ] राममालंजीं मी येतो असें म्हटलें.

[ २ ] तो म्हणाला की मी उद्यां येईन.

टीप:—हे नियम सर्वस्वी पाळले जातातच असें नाही. बोलणाराचे अथवा लेखकाचे इच्छेप्रमाणें ज्या शब्दाला प्रसंगानुसार प्राधान्य द्यावयाचें असेल तो शब्द वाक्याचे आरंभी ठेवला जातो; जसे:—गेला कोठें तो ? कोठें गेला तो ?

### अध्याहत शब्द.

वाक्यांत कर्ता अथवा क्रियापद हीं जेव्हां संदर्भावस्थान सहज लक्षांत येण्यायोगीं असतील तेव्हा तीं वाक्यांतून गाळून टाकण्याचा प्रघात आहे. अशा रीतीनें गाळून टाकलेल्या शब्दाला अध्याहत शब्द असें

म्हणतात. अध्याहृत शब्दांची खाली उदाहरणे दिली आहेत त्यावरून अध्याहार ( गाळून टाकण्याची क्रिया ) कोठे कसा केला जातो ते समजून येईल.

### अध्याहृत कर्ता

- [ १ ] तुम्ही 'काल' आलात म्हणून ऐकलें.
- [ २ ] असें म्हणतात कीं कीत टाकल्यावरुन सर्प तरुण होतो.
- [ ३ ] खाई त्याला खवखवें,
- [ ४ ] एवढें काम कर आणि मग खेळावयास जा.
- [ ५ ] यंदा पास झाल्यास तर बरी गोष्ट आहे.

### अध्याहृत कर्म.

- ( १ ) देवाने होठे दिले असून तूं पहात नाहीस तेव्हा तुला काय म्हणावे ?
- [ २ ] खाण्याकरितां जगूं नका; जागण्याकरितां खा.
- [ ३ ] " हा आरसा कोणी फोडला ? " रामानें फोडला. "

### अध्याहृत क्रियापद.

- [ १ ] तुझें नांव काय ?
- [ २ ] घरोघरी मातीच्याच चुली.
- [ ३ ] तूं अगदींच कीं रे वेढा.

### धातुरूपे आणि क्रियापदे यांची जुळणी.

कर्तरि प्रयोगांत क्रियापदाचें रूप कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषांस अनुसरून असतें व कर्मणिप्रयोगांत तें कर्माच्या लिंगवचनपुरुषांस अनुसरून असतें हें आपण प्रयोगविचारांत पाहिलेंच आहे. आतां एकच क्रियापद व भिन्न कर्ते किंवा कर्मे असलेल्या अशा निरनिराळ्या शुद्ध वाक्यांचा अर्थ एकाच संयुक्त वाक्यानें दर्शविला गेल्यास क्रियापद कोणत्या शब्दाच्या लिंगवचनपुरुषांस अनुसरून रहातें ? उदाहरणार्थः—  
नाना शालेंत गेला. मनी शालेंत गेली. हीं दोन शुद्ध वाक्ये एका ठिकाणीं केलीं असतां क्रियापदाची काय व्यवस्था होईल ?

“नाना आणि मनी शालेंत—” या ठिकाणी क्रियापद कोणतें ठेवावें ? गेल्या असें ठेवावें कीं गेली असें ठेवावें ? अशा प्रसंगां दोन प्रकारची क्रियापदे घालण्याचा भाषेचा प्रघात दिसतो:—

[ १ ] नाना आणि मनी शालेंत गेली, \*

[ २ ] नाना आणि मनी शालेंत गेलीं, किंवा

नाना आणि मनी हीं शालेंत गेलीं, S

त्याचप्रमाणें:— [ १ ] मनी आणि नाना शालेंत गेला. \*

मनी आणि नाना शालेंत गेलीं. S किंवा

मनी आणि नाना हीं शालेंत गेलीं. S

या उदाहरणावरून आपल्याला अशा नियम करण्यास हाकत नाही कीं तृतीयपुरुषा एकवचनी परंतु भिन्न लिंगा असलेले कर्तॄं कर्तारॄं वाक्यांत समुच्चय-बोधक उभयान्वयी अव्ययानीं जोडले असतां क्रियापद एकतर शेवटच्या कर्त्याच्या लिंगवचनपुरुषास अनुसरून असतें किंवा तृतीय पुरुषा नपुंसकलिङ्गी अनेकवचनी असतें; व अशा दोळीं ‘हीं’ हें, सर्वनाम कत्याचे ठिकाणीं चालतात किंवा तें मध्याहृतही ठेवतात.

### अभ्यास.

चालील वाक्यांतलें कर्त्याचे लिंगवचनपुरुष कोणते आहेत. ते कोणत्या उभयान्वयी अव्ययानें जोडले आहेत आणि क्रियापदाचे लिंगवचनपुरुष कोणें आहेत तें वहा.

क. { ( १ ) रामा आणि कृष्णा फिरोवयास गेले.  
( २ ) रामा आणि कृष्णा हे फिर बसास गेले.  
( ३ ) मनी आणि गोदी शालेंत गेल्या.  
( ४ ) मनी आणि गोदू ह्या शालेंत गेल्या.

अ. { ( १ ) मी, तूं आणि कृष्णा येथेंच खेळूं.  
( २ ) तूं मी आणि कृष्णा येथेंच खेळूं.  
( ३ ) तूं कृष्णा आणि मी येथेंच खेळूं.  
( ४ ) कृष्णा, तूं आणि मी येथेंच खेळूं.

\* ही संयुक्त वाक्ये आहेत S ही शुद्ध वाक्ये आहेत.

- { ( १ ) तूं आणि तुझे वडोळ उद्यां मुंबईस पोहोंचाल.  
 ( २ ) तुझे वडोळ आणि तूं उद्यां मुंबईस पोहोंचाल.  
 ( ३ ) तूं आणि मनी उद्यां मुंबईस पोहोंचाल.  
 ( ४ ) मनी आणि तूं उद्यां मुंबईस पोहोंचाल.  
 { ( १ ) रामा किंवा गोविंदा बाजारांत गेला.  
 ( २ ) रामा किंवा आचे मित्र तेथें नव्हते.  
 ( ३ ) रामा अथवा मी बाजारांत जाईल.  
 ( ४ ) मी अथवा रामा बाजारांत जाईल.  
 ( ५ ) तूं अथवा तुझा मुलगा आला म्हणजे मी निघन.  
 ( ६ ) नाना किंवा मनी माझे टेबल पुसून ठेवेलें.

### प्रश्न.

( १ ) कर्तरी वाक्यांत समुच्चयबोधक उभयान्वयी अव्ययांनीं जोडलेले क्त  
 (अ) समान लिंगवचनपुरुषांचे असतां क्रियापदांचें रूप कसें असतें? (आ) प्रथम  
 पुरुषी, द्वितीयपुरुषी व तृतीयपुरुषी कसें असतें? (इ) द्वितीयपुरुषी व तृतीय-  
 पुरुषी असतां कसें असतें ?

कर्तरी वाक्यांत असमान लिंगवचनपुरुषांचे कर्ते विकल्पबोधक उभयान्वयी  
 अव्ययांनीं जोडले असतां क्रियापदांचे लिंगवचनपुरुष कशास अनुसरून असतात?

( २ ) कर्मणि वाक्यांमध्ये निरनिराळीं कर्मे घेऊन तीं समुच्चयबोधक अथवा  
 विकल्पबोधक उभयान्वयी अव्ययांनीं जोडून क्रियापदांचे रूपावर काय परिणाम  
 होतो तो पहा; बरोळ नियम कर्मणि वाक्यांतही कितपत लागू पडतात  
 तें सांगा.

घडा सातवा.

विरामचिन्हें.

विरामचिन्हांचा उपयोग भाषेमध्ये घोशळा, अर्थविपर्यास, दुर्बोधता,  
 व अनिश्चितपणा ही उत्पन्न होऊं नयेत हा होय, व म्हणून ज्या ज्या  
 ठिकाणीं अशा प्रकारची अडचण उत्पन्न होण्याचा संभव असेल त्या  
 त्या ठिकाणीं योग्य तें विरामचिन्ह घालून तीं नाहीशीं केवी पाहिजे.

‘विराम’ म्हणजे थांबणे. हा वांटोळ जोडतांना काही शब्द एक-दम म्हणून झाल्यावर कमी जास्ती वेळ थांबून वाळविला जातो; परंतु लिहीतांना मात्र हा वेळ दाखविता येत नाही. म्हणून हा वेळ दाखविण्याकरिता निरनिराळ्या चिन्हांचा लेखी भाषेमध्ये उपयोग करावा लागतो. सर्वात कमी वेळ दाखविणारे चिन्ह स्वल्पविराम (,) हें असून सर्वात जास्ती वेळ दाखविणारे चिन्ह पूर्णविराम (.) हें होय, अर्धविराम (;) चिन्हाचे योगाने स्वल्पविरामापेक्षा अधिक वेळ व पूर्णविरामापेक्षा कमी वेळ दाखविला जातो. चिन्हांचा उपयोग कसा करावा हें पुढील उदाहरणांच्या निरीक्षणाने कळून येईल.

### स्वल्पविरामः—(,)

( १ ) यौवन, संपत्ति, प्रभुत्व व अविवेक यांपैकीं एक एक कारण देखील मनुष्याच्या नाशाला पुरे आहे.

( २ ) असे मनोहर, आल्हाददायक व प्रशस्त स्थळ पाहून आमचे मनास फार आनंद वाटला.

( ३ ) मोठमोठे भोजनालयें, नाचरंग करण्याचे प्रशस्त दिवाणखाने, क्रिकेट, टेनिस वगैरे खेळ खेळण्याच्या जाणा, सुंदर बागवणीचे, स्नानगृह व फोहण्याचे मोठमोठे हौदे, व्यायामगृह, वाचनालय वगैरे सोयी वा बोटिवर असतात.

( ४ ) आम्ही वृक्षाचीं फळे खाली, ओळ्याचे खळ पाणी प्यालीं, थोडा वेळ इकडे तिकडे उड्या मारल्या व एका विल्ली वृक्षाच्या छायेत स्वस्थ झोंपलीं.

निरीक्षणः—पहिल्या वाक्यांत नांवे, दुसऱ्या वाक्यांत विशेषणें, तिसऱ्या वाक्यांत विशेषणसहित नांवे व चवथ्या वाक्यांत क्हात लहान वाक्यें स्वल्पविरामाचे जोडलेली आहेत. वाक्यांतील समान दर्जाचे दोन शब्दसमूह जोडण्याकरितां आणि, किंवा इ. उभयन्ययी अव्ययांचा उपयोग करितात. परंतु तीन अथवा तिहींहून अधिक असे वाक्यांतील समान दर्जाचे शब्द किंवा शब्दसमूह अथवा वाक्यें जोडावयाचीं असल्यास उभयान्वयी अव्यय शेवटच्या जोडीकरितां राखून ठेवून स्वल्पविरामाचा इतरत्र उपयोग करितात.

( १ ) महाराज, मी अपराधी आहे.

( २ ) हा लक्षणा ! हे सीते ! घांव.

निरीक्षणः—संशोधन विमर्शोतील शब्दापुढें स्वल्पविराम किंवा उद्गारवाचक चिन्ह असतें.

अर्धविरामः—[ ; ]

( १ ) तेव्हा गोपाळरावांनीं मुनसफ कोटांत उमेदवारी पत्रकरिली; परंतु त्यांच्या मानो व हुशार स्वभावाला हा खर्चबाशी रुचण्यासारखी नव्हती.

( २ ) मुंबईसारखें अफाट व नानातऱ्हेच्या मौजेच्या व उपयुक्त वस्तुंनीं भरलेलें शहर पाहून, विष्णूस हें पाहूं का तें पाहूं असें होऊन गेलें, व त्यानें प्रश्न विचारून विचारून आपल्या बडिजांस वेढावून सोडले.

निरीक्षणः—संयुक्त वाक्यांतील समान वाक्यें मोठमोठीं असल्यास त्यांचेमध्यें अर्धविराम चिन्ह येतें; परंतु तीं लहान असलीं तर स्वल्पविरामही घालतात; जसेंः—मी त्याचे घरीं गेलों होतो, पण तो घरीं नव्हता,

पूर्णविराम [ . ]

( १ ) कृष्णानें पांडवांना अनेक संकटांतून सोडवून वेळोवेळीं जें साष्ट्र केलें तें जर केलें नसतें, तर पांडवांचा विजय होता ना.

( २ ) आतां तुम्ही जा.

निरीक्षणः—

वाक्य पूर्ण झालें म्हणजे विधानार्थक अथवा आज्ञार्थक वाक्यांचे शेवटीं पूर्णविराम योजतात.

प्रश्नचिन्हः—[ ? ]

आपलें नांव काय ? आंब्यास मोहोर केव्हा येतो ? सृखांचें समाधान ग्रंथदेव तरी कसं शकेल काय ?

निरीक्षणः—प्रश्नार्थक वाक्यांचे शेवटीं प्रश्नचिन्ह योजतात.

टीपः—‘तो घरीं आहे’ हें वाक्य बोलण्याच्या रीतीवरून विधानार्थक अथवा प्रश्नार्थक असूं शके. परंतु लेखी भाषेमध्ये हा भेद कसा दाखवावा ? तो दाखविण्याकरितां लेखी भाषेमध्ये प्रश्नार्थक वाक्यांचे शेवटीं प्रश्नचिन्हाचा उपयोग करितात; जसेंः—

तो घरीं आहे, ( विधानार्थक ) तो घरीं आहे ? ( प्रश्नार्थक ) ?



## उद्गारवाचक (!)

( १ ) अहाहा ! किती मनोहर हा देखावा !

( २ ) अबब ! केवढा भयंकर साप हा !

( ३ ) अरेरे ! विचान्यास पोटभर अजही मिळत नाही !

( ४ ) हरहर ! तसल्या प्रसंगात त्याची काय दुर्दशा झाली असेल !

निरीक्षणः—केवलप्रयोगी अव्ययांपुढे, व मनांतील आनंद, भीति, दुःख, आश्चर्य, इत्यादि विकार ज्या शब्दबरोबर किंवा वाक्याबरोबर बोलणाराचे मनांत उत्पन्न होत असतील त्या शब्दांपुढे अथवा वाक्यांपुढे उद्गारवाचक चिन्ह योजतात.

अवतरण चिन्हः—( " " )

( अ ) [ १ ] रावणाने म्हटले की " मी लंकानगराचा राजा आहे. सगळे देव माझ्या बंदीखान्यात आहेत.

[ २ ] " एक तर निष्पांडवी पृथ्वी करीन, नाहीतर धारातीर्थी दह ठेवीन." असे शब्द भीष्माच्या तोंडून निघाले.

निरीक्षणः—दुसऱ्याचे शब्द जसेच्या तसे वाक्यांत लिहावयाचे असतां ते शब्द अगोदर [ " ] हें चिन्ह ठेवून लिहितात, व त्यांचे शब्दां [ " ] अशा तऱ्हेचे चिन्ह लिहितात.

( आ ) [ १ ] " सुतपुत्र " हा शब्द कर्णाचे मनास झोंबला.

" वृत्ती " या शब्दात किती जोडाक्षरे आहेत ?

निरीक्षणः—एखाद्या शब्दाच्या अर्थाकडून लक्ष काढून ते त्याच्या स्वरूपाकडे वाचकांनी लावावे अशी लेखकाची इच्छा असल्यास तो शब्द अवतरण चिन्हांत लिहिण्याचा प्रघात आहे.

अभ्यास.

( आ ) खालील वाक्यांत योग्य विरामचिन्हांचा योग्य जागी उपयोग करा.

( १ ) वयाने विद्येने ज्ञानाने व अनुभवाने आपण सजपेक्षा श्रेष्ठ आहात.

( २ ) अरेरे त्याने माझा घात करण्यास प्रवृत्त व्हावेना.

( ३ ) दशरथाला राम वृक्षमण भरत व शत्रुघ्न असे चार पुत्र होते परंतु मृत्युसमयी एकही जवळ नसल्यामुळे त्याने राम राम म्हणत प्राण सोडला.

[ ४ ] भीम चवताळून म्हणाला कौरवाधमा तुझ्या भाषणाचें उत्तर मी पुढामध्यें हृदयभेदक वाणीनोच देईन.

[ ५ ] स्वतंत्र झाल्याबरोबर भीम म्हणाला येथल्या येथें, शत्रूंना ठार करून टाकतो मग धर्मराज तूं खुशाल पृथ्वीचें राज्य कर.

[ ६ ] वनास जाण्यापूर्वी घृतराष्ट्र भीष्म द्रोण विदुर वगैरे सर्वांचा निरोप घेऊन धर्मराज म्हणाला ईश्वराच्या दयेनें वनवास संपल्यावर मी आपल्या पायांचें दर्शन घेण्यास पुनः परत येईन.

[ ७ ] आतांपर्यंत कष्टानें आवकून घरलेल्या भीमसेनाचा क्रोध अनावर झाला व तो त्वेषानें म्हणाला अरे सहदेवा जा वराचसा अग्नि घेऊन ये म्हणजे द्यूत खेळून आपली पतिव्रता भार्या शत्रूंचे स्वाधीन करणाऱ्या धर्माचे हात जाळून टाकतो परंतु धर्मराज द्यूत खेळला तो द्रव्यलोभानें खेळला नसून क्षात्रधर्माचे जागूनच खेळला त्या अर्थी अर्धे अशुभ बोलणें ठीक नव्हे असें सांगून अर्जुनानें त्याला कसावडा आवरला.

[ आ ] पुढील वाक्यांचे अर्थांत काय फरक आहे तो सांगा.

[ १ ] तो एवढा मोठा असून त्याला काही समजत नाही.

[ २ ] तो एवढा मोठा असून त्याला काही समजत नाही !

[ ३ ] तो एवढा मोठा असून त्याला काही समजत नाही,



# खंड नववें. व्युत्पत्तिविचार.

प्रकरण पहिलें

- : १ : -

प्रत्ययघटीत, उपसर्गघटीत व अस्यस्त शब्द.

धडा पहिला.

सिद्ध शब्द आणि साधित शब्द.

जे धातू भाषेमध्ये मूळचेच असतात म्हणजे भाषेतील दुसऱ्या कोणत्याहि शब्दापासून झालेले नसतात त्यांस सिद्ध धातू असे नांव असून जे भाषेतील इतर शब्दावरून साधलेले किंवा बनलेले असतात त्यांस साधित धातू असे म्हणतात, ही गोष्ट आपण क्रियापद प्रकरणांत पाहिलीच आहे.

धातूंचे ज्याप्रमाणें सिद्ध आणि साधित असे दोन प्रकार व्युत्पत्तिवरून होतात त्याप्रमाणें नामें, विशेषणें, क्रियाविशेषणें, शब्दयोगी अव्ययें व उमान्वी अव्ययें या शब्दांचेही सिद्ध आणि साधित असे दोन वर्ग होऊं शकतात.

कोणताही शब्द भाषेत मूळचाच असेल म्हणजे तो त्याच भाषेतल्या दुसऱ्या एखाद्या शब्दापासून बनलेला नसेल तर त्याला सिद्ध शब्द असे आपण नांव देऊं; परंतु तोच जर दुसऱ्या एखाद्या शब्दापासून बनलेला असेल तर त्याला आपण साधित शब्द असे नांव देऊं.

या ध्वन्यांत साधित शब्द कसे बनतात ते आपल्याला पहावयाचे आहे.

आतील वाक्यांत जाळ अक्षरांत लिहिलेले शब्द साधित शब्द आहेत ते कोणत्या इतर शब्दांपासून बनले आहेत व कोणत्या रितीने बनले आहेत ते सांगा.

शत्रूंचा पराजय झाला,  
भीष्म आमरण ब्रम्हचारी राहिला.  
चार उपदिशांचीं नावे सांगा.

या ठिकाणचे साधित शब्द जय, मरण व दिशा या शब्दांपासून बनलेले आहेत; मूळ शब्दांचे मागे परा, आ व उप हीं अक्षरे अनुक्रम लागून ते बनलेले आहेत. परा, आ व उप यांना उपसर्ग असे म्हणतात.

आच्छा नीचतेचा मना संताप आला,  
गुणवान् पुरुष उपाशी मरत नाहीत.  
या शब्दांतील अन्त्य स्वर कोणता?

या ठिकाणचे साधित शब्द नीच, गुण व अन्त या शब्दांपासून बनलेले आहेत; मूळ शब्दांचे पुढे ता, वान् आणि य हीं अक्षरे अनुक्रमे येऊन ते बनलेले आहेत. ता, वान् व य हे प्रत्यय आहेत.

तो भीतीने थरथर कांपतो.  
तो कधीकधी इकडे येतो.  
पैसा मधोमध ठेव.

या ठिकाणचे साधित शब्द एकाच शब्दाची द्विरुक्ति होऊन झालेले आहेत.

पोढ्यांनी घनवास पतकरिला.  
गजानन आमचे विघ्न हरण करो.  
सौंदर्यप्रकाश आनंद देतो.

या ठिकाणचे साधित शब्द दोन मूळ शब्दांचा संयोग होऊन झालेले आहेत. यांना सामासिक शब्द असे म्हणतात.

या प्रकारे मूळ शब्दांपासून चार रीतींनी साधित शब्द बनविता येतात.

[ १ ] मूळ शब्दांमागे काही अक्षरे घालून. ( शब्दांच्या मागे येणाऱ्या अक्षरांना उपसर्ग असे म्हणतात ) [ २ ] मूळ शब्दांचे पुढे काही अक्षरे घालून. ( शब्दांच्या पुढे येणाऱ्या अक्षरांना प्रत्यय असे म्हणतात. ) [ ३ ] शब्दांची द्विरुक्ति करून. [ ४ ] दोन अथवा अधिक शब्दांचा एका शब्दांत संयोग करून

उदाहरणः—(१) मूल शब्दाचे मार्गे उपसर्ग लागून बनलेल्या साधित शब्दांना उपसर्गघटित शब्द असे म्हणतात.

(२) मूल शब्दाचा पुढे प्रत्यय लागून बनलेल्या साधित शब्दांना प्रत्ययघटित शब्द असे म्हणतात.

(३) मूल शब्दाची द्विसक्ति होऊन बनलेल्या साधित शब्दांना व्यंज्यस्त शब्द असे म्हणतात.

(४) दोन अथवा अधिक शब्दांचा संयोग झालेल्या साधित शब्दांना सामासिक शब्द असे म्हणतात.

### अभ्यास.

(१) खालील उपसर्गघटित शब्दांतील उपसर्ग व ते ज्या मूल शब्दांचा लागले असतील ते शब्द ओळख.

सुकाल, सुवास, दुर्गुण, दुष्कर्म, अनुकरण, अनुताप, विमृति, विदोष, सुमा-  
षित, अनुक्रमणिका, पराक्रम, परिश्रम, परिपूर्ण, पराभव, उद्भव, उत्कांति, अव-  
कृपा, अवकला, संगति, संयोग, प्राप्ति, अधिपति, अध्यात्म, आसार, उपवन,  
नियमन, निर्वध, निर्लेज, निर्धन, प्रतिकार, प्रतिक्रिया, अभिनंदन, अभिवृद्धि,  
अक्षयता, अविमुख, अंतर्ज्ञान पुनर्वाह, सज्जन,

(२) अधि, अनु, अप, आभि, अव, आ, उत, उप, दुस्, नि, निस्,  
परा, परि, प्र, प्रति, वि, सम्, सु हे उपसर्ग मार्गे येऊन साधिलेल्या  
शब्दांची तीन तीन उदाहरणे शोधून काढा.

(३) खालील साधित नामे, विशेषणे व अव्यये दिली आहेत ती  
कोणत्या मूल शब्दावरून साधली आहेत व मूल शब्दांचा कोणता  
प्रत्यय लागून साधलेली आहेत ते ओळखा.

### साधित नामे.

(१) नामांवरून साधलेलीः—गाढीवाला, नगरक, वाघीज, पाथरकट,  
नावाडी, लेकी, दलानी, शेती, नोकरी, झाडू, गरजू, पिझारा, वाफारा, फुलारी,  
दखली, रामजी, संभाजी, संमलदार, माणुसकी, तोंडवळा, नासाडी रोपटें, इसादि.

(२) विशेषणांवरून साधलेलीः—मलाई, गोडी, आंबटपणा, दुराई,  
यंढावा, ओळवा,

( ३ ) घातृवरुन साधलेलीं:—घावणें, दळण, घुलाई, खाणावल, चूक, लट, तुट, मेळ, झाल, टेवा, ठोका, घडाई, उघळ्या, उचल्या, लुटारू, कडीखाल, चडाव, उतार, इत्यादि.

( ४ ) अव्ययांवरुन साधलेलीं:—लसलखाट, वरखाल, (मला वरखाल पडून, होत नाही. ) वरवर, (ती माझी वरवर कातो. )

### साधित विशेषण.

नामावरुन साधलेलीं:—कपाळ, शोषाळ, काणदी, गुलावी, महेश्वरी, हिंदुस्थानी, तेलकट, गुळचट, प्रमाणशीर, मळकट, सोनेरी, मासजेवाईक, काजिर-वाणें, दोळस.

सर्वनामांवरुन साधलेलीं:—कोणता, कसा, कसका

विशेषणांवरुन साधलेलीं:—आठवा, विसावा, सहानसा, लांबट, हिरवट, बोलका, काळसर, वेढसर, एकेरी, दुहेरी, कालवट.

घातृवरुन साधलेलीं:—उघडा, सुटा, बढाळ, भिजलेला, टिकाळ, झाटका, बोलका, जळका, भांडखोर, उडत! ( पक्षी ) घावता, रांगता, वसकट, लिहावयाणें, निहिळेकें,

अव्ययांवरुन साधलेलीं:—येथील, पुढील, मुळमुळीत, भुसभुशीत, मागला, पुढला, वरना.

### साधित अव्ययें.

नामांवरुन साधलेलीं:—सणभर, दिवसभर, क्षणक्षणी, पाठोपाठ, रातोरात, दररोज, हरषदा, मुळें, कारणें, मध्यें.

सर्वनामांवरुन साधलेलीं:—जसें, तेव्हा, जेथें.

विशेषणांवरुन साधलेलीं:—एकादा, शंभरदा, एकवार, एकवार, पुष्कळदा पहिल्यानें, पंध्यानें, इतक्यांत.

घातृवरुन साधलेलीं:—वधता, वधतांना, वसून, वसत, वधावयास,

अव्ययांवरुन साधलेलीं:—पुढेंपुढें, वरून, खालून पुढून, मागून, डुकून.

## धडा दुसरा.

मराठी भाषेत कठ असलेले संस्कृत शब्द.

मराठी भाषेचे सध्या जें स्वरूप आहे, त्यातून शंभर वर्षांपूर्वी तें भिन्न होतें. म्हणजे मराठी भाषा आज ज्या प्रकारें बोलली व लिहिली जात आहे त्या प्रकारें ती शंभर वर्षांपूर्वी बोलली व लिहिली जात नव्ह, जुन्या काळी लिहिलेली एकाही ऐतिहासिक बखर चाळून पाहिली असता ही गोष्ट सहज लक्षांत येईल. शंभर वर्षांपूर्वी मराठी भाषेचें जें स्वरूप होतें त्यापेक्षा दोनशें वर्षांपूर्वी तिचें स्वरूप निराळेंच होतें. ज्ञानेश्वर हे मराठीभाषेतले फार जुने कवि होते, त्यांचे वेळी म्हणजे सुमारे सातशें वर्षांपूर्वी मराठी भाषेचें स्वरूप कसें होतें याची कल्पना ज्ञानेश्वरांच्या कांहीं ओव्या वाचल्यानें सहज येईल. ज्ञानेश्वरांचे वेळचे मराठी भाषेत फारक होत होत तिला सध्याचें स्वरूप प्राप्त झालें आहे.

ज्ञानेश्वरांचे पूर्वी सुमारे पांचशे वर्षे अगोदर मराठी भाषेला अस्तित्त्वच नव्हतें असें दिसतें. त्यावेळीं प्राकृत भाषा महाराष्ट्रामध्ये बोलली जात असे, याबद्दल असें म्हणण्यास हरकत नाही; कीं मराठी भाषा ही प्राकृत भाषेपासूनच बनलेली आहे. प्राकृत भाषा ही सुद्धा मुळची नसून ती संस्कृत भाषेपासूनच बनली आहे असें भाषाशास्त्रज्ञे म्हणतात. संस्कृत भाषा मात्र दुसऱ्या कोणत्या भाषेपासून बनली असावी याचा भाषाशास्त्रज्ञांना पत्ता लागलेला नाही.

याप्रमाणें मराठी भाषा ही प्राकृतभाषेच्याद्वारां संस्कृत भाषेपासून उत्पन्न झालेली आहे; आणि आपले वामिक ग्रंथ संस्कृत भाषेमध्ये लिहिले असल्यामुळे आपल्या धर्मातीस सर्व विद्वान लोक पूर्वी संस्कृत भाषेचा अभ्यास करणारे असत, यामुळे आपल्या मराठी भाषेमध्ये पुष्कळ संस्कृत शब्द आढळून येतात. **मुसलमान लोकांचा मम्मळ** या देशावर स्थापित झाल्यापासून आरबी व फारशी भाषा बोलणारांचें मराठी भाषा बोलणारांशीं दळणवळण सुरू झालें. त्यामुळे व मुख्यतः त्यावेळीं त्या राजभाषा असल्यामुळे मराठी भाषेमध्ये फारशी व अरबी भाषांतिल वन्याच शब्दांचा \* प्रवेश झाला.

\*( १ ) फारशी भाषेतून मराठी भाषेत आलेले कांहीं शब्द :—

गुन्हेगार, राजगार, मेहरबान, कलमदान, नेकी, खुली, बुरस्ती, दोस्ती, नादशाही, फकिरी, खानगी, जनावर, इशामखोर, हलानखोर, दस्तबज, शाहजादा, कारखाना, फिताखाना, दौलतखाना, अहमदाबाद, इत्यादि.

इंग्रज लोकांचा अंमल महाराष्ट्रावर सुरू झाल्यापासून इंग्रजी भाषेतीलही कित्येक शब्द मराठी भाषेत आले आहेत. जसे:—टेशन, पोस्ट, कार्ड, मास्तर, तिफ्ट, टेबल, नंबर, कमिशनर, गव्हर्नर, इत्यादि.

महाराष्ट्राच्या सभोववार असलेल्या प्रांतांतून चालणाऱ्या भाषा ज्या गुजराथी, हिंदी व कानडी भाषांतही कित्येक शब्द व वाक्प्रचार मराठीत आढळून येतात.

याप्रमाणे मराठी भाषेतील काही शब्द आरबी, फारशी, इंग्रजी, कानडी, गुजराथी, हिंदी, वगैरे भाषांतून जरी आलेले असले तरी तीमध्ये संस्कृत शब्दांचाच विशेष भरणा आहे. म्हणून आपण संस्कृत शब्दांच्या व्युत्पत्तीचाच या धर्च्यामध्ये विचार करू.

एकाच सिद्ध शब्दापासून त्याला निरनिराळे प्रत्यय लावून त्यापासून अनेक शब्द संस्कृत भाषेमध्ये साधले जातात; जसे:—कृ हा संस्कृतमूळ. एक धातु असून त्याचा अर्थ 'करणे' असा आहे, या एकाच धातूपासून कर्ता, कर्म, कार्य, करणीय, कृत्य, कर्तृत्व, कर्तव्य, कृत्रिम, क्रिया, कारण, करण, कर, उपकार, विकृति, अनुकरण, उपकर्ता, दुष्कर्म, सुकर, हे व या सारखे आणखी कितीतरी शब्द बनविता येतात. यापैकी उपसर्ग-घटित शब्दांतला उपसर्ग कोणता व मूळ शब्द कोणता हे आपल्याला सहज ओळखता येईल. परंतु कृ धातूला कोणता प्रत्यय लागून व तो प्रत्यय कोणता कृ धातूचे रूपामध्ये कसकसा करक होऊन 'कर्ता, कर्म, कर्तव्य' इत्यादि शब्द बनले हे मात्र ज्यांनी संस्कृत भाषेच्या व्याकरणाचा अभ्यास केला नाही त्यांना सांगता येणे कठीण आहे. परंतु ज्याला कृ धातूचा अर्थ माहिती असेल त्याला कर्म, कर्ता, कर्तव्य, वगैरे शब्द कृ धातूपासून बनले आहेत हे ते शब्द व कृ धातु या दोहोंचे स्वरूपामध्ये व अर्थामध्ये असलेल्या साम्यारूपाने सहज सांगता येईल. इतके आपल्याला अंदाजाने ओळखता आले म्हणजे पुरे आहे.

[ १ ] आरबी भाषेतून आलेले:—नजर, हकीम, मालक, मजदूर, कायक, राजी, काजी, तहसील तपशील, तसदी, मुशाफर, मोबदला, दरसाल, इस्लाम, मुसदी, इत्यादि. यापैकी काही शब्द जसच्या तसे आले आहेत व काही मूळ शब्दांपासून अपभ्रंश होऊन आलेले आहेत.



खाली कांहीं मूळ संस्कृत धातु व त्यांचेपासून झालेले निरनिराळे शब्द त्यांचे पुढे दिले आहेत; त्यांचेमध्ये अर्थ व स्वरूप यांचे वाचतात किती साम्य आहे ते पहा.

कथ् ( सांगणें ) :—कथा, कथन, कथनीय, कथित.

गम् ( जाणें ) :—गति, गमन, गम्य, गमनीय, अनुग, गन्ता.

दृक् ( पहाणें ) :—दृष्टि, दर्शन, दर्शनीय, दृश्य, द्रष्टा, दर्शक, प्रदर्शन अदृष्ट, आदर्श.

वच् ( बोलणें ) :—वाचा, वचन, वाक्, वक्ता, वक्तृत्व, उक्, वक्.

दा ( देणें ) :—दाता, दान, दत्त, देय, दातृत्व.

ज्ञा ( जाणणें ) :—ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय, ज्ञातव्य, जिज्ञासा, विज्ञापना.

रम् ( रमणें ) :—रमा, राम, रमणीय, रम्य, रममाण, विराम, रत, अनुरक्त.

भुज् ( भोजन करणें ) :—भोजन, भोजनीय, भोक्ता भोग, भुक्त, बुभुक्षित.

स्तु ( स्तवणें ) :—स्तुति, स्तोत्र, स्तवन, स्तुत्य, स्तवनीय, स्तुत, स्तव.

वृध् ( वाढणें ) :—वृद्ध, वृद्धि, वार्धक्य, वर्धनीय, संवर्धन.

जन् ( उत्पन्न होणें ) :—जन्म, जनक, जननी, जनिता, जाति, जात, जातक.

ध्रु ( ऐकणें ) :—श्रोता, श्रुति, श्रुत, श्रवण, श्राव्य श्रवणीय, श्रोत्र, (श्रोत्रेद्रिय)

भाष् ( बोलणें ) :—भाषा, भाषण, भाषित, संभाषण, भाष्य, (शांकरभाष्य)

बुध् ( जाणणें ) :—बुद्धि, बोध, बोधक.

भू ( होणें, असणें ) :—भवन, भविष्य, भाव, भव, भूत, विभूति, भावना, भवितव्य, भूमि.

### अभ्यास.

( १ ) खालील संस्कृत धातुंपासून साधलेले तुम्हाला माहिती असतील तितके शब्द सांगा:—

अक्ष् [ खाणें. ]	पूज् [ पूजा करणें. ]	निन्द् [ निंदा करणें. ]
पा [ पिणें. ]	गै [ गाणें. ]	बन्ध [ बांधणें. ]
नश् [ नाश पावणें ]	नी [ नेणें ]	नम् [ नमस्कार करणें. ]
नन्द् [ आनंद पावणें. ]	वर्ष् [ पाऊस पडणें ]	त्यज् [ टाकून देणें. ]
मुच् [ मोकळा करणें. ]	शी [ निजणें. ]	लभ् [ मिळणें. ]

रच् [ रचने ]      चुर [ चोरने ].      स्पृश् [ शिवने ].  
स्मृ [ आठवण करणे ].      धृ [ धारण करणे ].      ध्यै [ ध्यान करणे ].

( २ ) खालील साधित शब्दांपैकी बहुतेक शब्द तुमच्या वाच-  
नांत (विशेषतः कवितांतून) येऊन गेलेले आहेत; ते कोणत्या झुळ  
शब्दांपासून बनले असावे ते सांगा.

पांडव, कौरव, राघव, यादव, वासुदेव, नैषध, वैदर्भ, सौभद्र, सौमित्र, कैलास, पौलस्त्य, पार्थ, धार्तराष्ट्र, गांगेय, राघेय, कातेय, द्रौपदेय.

पार्वती, जानकी, जान्हवी, भैमी, ( दमयंती ), वैदेही, ( सीता ), वैदर्भी, ( दमयंती ), द्रौपदी.

सौख्य, धैर्य, कौमार्य, पातिव्रत्य, चारित्र्य, साभार्य, (सुभग-चांगले नशीब), सौजन्य, तारुण्य, सावित्र्य, चापल्य, काठिण्य, दाढ्य, साफल्य, मालिन्य, गोभार्य, बाल्य, सौथिल्य, वैगुण्य, नैपुण्य, कौर्य, चौर्य, सौंदर्य, कौटिल्य, औदार्य, कार्पण्य, मार्दव.

पौराण्य, पाश्चिमात्य, दक्षिणात्य, सार्वभौम, शैव, वैष्णव, शैल, ऐतिहासिक, भौगोलिक, बौद्धिक, आरीरिक, मानसिक, धार्मिक, वैवाहिक, कौटुंबिक, नैतिक, ओशोगिक, ऐहिक, ( इह-येथे ), पारलौकिक, वैदिक, सैनिक.

( ३ ) 'धनवान्' हा शब्द 'धन' शब्दाला 'वान्' [संस्कृत 'वत्'] हा प्रत्यय लागून झाला आहे. याप्रमाणे वान् प्रत्यय लागून झालेल्या साधित शब्दांची दहा उदाहरणे द्या.

( ४ ) 'त्व' प्रत्यय [ प्रभुत्व ], लागून झालेली दहा भाववाचक नामे सांगा.

( ५ ) 'धर्म' या नांवापासून जसे धर्मी हे नांव बनले त्या प्रकारची आणखी उदाहरणे सांगा.

## प्रकारण दुसरें.

समासविचार.

घडा पहिला.

समास म्हणजे काय ?

खार्की डाव्या व उजव्या बाजूला लिहिलेल्या वाक्यांची तुटना करा.  
गजाननाला माझा नमस्कार असो. गजाचें आनन [ तोंड ] आहे  
ज्याला खाला [ गणपति नावाच्या  
देवाला ] माझा नमस्कार असो.

मला साखरभात आवडतो.

मला साखर घालून केलेला भात  
आवडतो.

रामलक्ष्मण घनांत गेले.

राम आणि लक्ष्मण घनांत गेले.

तो राजगृही गेला.

तो राजाच्या गृही गेला.

### निरीक्षण.

[ १ ] दोन्ही बाजूंच्या वाक्यांचा अर्थ एकच आहे.

[ २ ] डाव्या बाजूंच्या वाक्यांत जाब अक्षरांत लिहिलेल्या एकाच शब्दानें जेवढा अर्थ व्यक्त झाला आहे तेवढाच अर्थ व्यक्त करण्यासाठी उजव्या बाजूंच्या वाक्यांत पुष्कळ शब्द घालावे लागले आहेत.

[ ३ ] गज आणि आनन या दोन शब्दांत असलेला संबंध व्यक्त करून दाखविण्यासाठी (गजा) 'चें आहे, ज्याला' हे शब्द उजव्या बाजूंच्या वाक्यांत घालावे लागले आहेत. परंतु डाव्या बाजूंच्या वाक्यांत त्या शब्दांचा लोप करून गज आणि आनन या दोन शब्दांमिळून गजानन असा एक शब्द केला आहे.

[ ४ ] साचप्रमाणे साखर आणि भात, राम आणि लक्ष्मण, राज आणि गृह या शब्दांमध्ये असलेले संबंध दाखविण्याकरिता उजव्या बाजूंच्या वाक्यांत जे शब्द व प्रत्यय घातले आहेत, त्यांचा डाव्या बाजूंच्या वाक्यां लोप होऊन साखरभात, रामलक्ष्मण राजगृह, असा एक एक शब्द झाला आहे.

( १ ) गजानन, साखरभात, रामलक्ष्मण, राजगृह अशा शब्दांना सामासिक शब्द असे नांव व्याकरणकारांनी दिले आहे.

व्याख्या:- ( १ ) दोन किंवा अधिक शब्दांमध्ये असलेला संबंध दाखविणाऱ्या शब्दांचा किंवा प्रत्ययांचा लोप होऊन त्या दोन किंवा अधिक शब्दांमिलून जेव्हा एकच शब्द बनतो तेव्हा त्या शब्दांचा समास झाला असे म्हणतात व त्या एका शब्दाला सामासिक शब्द असे म्हणतात.

( २ ) सामासिक शब्द ज्या दोन किंवा अधिक शब्दांमिलून बनलेला असतो त्या शब्दांना त्या समासांतील पदे असे म्हणतात.

उदाहरण:- गजानन या सामासिक शब्दातील गज आणि आनन ही पदे हेत, राजगृह यातील राज आणि गृह, रामलक्ष्मण यातील राम आणि लक्ष्मण ही पदे होत.

राजगृह म्हणजे काय ? राजा की गृह ?

साखरभात म्हणजे काय ? साखर की भात ?

रामलक्ष्मण म्हणजे काय ? राम की लक्ष्मण ?

गजानन म्हणजे काय ? गज की आनन ?

राजगृह हे एक प्रकारचे घर आहे. ते साधे घर नसून राजाचे घर आहे. राजगृह या समासात गृह हे मुख्य पद असून राज हे गौणपद आहे.

साखरभात हा एक प्रकारचा भात आहे. तो साधा भात नसून साखर घालून विशेष प्रकारे बनविलेला असा भात आहे. साखरभात या समासातील प्रधान पद म्हणजे मुख्य पद भात हे असून साखर हे गौणपद आहे.

रामलक्ष्मण म्हणजे राम आणि लक्ष्मण दोघेही, रामलक्ष्मण या समासांमध्ये राम आणि लक्ष्मण ही दोन्ही पदे मुख्यच आहेत.

गजानन म्हणजे काही एक प्रकारचा गज म्हणजे हत्ती नाही. किंवा ते एक प्रकारचे आनन म्हणजे तोंडही नव्हे. हत्तीचे तोंड ज्याला काकळी आहे तो म्हणजे गणपति नावाचा देव असा गजानन शब्दाचा अर्थ आहे. गजानन या समासातील गज आणि आनन ही दोन्ही पदे गौण आहेत.

याप्रमाणें ( १ ) एक पद प्रधान असलेले, ( २ ) दोन्ही पदे प्रधान असलेले व ( ३ ) दोन्ही पदे गौण असलेले असे समासाचे तीन प्रकार होतात.

राजगृह व साखरभात या समासांत गृह आणि भात हीं पदे अनुक्रमे प्रधान आहेत, राजगृह यांतील राज हें पहिलें पद असून गृह हें दुसरें पद आहे, साखर-भात यांतील साखर हें पहिलें पद असून भात हें दुसरें पद आहे. अशा समासांना तत्पुरुष समास असे म्हणतात.

व्याख्या:—( १ ) ज्या समासांतील एक पद प्रधान असून ते प्रायः दुसरें असतें त्या समासाला तत्पुरुष समास असे म्हणतात. जसे:—राजगृह, वनदेवता, जलबिंदु. पदस्वाक्षर.

( २ ) ज्या समासांतील दोन्ही पदे मुख्य असतात त्या समासाला द्वंद्व समास असे म्हणतात, जसे:—रामलक्ष्मण, आईबापे, राधाकृष्ण.

( ३ ) ज्या समासांतील दोन्ही पदे गौण असतात त्या समासाला बहुव्रीहि समास असे म्हणतात. जसे:—गजानन, नीलकंठ, गरुडवाहन.

टीप:—या सामासिक शब्दांनी समासांतील पदांनी दर्शविलेल्या वस्तुचा

बोध न होतो निराळ्याच वस्तुचा बोध होतो.

प्रत्येकानें यथाशक्ति दान करावें.

यांत यथाशक्ते या संबंध समासाला क्रियाविशेषणाचा अर्थ असून यथा (प्रमाणें) हें मुख्य पद आहे.

मीष्ट आभरण ब्रम्हचारी राहिला.

यांत आभरण या संबंध समासाला क्रियाविशेषणाचा अर्थ असून आ (पर्यंत) हें मुख्य पद आहे.

यथाशक्ति, आभरण अशा समासांना अव्ययीभाव समास असे म्हणतात,

व्याख्या:—ज्या समासांतील पहिलें पद प्रायः प्रधान असून संबंध सामासिक शब्दाला क्रियाविशेषणाचा अर्थ असतो त्या समासाला अव्ययीभाव समास असे म्हणतात.

## अभ्यास.

खालील सामासिक शब्दांतील पदे ओळखून कोणते पद प्रधान आहे ते सांगा.

सृष्टिधैर्य, पशुपती, दशमुख, वसंतोत्सव, शीतकाल, रामसीता, रघुकुल, कंबोदर, यथाशक्ति, स्वर्गारोहण, रामलक्ष्मण, गजानन, भास्कर, गुणावगुण, जलनिधि, मदाघ, यतिवेष, नीलवर्ण, अनुरूप, मदमत्त, सूक्ष्मदृष्टि, जयापजय, प्रह्लादविष्णुमहेश.

## धडा दुसरा.

### विभक्तितत्पुरुष व कर्मधारय समास.

तत्पुरुष समासांत दोन पदे असून त्यातील एक मुख्य असते, व ते प्रायः दुसरे असते ही गोष्ट आपण मागील धड्यांत पाहिली. खाली डाव्या व उजव्या बाजूला असलेल्या तत्पुरुषसमासांच्या उदाहरणांमध्ये काय फरक आहे तो सांगा.

नील असे आकाश ते

नीलाकाश.

वनाप्रमाणे ( वनाप्रमाणे ) श्याम ( काळा )

तो घनश्याम.

भव ( संसार ) हाच कोणी एक

सागर तो भवसागर.

जलाचा बिंदु तो जलाबिंदु.

चोरापासून भय ते चोरभय.

कष्टाने साध्य ते कष्टसाध्य.

वनांत वास तो वनवास.

रामास अर्पण ते रामार्पण.

## निरीक्षण.

( १ ) दोन्ही बाजूंच्या समासांतील एक पद प्रधान असून ते दुसरे आहे.

( २ ) डाव्या बाजूच्या समासांतील गौणपद हे एका उदाहरणामध्ये [ नीलाकाश ] मुख्य पदाचे विशेषण असून दुसऱ्या दोन उदाहरणामध्ये गौणपदाची मुख्य पदाला उपमा दिलेली आहे. अशा समासांना कर्मधारय समास असे म्हणतात.

( ३ ) उजव्या बाजूच्या समासांतील गौणपदाचा मुख्य पदाशी असलेला संबंध गौण पदाची कोणती तरी विभक्ति करून दाखविला गेला आहे, अशा समासांना विभक्तितत्पुरुष समास असे म्हणतात.

व्याख्या:—[४] ज्या तत्पुरुष समासांत गौणपद मुख्यपदाचे विशेषण असते किंवा गौणपदाची मुख्य पदाला उपमा दिलेली असते त्याला कर्मधारय समास म्हणतात.

[२] ज्या तत्पुरुष समासांत गौणपदाचा मुख्य पदार्थी असलेला संबंध विभक्तीचे योगाने दर्शविला जातो त्याला विभक्तितत्पुरुष समास असे म्हणतात; व ज्या विभक्तीने तो संबंध दर्शविला असेल त्या विभक्तीचे त्या समासाला नांव देतात.

जडें:—जलबिंदु या समासांत जल या पदाचा बिंदु या पदार्थी असलेला संबंध जलाचा अशी षष्ठि विभक्ति करून दाखविला गेला; म्हणून जलबिंदु हे षष्ठितत्पुरुष समासाचे उदाहरण होय.

टापः—जलबिंदु या समासांत जल आणि बिंदु अशी दोन पदे आहेत. या पदांतील संबंध व्यक्त करावयाचा असल्यास "जलाचा बिंदु" असे म्हणावे लागेल. समासाच्या पदांतील असलेला संबंध उघड करून दाखवणे या क्रियेला "विग्रह करणे" असे नांव आहे.

### अभ्यास.

[१] खाली विभक्तितत्पुरुष व कर्मधारय समासांचे विग्रह करून दाखविले आहेत त्याप्रमाणे त्यांचे पुढे दिलेल्या सामासिक शब्दांचे विग्रह करून दाखवा.

सामासिक शब्द	विग्रह	समासाचे नांव.	अधिक उदाहरणे
बुवजन.	बुघ अत्रे जन ते	कर्मधारय.	अल्पोपाय, नृस्वाक्षर,
द्विजदंड.	बुवजन द्विजास दंड तो	द्वितीया तत्पुरुष.	चोरवन, नीलकमल,
कष्टसाध्य.	द्विजदंड कष्टाने साध्य ते	तृतीया तत्पुरुष.	प्राप्तप्राप्त.
रामार्पण.	कष्टसाध्य. रामास अर्पण ते	चतुर्थी तत्पुरुष.	रुग्हीन, कृष्णकृत, ईश्वर- निमित्त.
चोरभय.	रामार्पण. चोरापासून भय ते	पंचमी तत्पुरुष.	कर्णकट, परोपदेश, पर- पीडा.
जलबिंदु.	चोरभय. जलाचा बिंदु तो	षष्ठी तत्पुरुष.	व्याघ्रभय, रोगमुक्त पंकोक्षित.
वनवास.	जलबिंदु. वनांत वास तो	सप्तमी तत्पुरुष.	रामसेवा, राष्ट्रहित, जनक- कन्या, दशरथनेदन.
	वनवास.		रणशूर, क्रीडारत, कार्य- तत्पर.

( २ ) पुढील सामासिक शब्दांचे विग्रह करून समासांची नावे सांगा.

धनसंपन्न.	रत्नमाला.	सेवातत्पर.	अग्निभय.
दानशूर.	शौर्यहीन.	पोळपाट.	कुलोत्पन्न.
प्रेमान्ध.	जन्मान्ध.	मज्जनक.	त्वत्तात.
घरकोबडा.	दोषोद्योग.	सदुपदेश.	सुजनवाक्य.
कार्यदक्ष.	मुखकमल.	[ मुख हेंच कोणी कमल ]	देवालय.
धर्मरत.	गीतामृत.	[ गीता हेंच कोणी अमृत ]	रविप्रभा.
पदचंदन.	कमलमुख.	[ कमलासारखें मुख ]	रघुश्रेष्ठ.

( ३ ) पुढील अर्थीचे सामासिक शब्द तयार करा व समासांची नावे सांगा.

नखाचें अग्र, दयेचा घन, जन्मापासून दारिद्र्य, नृपानें रक्षित, मुनीत भेष्ट, रुपानें संपन्न, हित अक्षा उपदेश, कृष्णाची उपासना, जनकाची कुमारी, अश्रुंचे बिंदू, सूर्यानें प्रकाशित, मुख हाच कोणी चंद्र.

( ४ ) दुसऱ्या भाणि तिसऱ्या प्रश्नांत आढेव्या सामासिक शब्दांचा वाक्यांत उपयोग करून दाखवा.

( ५ ) भाषांतर या शब्दाचा मूळचा अर्थ दुसरी भाषा असा असून त्याचा विग्रह अन्य ( म्ह० दुसरी ) अशी भाषा तें भाषांतर' असा करतात; हें अर्थातच कर्मधारय समासाचें उदाहरण आहे. याप्रमाणें खालील समासांचे विग्रह करा.

प्र.मान्तर, देशान्तर, वेषान्तर, स्थळान्तर, काळान्तर, ग्रहान्तर.

बडा तिसरा.

द्विगु, नवतत्पुरुष, उपपदतत्पुरुष, व अलुक् समास.

तत्पुरुष समासांतलें गौणपद मुख्य पदाचें विशेषण असकें म्हणजे त्या समासाचें कर्मधारय समास असें म्हणतात, ही गोष्ट आपण मागील धड्यांत पाहिली. पुढील पानावरील कोष्टकामध्यें कर्मधारय समासाचे दोन विशेष प्रकार दिले आहेत त्याचें निरीक्षण करा.



सामासिक शब्द.	विग्रह.	निरीक्षण.
त्रिभुवन.	त्रि म्हणजे तीन भुवनांचा समुदाय.	(१) या सामासिक शब्दांतील गौणपद संख्याविशेषण आहे.
पंचपात्रं. पंचारती.	पांच पात्रांचा समुदाय पांच आरत्यांचा समुदाय.	(२) सर्व समासाचा अर्थ समुदायवाचक आहे. अशा समासांना द्विगुसमास असे म्हणतात.
अविचार, अरक्षित, अज्ञान, अनादर [अन्+आदर] अनिष्ट. [अन्+इष्ट]	अ म्हणजे नव्हे जो विचार. नव्हे जें रक्षित. नव्हे जें ज्ञान, नव्हे जो आदर. नव्हे जें इष्ट.	(१) गौणपद नकारवाचक आहे. (२) अशा समासांना नञ् तत्पुरुषसमास असे म्हणतात.

व्याख्या:—(१) तत्पुरुष समासांतील गौणपद संख्याविशेषण असल्यास त्या समासाला द्विगु समास असे म्हणतात.

(२) तत्पुरुष समासांतील गौणपद नकारवाचक असल्यास त्या समासाला नञ् तत्पुरुष समास असे म्हणतात.

तत्पुरुष समासांतील गौणपदाचा मुख्य पदार्थ असलेला संबंध विभक्तीने दाखविला जात असेल तर त्या समासाचा विभक्तितत्पुरुष समास म्हणतात हेही आपण मागील धड्यांत पाहिले आहे. पुढील कोष्टकामध्ये विभक्तितत्पुरुष समासाचे दोन विशेष प्रकार दिले आहेत त्यांचे निरीक्षण करा.

सामासिक शब्द.	विग्रह.	निरीक्षण.
युधिष्ठिर पंकेरुह परस्मैपद	युधि (म्ह. युद्धांत) स्थिर तो युधि ही संस्कृतमध्ये युध् या शब्दाची सप्तमी आहे. पंके (म्ह. पंकांत) रुह (म्ह. वाढणारे) ते पंकेरुह. पंके ही संस्कृतमध्ये पंक या शब्दाची सप्तमी विभक्ति आहे. परस्मै (म्ह. दुसऱ्याकरिता) पद परस्मै ही संस्कृतामध्ये पर या शब्दाची चतुर्थी विभक्ति आहे.	खरें पाहिलें असतां युधिष्ठिर व पंकेरुह यांस सप्तमी तत्पुरुष व परस्मैपद हा चतुर्थी तत्पुरुष समजावयास हरकत नाही परंतु या समासांमध्ये विभक्ति प्रत्ययांचा लोप झालेला नाही. अशा समासांस अलुक् समास असें म्हणतात.
ग्रंथकार आगलाव्या मोळीविक्रय	ग्रंथ करणारा तो ग्रंथकार. आग लावणारा तो आगलाव्या. मोळी विकणारा तो मोळीविक्रय.	या उदाहरणांत प्रधानपद कृदन्त म्हणजे धातुसाधित आहे अशा समासास उपपदतत्पुरुष समास असें म्हणतात.

व्याख्या:—(१) ज्या समासांतील गौण पदाळा लागणाऱ्या विभक्तिप्रत्ययांचा लोप झालेला नसतो त्या समासाला अलुक् समास असें म्हणतात.

(२) ज्या समासांतील प्रधानपद धातुसाधित असतें त्या समासाला उपपदतत्पुरुष समास असें म्हणतात.

### अभ्यास.

(१) पुढील समासांतील विग्रह करून समासांचीं नांवे सांगा; व कारणें द्या.

अविश्वास.

अनर्थ (अनृ+अर्थ).

माजरपारखी.

नवरात्र.

लांकूडतोळ्या.

अस्पष्ट

कर्तारिप्रयोग.

अनास्था.

टीकाकार.

सरसिज (सरसि=तळ्यांत, ज=जन्मलेले).

लाळघोट्या.

सामान्य.

मर्मभेदी

अनीति.

सप्ताह.

(२) पुढील अर्थांचे सामासिक शब्द तयार करा.

अंबु (म्हणजे पाणी) देतो तो. नव्हे जो भव तो. नव्हे जे उदार ते  
नव्हे जे योग्य ते. नाही जे पसंत ते, भू (पृथ्वी) ला पावतो तो.  
वनांत चाणारा (चालणारा) तो. गड राखतो तो. लाकूड तोडतो तो.  
हाच खातो तो दोनदा जन्मलेला तो.

[३] पहिल्या व दुसऱ्या प्रश्नांतील सामासिक शब्दांचा  
वाक्यांत उपयोग करा.

घडा चवथा.

बहुव्रीहि समास.

त्या समासांतील दोन्ही पदे गौण असून सर्वध समासाला दोन्ही  
पदांपैकी एकाचाही अर्थ नसून तिसऱ्याच एखाद्या वस्तूच अर्थ  
असतो त्या समासाला बहुव्रीहि समास म्हणतात. ही गोष्ट आपण  
पहिल्या घड्यांत पहिलीच आढे.

खालील कोष्टकांमध्ये बहुव्रीहि समासाचे विग्रह करून दाखविले  
आहेत. त्यामध्ये सामासिक शब्दांतील पदांच्या कोणत्या विभक्ति  
आहेत ते पहा.

सामासिक शब्द	विग्रह.	पहिल्या पदाची विभक्ति	दुसऱ्या पदाची विभक्ति
१ जितेंद्रिय	जित आहेत इंद्रिये ज्याने तो जितेंद्रिय.	प्रथमा	प्रथमा.
२ लंबोदर.	लंब आहे उदर ज्याचे तो लंबोदर (गणपती)	प्रथम	प्रथमा.
३ दशमुख.	दश आहेत मुखे ज्याला तो दश- मुख (रावण)	प्रथमा.	प्रथमा.
४ गजानन.	गजाचे आहे आनन ज्याला तो गजानन.	षष्ठी	प्रथमा.
५ भालचंद्र.	भालाचे आहे चंद्र ज्याच्या तो भालचंद्र (म्ह. शंकर)	सप्तमी.	प्रथमा.
६ चक्रपाणि.	चक्र आहे पाणीत (हतांत) ज्याच्या तो चक्रपाणी. (विष्णु)	प्रथमा.	सप्तमी.

वरील कोष्टकांत पहिल्या तीन उदाहरणामध्ये विग्रह करतांना दोन्ही पदांच्या समान म्हणजे सारख्या विभक्ति आहेत, अशा बहुव्रीहि समासास समानाधिकरण बहुव्रीहि असे नांव आहे.

शेवटच्या तीन उदाहरणामध्ये विग्रह करतांना दोन्ही पदांच्या विभक्ति सारख्या नसून त्या भिन्न भिन्न आहेत, ही व्यधिकरण बहुव्रीहि समासाची उदाहरणे होत.

व्याख्या:-[ १ ] ज्या बहुव्रीहि समासाला विग्रह करतांना समासांतील पदांच्या समान विभक्ति योजाव्या लागतात त्या बहुव्रीहि समासाला समानाधिकरण बहुव्रीहि असे म्हणतात.

[ २ ] ज्या बहुव्रीहि समासाचा विग्रह करतांना समासांतील पदांच्या भिन्न विभक्ति योजाव्या लागतात त्या बहुव्रीहि समासाला व्यधिकरण बहुव्रीहि असे म्हणतात.

### अभ्यास.

[ ३ ] खाली कांहीं समासिक शब्दांचें विग्रह दिले आहेत. त्यावरून समासिक शब्द सांगा. व ते कोणत्या बहुव्रीहि समासाची उदाहरणे आहेत तेही सांगा.

- ( १ ) एक आहे दन्त ज्याला तो.
- ( २ ) त्यक्त ( टाकलेला ) आहेत आयुधे ज्याने तो.
- ( ३ ) शूठ आहे पाणीत ज्याच्या तो.
- ( ४ ) मान हेंच आहे धन ज्याचें तो.
- ( ५ ) अष्ट आहेत भुजा ( हात ) जिला तो.
- ( ६ ) मंद आहे भाग्य ज्याचें तो.
- ( ७ ) प्रज्ञा आहे नाभीवर ज्याच्या तो.
- ( ८ ) कमला प्रमणे आहेत नेत्रे ज्याचें तो.
- ( ९ ) वक्र आहे तुडे ( तोंड ) ज्याचें तो.
- ( १० ) कलह आहे प्रिय ज्याला तो.

- [ ११ ] नील आहे कंठ ज्याचा तो.  
 [ १२ ] लघ आहेत कर्ण ज्याचे तो.  
 [ १३ ] सहस्र आहेत कर ( किरण ) ज्याला तो.  
 [ १४ ] चंद्र आहे मौलीवर ( डोक्यावर ) ज्याच्या तो.  
 [ १५ ] भक्ति आहे प्रिय ज्याला तो.  
 [ १६ ] चंड ( प्रवर ) आहेत अंशु ( किरण ) ज्यांचे तो

( २ ) पुढील बहुव्रीहि समासांचे विग्रह कडून ते समानाधिकरण बहुव्रीहि आहेत की न्यविकरण बहुव्रीहि आहेत ते सांगा.

- |                   |                    |                    |
|-------------------|--------------------|--------------------|
| ( १ ) दीर्घबहु.   | ( २ ) नाशप्रिय.    | ( ३ ) चंद्रशेखर.   |
| ( ४ ) श्यामवर्ण.  | ( ५ ) दुर्जमजी.    | ( ६ ) मंदबुद्धि.   |
| ( ७ ) भग्नहृदय.   | ( ८ ) त्रिनयन.     | ( ९ ) हृत्तदर्प.   |
| ( १० ) गानप्रिय.  | ( ११ ) वाकटमान्या. | ( १२ ) लांबटोग्या. |
| ( १३ ) हिमांशु.   | ( १४ ) स्वान्त.    | ( १५ ) व्यंजनान्त. |
| ( १६ ) भावप्रधान. | ( १७ ) चर्मदि.     | ( १८ ) कपलनमनी.    |
| ( १९ ) दोमनांगी.  | ( २० ) कृष्णभिन्न. | ( २१ ) पीतांबर.    |

नञ्बहुव्रीहि आणि सहबहुव्रीहि समास.

ज्या समासातील दोन्ही पदे गौण असून संबंध समासाचा दोन्ही पदानां दर्शविलेल्या अर्थव्यतिरिक्त निराळाच अर्थ असतो त्या समासाचा बहुव्रीहि समास असे म्हणतात. ही गेष्ट आपण मागील चळवळीत पाहिलीच आहे, खाली बहुव्रीहि समासाचे दोन विशेष प्रकार दिले आहेत, त्यांचे निराक्षण करा,

सामासिक शब्द.	विग्रह.	निरीक्षण.
(१) अनंत (अन्+अंत)	अ म्ह. नाही ज्याला अंत तो अनंत	या बहुव्रीहि समासातील पहिले पद नकारार्थक आहे. अशा समासांना नञ बहुव्रीहि समास असे म्हणतात.
(२) अपार.	अ म्ह. नाही ज्याला पार तो अपार	या बहुव्रीहि समासातील पहिले पद संहित ह्या अर्थाचे आहे अशा समासांना सहबहुव्रीहि समास असे म्हणतात.
(३) अनुपम (अन्+उपमा)	नाही ज्याला उपमा ते अनुपम ( सुख )	
(१) सवत्स.	वत्स्रासहित तो सवत्स ( गाय )	
(२) साकार.	आकारासहित तो साकार ( परमेश्वर )	
(३) सप्रेम.	प्रेमासहित तो सप्रेम. ( नमस्कार ).	

व्याख्या:—[ १ ] ज्या बहुव्रीहि समासांचे एक पद नकारार्थक असते त्या बहुव्रीहि समासाला नञ् बहुव्रीहि समास असे म्हणतात.

[ २ ] ज्या बहुव्रीहि समासांचे एक पद संहित या अर्थाचे असते त्या समासाला सहबहुव्रीहि समास असे म्हणतात.

अभ्यास.

[ १ ] खाली सहबहुव्रीहि व नञ्बहुव्रीहि समासांची उदाहरणे दिली आहेत; त्यांचा विग्रह करा.

सहबहुव्रीहि—पद्माक्ष, सखैन्य, सविस्तर, सप्रमाण, सविद्य, सकुटुंब, सरस, प्राप्तिनय, सङ्ग न.

नञ्बहुव्रीहि—अविद्य, अनादि, अनाम, अव्यय, अकर्मक, अकर्तृक, अतुल अकंठक, अमर्याद, असार, अनन्य.

[ ३ ] खालील शब्दांचा वाक्यात उपयोग करून दाखवा.

तत्पुरुष समास व बहुव्रीहि समास.

एकच सामासिक शब्द निःनिरीक्ष्या वाक्यात; रय याच्या होणाऱ्या अर्थावरून तत्पुरुष अथवा बहुव्रीहि समास होउं शकतो. अमुक एक,

शब्द तत्पुरुष समास आहे कीं बहुव्रीहि आहे हे ओळखण्याकरिता त्यांतील पदें कशी आहेत तें पाहिलें पाहिजे. एक प्रधान व एक पद गाण असेल तर तो तत्पुरुष समास असतो आणि दोन्ही पदें गाण असतील तर त्याला बहुव्रीहि समास असें नांव दिलें पाहिजे. खांदीक वाक्यांत एकाच शब्दाचा तत्पुरुष व बहुव्रीहि समासाप्रमाणें उपयोग करून दाखविता आहे.

### तत्पुरुष.

त्याचें अज्ञान पाहून आम्हाला  
हेंचें कोसळलें,  
गतत्रैमवाच्या निव्वळ गोष्टी  
सांगून काय उपयोग ?  
गौरवर्ण व कृष्णवर्ण यांजमध्ये  
किता अंतर आहे ?

रावणाला दशानन कशी प्राप्त  
झाली हे तुला माहित आहे काय ?  
जितशत्रू वर मान काढूं नये म्हणून  
प्रत्येक जेव्हा राष्ट्राची खटपट असते.  
मुद्दानीं, कोणत्या पक्षाला नीलकंठ  
असतो ?  
हें न्यस्तायुध कोणाचें असावें बरें ?

त्या ठिकाणीं वृक्षांच्या गलितपर्णीचे  
थरावर थर पडले होते,  
देवांना अष्टभुजा फारच शोभा देतात.  
मंदबुद्धीला घृताची उपमा देतात.

### बहुव्रीहि.

तो अद्यापि अज्ञान मूल  
आहे

{ गतत्रैमव वनळां मी  
{ मित्रा.

इंग्लंडातील लोक गौर-  
वर्ण असून आफ्रिकेतील  
लोक कृष्णवर्ण आहेत.

दशाननानें खदतर तपस्व्या  
करून शंकरास प्रसन्न केलें,  
जितशत्रू इंदुजिताने राव-  
णाचें समाधान केलें.

त्या नीलकंठास आमचा  
नमस्कार असे.

धर्म जाणें न्यस्तायुध  
सुचिपाहिजे समजें असें म्हणलें.

गलितपर्णी वृक्ष पाहून  
कोणाच मन प्रसन्न होईल ?

आम्ही अष्टभुजा देवीची  
उपासना करतो.

गण मंदबुद्धि आहे.

टीप — तत्पुरुष किंवा बहुव्रीही समासाचा विग्रह करताना कधी कधी दान पदोपयोगीय आणि एखादे पद घालावे लागते. अशा समासांना मध्यमपदलोपी तत्पुरुष किंवा मध्यमपदलोपी बहुव्रीही अशी नावे देतात; जसे:—(१) साखरेने युक्त असा तो साखरभात. ( मध्यमपदलोपी तत्पुरुष ) (२) मेघाच्या वर्णाप्रमाणे आहे वर्ण ज्याचा तो मेघवर्ण. ( मध्यमपदलोपी बहुव्रीहि. )

अभ्यास.

आठो मध्यमपदलोपी समासांची उदाहरण दिली आहेत. त्याचे विग्रह करून कोणत्या पदाचा समासामधे लोप झाला ते सांगा.

आळुपोहे, बटाटाभात, हरिणाक्षी, मेघनाद, गजगति, पंतुरामायण, आगगाडी, ताकभात, पुरणपोळी, विद्युत्प्रभ, बईलबुद्धि, मनोजय, जुळतामामा.

घडा सातवा.

द्वंद्व आणि अव्ययीभाव समास.

ज्या समासातील दोन्ही अथवा अधिक पदे प्रधान असतात त्या समासास द्वंद्व समास असे म्हणतात; जसे:—रामलक्ष्मण म्हणजे राम आणि लक्ष्मण.

द्वंद्व समासाचे इतरेतर द्वंद्व, वैकल्पिक द्वंद्व आणि समाहार द्वंद्व असे तीन उद्भेद मानिले आहेत.

( १ ) ज्या द्वंद्व समासातील पदे विग्रह करताना आणि व या समुच्चयबोधक उभयान्वयी अव्ययीनी जोडली जातात त्यास इतरेतर द्वंद्व असे म्हणतात; जसे:—रामलक्ष्मण, कौरवपांडव, लक्ष्मीनारायण, ब्रम्हाविष्णुमहेश.

( २ ) ज्या द्वंद्व समासातील पदे विग्रह करताना किंवा, अथवा या विकल्पबोधक उभयान्वयी अव्ययीनी जोडली जातात त्यास वैकल्पिक द्वंद्व असे म्हणतात; जसे:—सत्य किंवा असत्य सत्यासत्य; पापपुण्य, पांचसहा.

( ३ ) ज्या द्वंद्व समासात पदानां दर्शविलेल्या वस्तूंचा केवळ बोध होत नसून त्यांच्यासारख्या इतर वस्तूंचाही सामासिक शब्दाच्या अर्थात समावेश होतो त्याला समाहार द्वंद्व असे म्हणतात; जसे:—भाजीभाकरी याचा विग्रह भाजी



आणि भाकरी असा न होत, भाजी, भाकरी आणि काच प्रकारच्या इतर वस्तू असा  
हीतो, इतर उदाहरणे:- आंथरुण पांघरुण; शेतमळा; घरदार; कोळीमाऱ्ही.

अव्ययीभाव समासातील प्रथम पद प्रायः अव्यय असून. सर्व  
समासाळा क्रियाविशेषणाचा अर्थ येतो ही गोष्ट आपण समामपकर-  
णाच्या पहिल्या धड्यांत पाहिलीच आहे. खाली काही अव्ययीभाव  
समासांचे विग्रह करून दाखविले आहेत.

।घग्रहे.

मरणपर्यंत

जन्मा पासून

प्रत्येक दिवशी

दर घटकेला

दर महिन्याला

सामासिक शब्द.

आमरण, ( आ म्ह. पर्यंत )

आजन्म ( आ म्ह. पासून )

दररोज.

घडिघडी.

दरमहा.

अभ्यास.

(क) पुढील अर्थीचे सामासिक शब्द सांगा व समास ओळखा.

- [१] वैश्य आणि शूद्र. [२] सुख अथवा दुःख [३] बहीण आणि भाऊ  
[४] घर, दार, वगैरे. [५] सुंठ आणि साखर. [६] तीन अथवा चार.  
[७] खरे आणि खोटे. [८] लोकूड, फटा वगैरे. [९] विटी आणि दांडू.  
[१०] एक आणि तीस [११] पथ्य अथवा अपथ्य. [१२] जांव, जंतु वगैरे.

(ख) पुढील समासांचे विग्रह करून नांवे सांगा.

- [१] सातवा आठवा. [२] केरकचरा [३] दहीभात. [४] झाडझुडूप.  
[५] रागद्वेष. [६] नकुलसहदेव. [७] मानपान. [८] सुरासुर.  
[९] आकाशपाताळ. [१०] फेळमाळो. [११] देवदानव. [१२] पांच पचास.

(ग) पुढील अव्ययीभाव समासांचे विग्रह करा.

अथाशाक्त, अकर्ण, अनुरूप, बरहुकूप, दारोवळा, दरमहा, यथामति,

समास सोडविणे.

समास कसे सोडवावे याचा नमुना म्हणून खालील कवितांतील  
काही सामासिक शब्दांचे विग्रह करून दाखविले आहेत.

[ १ ] पितामह वंदे त्या, " प्रबळ तूं पृथानंदना ।

रमेश गथे सारणी चतुर वागणी स्यंदना;

खरें गतवयस्क मेा सरस वार तूं रे नवा,

भिडें रणधुरंधरा जय घडो सुखें वा न वा,"—वामनपंडित.

पृथानंदन ( पृथ + नंदन ) पृथेचा नंदन, पृथानंदन ( षष्ठितत्पुरुष समास. )

रमेश ( रमा + ईश ) रमेचा ईश, रमेश ( षष्ठितत्पुरुष समास. )

गतवयस्क ( गत + वयस ) गत ( गेज्जेलें ) आहे वय ज्याचे तो गतवयस्क ( बहुव्रीहि सं. )

सरस ( स + रस ) रसासहित, सरस ( नञ्या रकावा, ) सहबहुव्रीहि समास.

रणधुरंधर ( रण + धुर + धर ) रणाचा धुर ( धुरा जू ) रणधुर ( षष्ठितत्पुरुष )

रणधुर धरतो तो रणधुरंधर ( उपपदतत्पुरुष. )

१ सदाश्रितपद, ४ सदाशिवमनोविनोदास्पद,

स्वदासवशम नसा, कलिमळांतक, कामदा,

बह्वन्यजनसद्गुणे, प्रशमितामितासन्मदा,

मशरिदि नंदकाधुरधरा नमस्ते सदा.

सदाश्रितपद ( सत् + अश्रित + पद )

सत् म्हणजे चांगल्या लोकांनी आश्रित तें सदाश्रित ( तू. त. सं. )

सदाश्रित आहेत पदें ज्यांची तो सदाश्रितपद ( बहुव्रीहि सं. )

सदाशिवमनोविनोदास्पद ( सदाशिव + मनस् + विनोद + आस्पद )

सदाशिव नें मनस्, सदाशिवमनस् ( व. त. सं. )

सदाशिवमनाचा विनोद, सदाशिवमनोविनोद ( व. त. सं. )

सदाशिवमनोविनोदाचे आस्पद ( ठेकाण ), सदाशिवमनोविनोदास्पद ( व. त. सं. )

स्वदासवशमानस ( स्व + दास + वश + मानस )

● स्व म्ह. आपला दस, स्वदास, कर्मधरय समास.

स्वदासास वश, स्वदासवश ( व. त. सं. )

स्वदासवश आहे मानस ज्यानें तो स्वदासवशमानस ( बहुव्रीहि समास )

कलिमळांतक ( कलि + मल + अंतक )

कलीचा मल तो कलिमल ( कलियुगांतील पाप. ) ( व. त. सं. )

कलिमलाचा अंतक तो कलिमळांतक ( व. त. सं. )

कामद् [ काम+द ]

काम [ इच्छित वस्तु ] जो देतो तो कामद. [ उपपद तत्पुरुष स. ]

वदान्यदूजनसगुरु [ वदान्य+जन+इत्+गुरु ]

वदान्य [ म्ह. उदार ] जन, वदान्यजन, [ क. धा. स. ]

सत् [ चांगला ] गुरु, सद्गुरु. [ क. धा. स. ]

वदान्यजनाचा सद्गुरु, वदान्यजनसद्गुरु. [ प. त. स. ]

प्रशमितामितासन्मद [ प्रशमित+अ+मित+सत् मद ]

नव्हते जे मित [ मोजलेले ] ते अमित. [ म्ह. अगणित ] [ नवृतपुरुष ]

नव्हते जे सत् ते असत् [ नवृतपुरुष समास ]

अमित असत् अमितासत् [ क. धा. स. ]

अमितासतांचा मद अमितासन्मद [ प. त. स. ]

प्रशमित [ म्ह. शांत केलेला ] आहे अमितासन्मद ज्याने तो प्रशमितामितासन्मद  
गदारिदरनंदकांबुजधर [ गदा+अरि+दर+नंदक +अंबु+ज+धर ]

अंबु ( म्ह पाणी पासून जन्मलेले ) अंबुज म्ह. कमल. ( उपपद त. स. )  
गदा आणि अरि ( सुदर्शन चक्र ) आणि दर ( शंख ) आणि नंदक या नावाचे  
( खड्ग ) आणि अंबुज, गदारिदरनंदकांबुजधर, ( छंदू समास. )

गदारिदरनंदकांबुज धारण करतो तो गदारिदरनंदकांबुजधर. ( उपपद त स. )

**परिशिष्ट पहिले.**

**कवितेतील व्याकरणविशेष**

मराठी पद्य भाषेतील शब्दांच्या जाती आठव असल्या तरी त्यांना विकार मात्र भिन्न प्रकारे भिन्न नियमांनी होतात, या नियमांमैकी काही नियम खाली उदाहरणासहित दिले आहेत. तसलाच इतर उदाहरणे विद्यार्थ्यांनी कवितातून शोधून काढावी, व त्याशिवाय इतर नियम त्यांना आढळून आल्यास तेही त्यांनी लक्षात ठेवावे.

**नामांचे विकारण.**

नामांना लिंग, वचन व विभक्ति असे तीन प्रकारांचे विकार होतात, गद्य भाषेतील नामांना लिंग व वचन या विकारांचे बाबतीत जे नियम लागू आहेत तेच कवितेतील भाषेच्या नामांना बहुतेक लागू

पडतात; परंतु गद्य भाषेत नामाना जे विभक्तिप्रत्यय लागतात त्यांशिवाय आपली काही निराळे प्रत्यय कवितेत नामाना लागतात; त्यांचे खात्री विवरण केले आहे.

**प्रथमाः**—गद्य भाषेत शब्दांचे मूळ रूपच प्रथमेच्या एकवचनी येते; परंतु कवितेमध्यें ऊ, ओ, हे प्रत्ययही मूळ रूपाला प्रथमा विभक्ति कधी कधी लावलेले दिसून येतात, जसें:—

( १ ) देह जावो अथवा राहो । पाहुरंगी दह भावो । तुकाराम.

( २ ) नाना जाती पुष्पमाळा । गणित नाही परिमळा ।

नैवेद्य तावूलादि सोहळा । करुनि पुजिला नारदू ॥ १ ॥

मुक्तेश्वर, हरिश्चंद्राख्यान.

**तृतीयाः**—गद्य भाषेमध्यें या विभक्तीचे एकवचनी नें, शीं, व अनेकवचनी नीं, शीं, हे प्रत्यय आहेत; परंतु कवितेमध्यें याशिवाय एकवचनी एं व अनेकवचनी ईं, हीं, हेही प्रत्यय कित्येक ठिकाणी लागतात; जसें:—

( १ ) नागिर तुज राजेंद्रें कथिलें आतां करूं नको उशिर । मोरोपंत.

( २ ) ऐषा तो गुन कोणता खलजनीं नाहीच जो निदिला । वामन.

पुष्पांही पल्लवांही विविध तरुवां सर्वदा मूषवां जो । कृ. शा. निपळूणकर.

**चतुर्थीः**—गद्य भाषेत या विभक्तीचे स, ला, व स, ला, ना हे प्रत्यय आहेत; कवितेमध्यें याशिवाय तें हा प्रत्यय सम्यक्वचनी लागतो, जसें:—

( १ ) गळे मिळेना पय वासुरांतें । आश्रय वाटे गगनां सुरांतें । वामन.

( २ ) तयस नसे परिसिलें सांग सख्या तं तदाय माहिम्यातें । मोरोपंत.

**पंचमीः**—ऊन, हून हे पंचमी विभक्तीचे गद्य भाषेतील प्रत्यय आहेत; कवितेमध्यें याच प्रत्ययांची हूनी, हूनि, हूनीं, हूनिं, अशीं रूपे वृत्ताच्या सोईकरितां केलेली दिसून येतात; जसें:—

( १ ) कणसुरभि ह्या भग्या स्वजननीहुनी वाटतो । मोरोपंत.

( २ ) मोलें राजाशिराहुनी बहु असतें काय दाखवणें ! मोरोपंत

**षष्ठीः**—या विभक्तीचे चा, ची, चें, चे, च्या, चीं, हे प्रत्यय गद्य भाषेतील असून कवितेमध्येंही तेच आहेत, च्या या रूपाऐवजीं चिया, चीया अशा रूपे वृत्ताच्या सोईकरितां कवितेमध्यें घालतात; जसें:—

व्या. दि. पु. २८

( १ ) समर्थाचिया परचें श्रान । त्यास सर्वही देतो मान । व्यंकटेशस्तोत्र.

( ३ ) तू जातोसि मनमोहना । मी आतां न ठेवीं आपल्या प्राणा ।

माझीयस विषाव्या राजीवनयना । मनरंजना श्रीहरि ॥—श्रीधर.

सप्तमी:—या विभक्तिचे त व ई हे गद्य भाषेतील प्रत्यय आहेत यापैकी त हा प्रत्यय सगळ्या नामांना लागतो व ई हा प्रत्यय फक्त कांदीं योष्यांना नामांना लागतो; परंतु कवितेमध्ये ई हा प्रत्यय वाटेला त्या नामांना लागून शिवाय आं हा प्रत्ययही लागलेला आढळतो. जसे:—

( १ ) पदुच सकलेंद्रियो, मनुजता, सुवंशीं जनी ।—मोरोपंत.

( २ ) मूर्खे इळूच धरिला कलहंघ पायीं ।—रघुनाथ पंडीत.

( ३ ) उत्तर म्हणे नको गे पायां पडतो वृहन्नडे सोड ।—मोरोपंत.

( ४ ) गुंफी संकुसुमें शिरीं सुचिरा माळा गळां अर्पुनी ।—मोरोपंत.

### विशेषणांचे विकार.

गद्य मराठी भाषेत आकारान्त विशेषणखेराजि इतर विशेषणांना विकार होत नाहीत; आकारान्त विशेषणाला मात्र पुढील नामांचे लिंग वचनानुसार विकार होतात व पुढील नामाळा विभक्तिप्रत्यय अथवा शब्दयोगी अव्यय लागले असता आकारान्त विशेषणांचे सामान्यरूप होतें. कवितेमध्ये कोणत्याही विशेषणाला त्याचे पुढील नामाच्या लिंगवचनविभक्तिस अनुसरून ( संस्कृत भाषेतील नियमांस अनुसरून ) विकार होतात, जसे:—

( १ ) जावें न श्रुधितें त्या येठनियां आमुच्या अंगारा या ।—मोरोपंत.

( २ ) अत्युच्चो पादो योरहो विघटतो हा बोल आहे खरा ।—क. शा. वि.

( ३ ) स्तब्ध होति लिखितें जशि चित्रें । वेणुच्या पवनरसोचि विचित्रें । वामन

( ४ ) माझे कुळाचीं देवते । पाहो जातां असंख्यातें ।—तुकाराम.

( ५ ) कृष्णासि कृष्णपद भक्तिविशारदानें ।—

वै स्वर्गपुष्प दिघळें मुनिनारदानें ।—वामन.

## घातुंचें विकरण.

गद्य भाषेत घातुंना जे आख्याताचे व कृदन्ताचे प्रत्यय लागतात तेच कवितेत्तीक भाषेत आख्यातात; मात्र वृत्ताभ्य सोईकरितां कधीं वृहस्वदीर्घामध्ये फरक करितात, याची उदाहरणे कोणत्याही दहा बारा कविता वाचल्या असता दिसून येतील.

## अभ्यास.

[ १ ] भाषेमध्ये ई आख्यातानें विशेषेकरून रातिभूतकाळाचा व काचित वर्तमान काळाचा अर्थ दर्शविला जातो. परंतु कवितेमध्ये वर्तमान, भूत, भविष्य यांपैकी कोणताही अर्थ ई आख्यातानें दर्शविण्याची चाल आहे. केवळ संदर्भावरून ई आख्याताचा अर्थ कवितेत ओळखावा लागतो. ई आख्यातानें कवितेमध्ये दर्शविण्या जाणाऱ्या निरनिराळ्या अर्थांची काही उदाहरणे खाली दिली आहेत.

## वर्तमानकाळ.

- ( १ ) काही गोड फुले सदां विहारी स्वर्गगंगाच्या शिरां । - गोविंदाम्रज
- ( २ ) महापूरें झाडें जाती तेंथें लव्हाळे राहती । - तुकाराम,
- ( ३ ) मन्मतिदरीत न शिरे कापमतगज विवेकहरि जागे । - मोरोपंत

## भूतकाळ.

- ( १ ) कौशिक अनुगांघि म्हजे सोडा हो घेनु हो चला हांका । - मोरोपंत.
- ( २ ) नेतां बळचि घावत येउनि ती मुनिपुडें उभी राहे ।  
आणूनि लोचनीं जळ बहुदानस्यें मुखाकडे पाहे ॥ १ ॥ - मोरोपंत,
- ( ३ ) कोणींमज्जन विक्री तुळितां तराजे । - धुनाथपंडित.

[ या ठिकाणीं विक्री या ई आख्यातानें विक्रीत होता असा अपूर्ण भूतकाळाचा अर्थ दर्शविला आहे. ]

[ २ ] गद्यभाषेमध्ये द्वितीय पुरुषो एकवचनो आज्ञायं दर्शविण्याकरितां बोल चाल, ये, जा ही रूपे वापरतात; परंतु कवितेमध्ये शोलें, चालें, येई जाई अशीं रूपेही आढळून येतात. जसे:—

- ( १ ) तोडें मस्तक पडो चरणीं या । - वामन.

(२) तथा इंद्रा करीं घरीं । अथवा तथाचे शेजारीं ।

नादे जो तेजोनिधी भारी । त्याची वरीं राजसे ॥१॥—रघुनाथपंडित.

(३) भिडे रणधुरंधरा जय बढो सुखे वा न वा ।—वामनपंडित.

[३] धातुला प्रत्यय लावण्यापूर्वी ज. हें असुर लागलेलें कवितेमध्ये आढळून येतें. जसे:—

नित्य पोटीं बढवामि पेट घेतो। सागरानें तो काय सांगितो \* ।

रघुनाथपंडित.

[४] कनकदन्तातील ऊन या प्रसंगामध्ये वृत्ताच्या सोईकरिता कवि कनि, ऊती, आनी, ऊनियां ओनियां. असे निरनिराळे फेरफार करितात.

कवींचे निरंकुशत्व.

गद्य भाषेतील विकरणापेक्षा कवितेतील शब्दांचे विकरण निराळे असतें हें वरील उदाहरणावरून दिसून येईल, अथे होण्याला दोन कारणे आहेत. पहिलें कारण म्हणजे म्हणजे कवितेतील भाषा जुनी असते व नवीन कविपुढें आपल्या कवितेमध्ये त्या भाषेचें अनुकरण करितात हें होय, आणि दुसरें कारण असें आहे कीं. वृत्त जमविण्याकरिता कवींनी शब्दांचे रूपांमध्ये थोडाबहुत फेरफार पावा लागतो, ही सवलत जर कवींनी घेतली नसती तर निरनिराळ्या वृत्तांत कविता रचणें त्यांना कठीण झालें असतें अशा प्रकारची जी सवलत कवी लोक घेतात तिचा "कवींचे निरंकुशत्व" असें नांव आहे,

परिशिष्ट.

मराठी भाषेतील न्हस्वदीर्घप्रकरण.

इकार अथवा उकार न्हस्व कोठें लिहावा आणि दीर्घ कोठें लिहावा ?

वरील प्रश्नाच उत्तर देण्याकरिता विवेचनाच्या सोईचे दृष्टीने मूळ शब्द व सामान्यरूपे असे शब्दांचे दोन विभाग करूं.

\* ही जुम्या मराठी भाषेतील कवीणि व भावी रूपे आहेत.

( १ ) पुढील मूल शब्दांच्या अंत्याक्षरांचें निरीक्षण करा.

उदाहरणें.	निरीक्षण व नियम.
आई, गणू, कुडकी, भाऊ, पेऊ, पोळी, घासू, क्षिळपी, मोहरी.	[१] मूल शब्दांचे अन्त्य इकार अथवा उकार दीर्घ असतात.

अपवादः—[ १ ]-जे शब्द संस्कृतमधून मराठीत आले आहेत, परंतु अद्यापि मराठी भाषेत पूर्णपणें रुळले नाहीं ते मात्र या नियमास अपवाद आहेत,  
जसेः—रवि, मति, बुद्धि, कवि, इत्यादि.

टीपः—एकाक्षरी शब्द अर्थातच दीर्घ लिहितात; जसेः—मी, तूं ती, जी,  
की, पू, रु, इत्यादि.

(२) शुद्ध मराठी किंवा परभाषेतून आलेल्या परंतु मराठी भाषेत पूर्णपणें रुळलेल्या शब्दांचे उपान्त्याक्षर ण्स्व किंवा दीर्घ केव्हां असावे हे खाळीळ कोष्टकावरून दिसून येईल.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
गूळ, तीळ, भौक, फूळ, मूळ, दळत, फक्षर, विहीर, कणीक, मुंगूस, बकीळ, गरीब, बारीक, रागीट, बाईट, बीक, फीर, माळ, नौब, शोब,	[ १ ] हे सर्व शब्द अकारान्त आहेत. [ २ ] यांचे उपा- न्त्याक्षर दीर्घ आहे.	[ २ ] अकारान्त मूलशब्दांचे उपान्त्य इकार व उकार दीर्घ असतात.
हिरा, मुळा, बिडा, पिठी, बकिली, घुरी, निळी, उडी, मिक्कू, बिनू, बिरें.	[ १ ] हे सर्व शब्द अनकारान्त आहेत, म्हणजे यांचा अन्त्य स्वर अ नसून दुसरा कोणता तरी आहे. [ २ ] यांचे उपान्त्या- क्षर ण्स्व आहे.	[ ३ ] अनकारान्त मूल शब्दांचे उपान्त्य इकार व उकार असतात.



(३) उपोपान्त्य अथवा उपान्त्याचे मागील स्वर ण्स्व लिहावे किंवा दीर्घ लिहावे हे पुढील कोष्टकावरून लक्षात येईल.

उदाहरणें.	निरीक्षण व नियम
चिलीम, गुढाखू, दमाल. सुरई, जुलम, कुलप, सुतली, भुगार, ठिसूळ, सुतार, सुमार.	(४) मूळ शब्दांचे उपोपान्त्य म्हणजे उपान्त्याचे मागील इकार अथवा उकार ण्स्व असतात.
भिकारीण, सुतारीण, शिकवणी, मिरवणूक, सुरुवात, कुटालकी, निवविणारा, हिरवट, हुकमत, कुरापत, हिकमत, खिरापत.	(५) शब्दांचे उपोपान्त्य स्वराचे मागील इकार व उकार ण्स्व असतात.

अकारान्त शब्दाचे उपान्त्य इकार आणि उकार दीर्घ असतात हे आपण पाहिल्या नियमांत पाहिलें व त्या नियमाळा मराठी भाषेत अजून पूर्णपणें रुळले नाहींत असे संस्कृत शब्द अपवाद असतात असेही आपण पाहिलें. याशिवाय दुसरा एक अपवाद आहे. तो खालील कोष्टकावरून दिसून येईल.

उदाहरणें.	निरीक्षण.	नियम.
भिन, चिंच, वृंहण, उंच, खिड, गुढ, भिस्त, गुच्छ, शिस्त.	(१) हे सर्व शब्द आकारान्त आहेत. (२) त्यांचे अन्त्य क्षर एकत्र जोडाक्षर आहे किंवा उरान्त्य स्वरावर अनुस्वार आहे. (३) यांचा उपान्त्य इकार किंवा उकार ण्स्व आहे.	(६) शब्द अकारान्त असूनही जर त्याचें अन्त्याक्षर जोडाक्षर असेल तर, किंवा उपान्त्य स्वरावर अनुस्वार असेल तर त्यांचे उपान्त्य इकार व उकार ण्स्व असतात.

अभ्यस्त शब्दांतील इकार व उकार कसे असतात ते खाळीक केष्टकावरून दिसून येईल.

उदाहरणे.	निरीक्षण व नियम.
झुळझुळ, कुरकुर, वुरुवुरु, भिरभिर, पटपट, मुळमुळ, गुणगुण, भुभुभु, डुरडुर, किरकिर, हुरहुर, डुडुडु.	( ७ ) अभ्यस्त अनुकरणवाचक शब्दांतील अन्य व उपास्य अक्षरे ऱ्हस्व असतात।

नामांचे सामान्यरूप होतांना त्यांचे उपान्त्य स्वरामध्ये होणारे फेरफार.

नामांचे सामान्यरूप आकारांत, वाकारांत, याकारांत, ईकारांत वगैरे रीतींनी होते हे आपण विभक्तिप्रकरणांत पाहिलेच आहे. नामांचे सामान्यरूप होतांना त्यांचे उपास्य स्वरामध्येही फेरफार होत असतो हा फेरफार कसा होतो हे खाळीक उदाहरणावरून दिसून येईल.

मूळरूप.	सामान्यरूप.
फूल, मूल, निर, विहिर, धूर, तूर, तीळ, मशोद. चूर, चूर, पूर, मळि.	फुलांत, मुलाने, तिगांर, विहिरांत, धुरामुळ, तुपाशी, तिळाचें, मशिदांत, चुंदांर, चुलांत, पुरांत, मिळांत.

निरीक्षण व नियम.

- (१) नामांचे सामान्यरूपाचा अन्य स्वर नेहमी दीर्घ असतो.
- (२) मूळ शब्दांतील उपान्त्य स्वर जरी दीर्घ असला तरी सामान्यरूप होते वेळी तो ऱ्हस्व होतो.

टीप:- ( १ ) धातुनासुद्धा प्रथम लागतेवेळीं मूळ धातूचा उपान्त्य स्वर दीर्घ असला तरी ऋस्व होतो, जसे:- ऊठ, उठतो; निज, निजला; फोर फिरेल; शीक, शिके.

( १ ) सर्वनामांचे सामान्यरूपांचा मात्र अन्त्य स्वर दीर्घ असतो असे म्हणता येत नाही पण ७५, ७६ मध्ये सर्वनामों चालवून दाखविली आहेत त्यांच्या सामान्यरूपांच्या अन्त्य स्वरांचे निरीक्षण केले असता हे पटानें कळून येईल.

### अभ्यास.

( १ ) प्रत्येक नियमाची दहा दहा उदाहरणे द्या.

( २ ) पुढील शब्द चुकीचे असतील तर ते दुरुस्त करून लिहा व कारणें सांगा:- होंवाळा, कोकीळा, माणुष, शोरकाव, टिकोटाने, विहीरी-तून, गुरव, उकीरवा, शेंबुड, कोयंबिरींचो, उशीरानें बुडो, वंद. उंदोर,

( ३ ) पृढील नामांना विभक्तिप्रत्यय किंवा शब्दयोगी अन्ययें लावून तीं लिहा.

कवि, कुलप, वीर, वूट, टिकीट, काळवीट, परीट, सुतारीण, कोलीत, पीठ, तार, चावूक, गरीब, महसूद, तावूत, सईस, चूल, तोळ, नशीब,

( ४ ) घराल नियमांचे कांहीं अपवाद तुमच्या वचनांत आ असल्यास त्यांची यादी करा.

